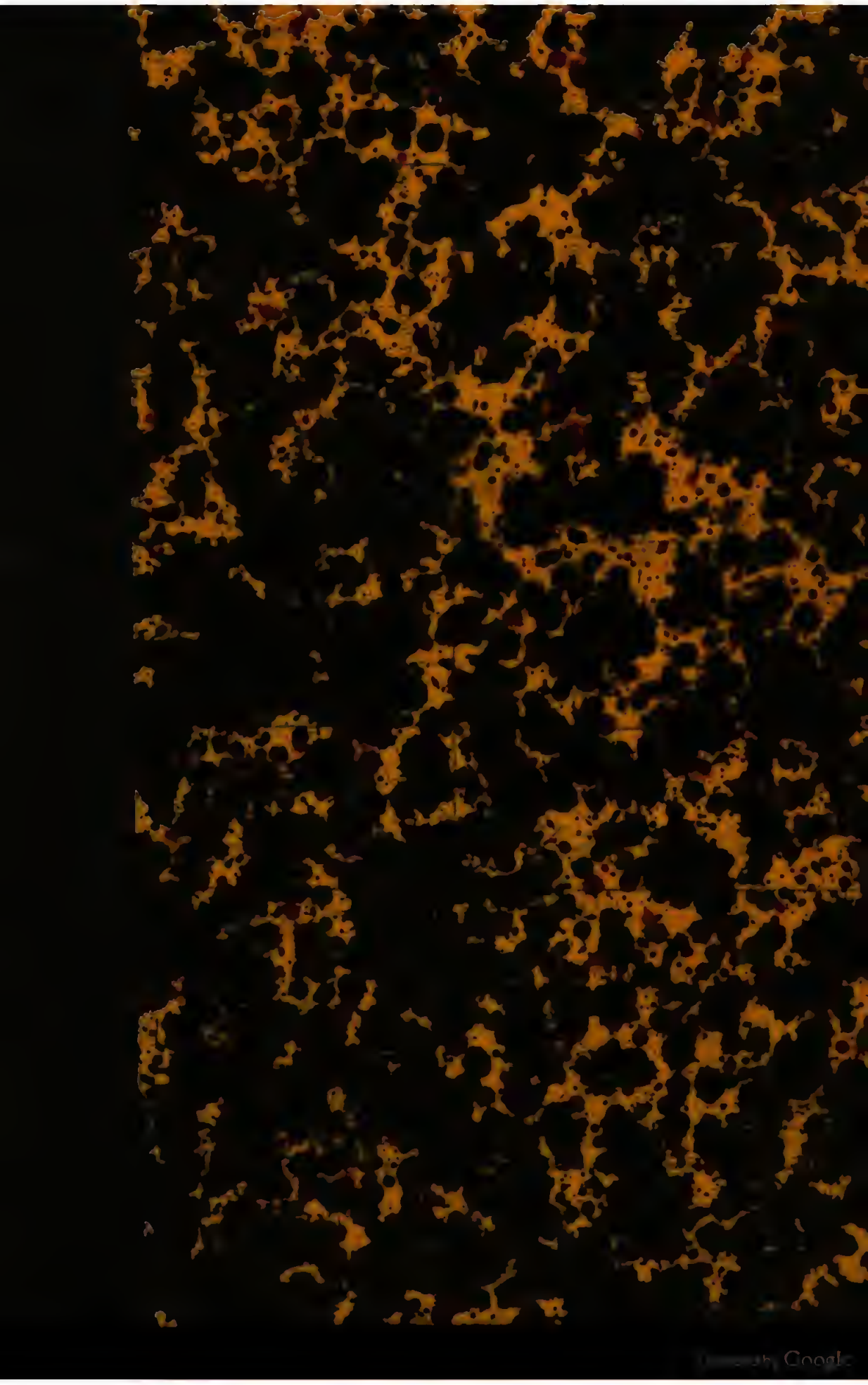
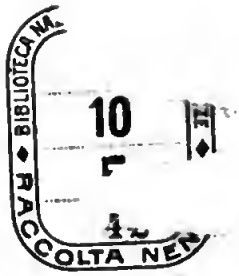


2/10/5.


BIBLIOTECA NA
10
RACCOLTA NEN

OTIVM
SINE LITERIS
MORS EST
Seneca
Ex Libris Joannis Nencini
1874

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

LA VENTE AURA LIEU

Le lundi 13 février 1860, et les cinq jours suivants,
à 7 heures du soir,

Rue des Bons-Enfants, 28, Maison Silvestre,

SALLE N° 2.

Par le ministère de Me **BOULOUZE**, commissaire-priseur,
Rue Ollivier Saint-Georges, 14.

Paris. — Typographie de Firmin Didot frères, fils et Ce, rue Jacob, 56.

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

PROVENANT DE LA COLLECTION

DE

M. G. G..... DE BR.....

ÉDITIONS DES ELSEVIER
ANCIENS POETES FRANÇAIS ET ITALIENS
ÉDITIONS ORIGINALES DES CLASSIQUES FRANÇAIS
ROMANS, CONTEURS ET FACÉTIES
BELLES RELIURES ANCIENNES ET MODERNES

PARIS
L. POTIER, LIBRAIRE
QUAI MALAQUAIS, 9
1860

On trouvera dans ce catalogue un grand nombre de livres rares et précieux, provenant pour la plupart des principales ventes faites à Londres ou à Paris depuis 1847, notamment de celles de MM. Libri, Taylor, A. Bertin, Coste, Renouard, etc. Presque tous ces livres sont en beaux exemplaires; beaucoup sont ornés de riches et élégantes reliures dues aux premiers relieurs de Paris, tels que MM. Niedrée, Trautz-Bauzonnet, Duru, Capé et Lortic. On en trouve aussi avec de belles reliures anciennes.

Parmi les diverses parties de cette collection qui méritent d'être remarquées, nous signalerons spécialement celles des littératures française et italienne, riches l'une et l'autre en vieux poëtes, en romans, en conteurs et en facéties. Ajoutons pour la partie des auteurs français, qu'il s'y trouve un assez bon nombre des édi-

tions originales de nos grands classiques, si recherchées aujourd'hui.

Nous ne mentionnerons ici que quelques-uns des articles les plus importants de ces diverses séries. Commençant d'abord par les Poëtes français, nous indiquerons le *Roman de la Rose*, *Paris, J. Longis*, 1538 (n° 272); le même roman mis en prose par Molinet, *Paris, Michel Lenoir*, 1515; les *Faictz et dictz de Molinet*, 1540 (n° 277); les *Lunettes des princes* de Meschinot, 1520 (n° 278); le *Recueil de J. Marot*, *Paris, P. Roffet*, s. d. (n° 282); cinq éditions de Cl. Marot (nos 283 à 287); les *OEuvres de P. de Ronsard*, *Paris*, 1584, in-fol., bel exemplaire dans sa première reliure en maroquin (n° 307); les *Poésies de J. Du Bellay* (nos 310 et 311), Remy Belleau (n° 312), Ph. Des Portes (nos 315 à 318), Pierre de Brach (n° 320), Guillaume Belliard (n° 321), du Bartas (n° 323), Jean de la Jessée (n° 326), tous exemplaires très-beaux et reliés par Trautz-Bauzonnet ou Duru. Les *Contes de La Fontaine*, avec les figures de Romain de Hooge, *Amsterd.*, 1685 (n° 355); les *Fables du même*, *Paris*, 1678–1679, 4 vol. in-12, édition originale (n° 358); le *Cabinet satirique* (*Hollande, Elzevier*), 1666, 2 vol. (n° 369); le *Parnasse satirique*, 1625, 2e édition (n° 371); le

même (*Holl., Elzev.*), 1660 (n° 372). Dans les poëtes italiens nous citerons : *Sonetti et Canzoni di Fr. Petrarca, Venetia*, 1478, in-fol. (n° 385); plusieurs éditions du même poëte (n°s 387 à 390); *Opere di Pamphilo Sasso, Venetiis*, 1509, in-4 (n° 398) ; *Opera di Ant. Phileremo Fregoso intitulata Cerva biancha, Vinegia*, 1525 (n° 398); *Orlando innamorato* di Boiardo, *Vinegia, N. da Sabio*, 1539, in-4 (n° 425) ; *Orlando furioso*, di Ariosto, *Venetia, per Nic. Zopino*, 1525, in-4 (n° 427), édition rarissime dont on ne connaît qu'un autre exemplaire; *Opera del arte militar di Cornazano, Venetia*, 1493, in-fol. (n° 433) ; *Opere burlesche di F. Berni, Firenze, Giunti*, 1552-53, 2 vol. in-8 (n° 438); *I Fatti e le prodezze di Manoli Blessi, Vinegia*, 1561, in-4 (n° 448); *Barzelletta* da Faustino da Rimine, s. l. ni d., in-4 (n° 446), etc. Dans la poésie dramatique on trouvera d'abord : les *Œuvres d'Étienne Jodelle, Paris*, 1585 (n° 483); les tragédies de Garnier et d'Ant. de Montchrestien (n°s 484, 485, 487); puis nous ferons remarquer, sous les n°s 489 à 494, une série d'éditions précieuses du théâtre de P. Corneille, publiées du vivant du grand poëte, toutes très-rares, mais parmi lesquelles cependant on devra distinguer celles de 1644 et 1648 (n°s 490 et 491) dont on

ne connaît que quelques exemplaires. Plusieurs éditions de Molière sont placées sous les nos 500 à 514; mentionnons celles des Elzevier, 1675 et 1679 (nos 500 et 501), une autre peu connue de *Lyon*, 1692 (n° 503); celles de *Paris*, 1697, 8 vol. reliés en maroquin, par Du Seuil, aux armes de la Vieuville (n° 504), et de *Paris*, 1739, 8 vol. in-12, avec les figures de Punt, exemplaire en grand papier. Trois éditions très-rares des œuvres de Racine devont également attirer l'attention, celle de 1676 (la première édition collective) et celles de 1679 et 1687. Dans les romans, les contes et les facéties nous citerons : les *Amours de Daphnis et Chloé*, 1718, édition du régent (n° 559); plusieurs éditions précieuses de Rabelais, dont : la *Vie du grand Gargantua*, *Lyon*, *Fr. Juste*, 1537, in-16, (n° 573); le *Tiers livre de Pantagruel*, *Lyon*, 1547, in-8 (n° 574); les *OEuvres de Fr. Rabelais*, s. l., 1553 (n° 575), un tome en 2 volumes reliés en maroquin et portant les chiffres de Louis XIII et d'Anne d'Autriche ; les mêmes œuvres, s. l., 1556, in-16 (n° 576) et *Amsterdam, les Elzevier*, 1663 (n° 581); les *Amours de Psyché et de Cupidon*, par La Fontaine, *Paris*, 1669, in-8, mar., aux armes de Loménie de Brienne (n° 593); la *Princesse de Clèves*, par madame de la Fayette, *Paris*,

1678, édition originale (n° 594); les *Aventures de Télémaque*. Paris, 1717, 2 vol. (n° 613), les éditions originales des romans de Lesage (n°s 617 à 623); Les Amours de Henri IV (Elsevier), 1663 (n° 635); les *Nouvelles récréations de Bonav. Des Periers*, *Paris*, 1568, in-16 (n° 646); *Il Decamerone di Boccaccio*, éditions de Venise, Gregorio de Gregori, 1516, in-4, de Venise, G. Giolito, 1548, in-4, et d'Amsterdam, D. Elzevier, 1665, in-12 (n°s 671-673); les *Bigarrures du seigneur des Accords*, *Paris*, 1586 (n°s 712 et 713); le *Moyen de parvenir*, s. d., pet. in-12 (n° 716); *Roger Bontemps*, *Cologne*, *P. Marteau* (Holl.), 1670, pet. in-12 (n° 724); *Amatus Fornatius*, 1633 (n° 745), etc., etc.

Les autres classes, moins abondantes en livres précieux, en renferment cependant encore beaucoup qui n'ont pas moins d'importance et qui méritent également de fixer l'attention des amateurs. Nous nous contenterons d'indiquer les suivants. Dans la théologie nous citerons : le n° 14, *Rationarium Evangelistarum* (*Phorcæ*), 1507, in-4, fig. de l'*Ars memorandi; Hore Virginis Marie, Parisiis, G. Hardouin* (1520), in-8, goth., fig. (16); *Sermons de Bourdaloue*, *Paris*, 1692, 3 vol., première édition (n° 34); *de Imitatione Christi*, *Lugd. Batav.*, *Elsev.*, s. d., pet.

in-12 (n° 36) ; L'Imitation de Jésus-Christ, trad. par P. Corneille (Livre Ier), *Leyde, Elzev.*, 1652, pet. in-12 (n° 45). Dans la jurisprudence : les *Ordonnances royaux de la juridiction de la ville de Paris*, 1528, in-fol., fig. (n° 85) ; la *Somme rurale* de Jehan Boutillier, *Paris*, 1488, in-fol., goth. (n° 88). Dans les sciences et arts : la *Sagesse*, par Charron, *Bourdeaux*, 1601, édition originale (n° 100) ; la même, *Leyde*, *J. Elzevier*, s. d. (nos 102 et 103) ; de l'*Éducation des Filles*, par Fénelon, *Paris*, 1687, in-12, édition originale (n° 114) ; *Habiti antichi di C. Veecllio*, *Venetia*, 1598, in-8, fig. (n° 158) ; *Platine en françois*, *Paris*, *Mich. Lenoir*, 1519, in-4 (n° 163) ; modèles de broderie (en allemand), *Nuremberg*, 1566, in-4, 50 pl. (n° 167) ; *Il Ballarino* di Fabritio Caroso da Sermoneta, *Venetia*, 1581, in-4, fig. (n° 176) ; diverses éditions de la Vénerie de du Fouilloux (nos 179 à 184). Dans les belles-lettres : le *Catholicon* de J. de Janua, édition précieuse imprimée à Strasbourg par Mentelin vers 1470 ; magnifique exemplaire orné d'une somptueuse reliure par M. Lortic (n° 188) ; les deux éditions de Virgile imprimées par les Elsevier en 1636 et 1676 (nos 209 et 210) ; l'Horace de J. Pine, *Londres*, 1733, 2 vol., exempl. de premier tirage (n° 218) ; *Ovide*, de *Arte amandi* en fran-

çais, *Genève* (1510), in-4, goth. (n° 225); *Opus Merlini Coccaii, Tusculani*, 1521, in-16 (n° 243). Dans l'histoire : *Bibliographical Tour in France*, by Dibdin, *London*, 1821, 3 vol. (n° 810); *Marco Paulo, Venetia* (circa 1520), in-8 (n° 814); *Voyages de Tavernier* (Hol., Elzev.) 1678, 3 tom. en 2 vol. pet. in-12 (n° 820); *Itinerario de Lud. de Varthema, Milano*, 1523 (n° 822); les *Histoires et chroniques du monde...* par Jan de Maumont, *Paris, Vascosan*, 1561, in-fol. mar., belle reliure du seizième siècle; Histoire des Juifs, par Josèphe, traduite par Arnauld d'Andilly, *Paris*, 1667, 2 vol. in-fol., édition originale, bel exemplaire aux armes de Colbert (n° 844); l'*Histoire de Thucydide*, trad. par Cl. de Seyssel, *Lyon, Fr. Juste*, 1534, in-4, goth. (n° 847); *J. Cæsaris quæ extant, Lugd. Batav., Elzev.*, 1635, pet. in-12 (n° 853); *Herodiani libri octo, Colmariæ*, 1523, in-8 (n° 855); les *Illustrations de Gaule*, par Le Maire de Belges, *Lyon*, 1526, in-fol. goth. (n° 857); les *Annales des Gaules*, par Nicole Gille, *Paris*, 1538, in-fol. goth., exemplaire de M. A. Bertin (n° 863); les *Mémoires de Commines, Leyde, les Elzev.*, 1648 (n° 869); *Chroniques du Roy Charles VIII, Paris, E. de Marnef*, 1529, in-fol. goth. (n° 871); *Entrée de Charles IX à Paris, Paris*, 1572 (n° 874);

pièces diverses sur l'histoire de Louis XIII (n° 898 à 906) ; *Codicilles de Louis XIII*, 1643, in-24 (n° 912); le *Nouveau traicté de la vraye noblesse, Paris,* 1535, in-8 goth. (n° 971) ; le *Blason des couleurs*, s. d., in-8 goth. (n° 972) ; la *Galerie des femmes fortes*, *Leyde*, *Elzevier*, 1660, pet. in-12 (n° 984) ; *le Vite de piu eccelenti architetti, pittori et scultori*, da G. Vasari, *Firenze*, 1550, 3 part. en 2 vol. in-4, édition originale (n° 989), etc., etc.

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE.

1. La Bible, traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate (par Nic. Le Gros). *Cologne*, 1739, in-12, dos et coins de c. de R. (*Purgold.*)

Exemplaire *non rogné.*

2. La Sainte Bible, qui contient le Vieux et le Nouveau Testament. *Londres, chez Samuel Bagster et fils, s. a.*, in-8, à deux col., mar. noir, fil. comp. à froid, tr. dor. (*Rel. de Bagster.*)

C'est la version protestante d'Ostervald.

3. La Sacra Bibbia, che contiene il Vecchio e il Nuovo Testamento; tradotta in lingua italiana da Giovanni Diodati. *Londra, Samuel Bagster, s. a.*, in-8 à deux col., mar. bleu, fil. tr. dor. (*Reliure de Bagster.*)

Version protestante.

4. Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elzevirios*, 1653, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Bel exemplaire.*)

5. Les Psaumes de David, en latin et en françois : selon la Vulgate, traduits par M. Le Maître de Sacy. Avec l'office des Dimanches et Festes. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1715, 2 vol. in-12, réglé, mar. vert, riche dentelle, tr. dor.

6. Novum Iesu-Christi Testamentum, Vulgatae Editionis, Sixti V. Pont. Maximi iussu recognitum, atque editum. *Parisiis, e Typographia Regia*, 1649, 2 vol. in-12, titres gravés, mar. bl. fil. doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Belle rel. anc.*)

Bel exemplaire.

7. Les Saints Evangiles, traduits de la Vulgate, par M. l'abbé Dassance, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gerard-Seguin et Brevière. *Paris, L. Curmer*, 1836, 2 vol. gr. in-8, fig. sur pap. de Chine, bord. et entourages, dem.-rel. mar. bl., tr. dor.

8. Il Nuovo Testamento di Iesu Christo, latino et volgare. *In Lyone, appresso Guillelmo Rouillio*, 1558, 2 tom. en un vol. in-16, fig. sur bois, mar. vert, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

9. Trois livres de l'humanité de Iesus-Christ, divinement descripte et au vif representée par Pierre Aretin Italien, nouvellement traduictz en françois (par J. de Vauzelles). *Lyon, Melchior et Gaspar Trechsel, frères*, 1539, petit in-8, v. br. fil.

10. Icones veteris Testamenti, Illustrations of the old Testament, engraved on wood, from designs by Hans Holbein. *London, W. Pickering*, 1830, in-8, mar. r. fil., tr. dor. (*Hardy.*)

11. Icones veteris Testamenti, Illustrations of the old Testament, engraved on wood, from designs by Hans Holbein. *London, W. Pickering*, 1830, in-8, fig., cart. en toile, n. rogn.

12. Figure del Vecchio Testamento, con versi toscani, per Damiano Maraffi nuovamente composti.

In Lione, per Giov. di Tournês, 1554, in-8, figures du petit Bernard, vél.

Bel exemplaire très-grand de marges. — Dans le même volume : *Figure del Nuovo Testamento illustrate de versi vulgari italiani. Lione, per Gio. di Tornes*, 1577, fig. sur bois.

13. Histoire Sacrée en tableaux, avec leur explication par de Brianville. *Paris*, 1677-75, 3 tom. en un vol. in-12, fig. de Seb. Leclerc, mar. bleu, tr. dor. riches compart. composés de filets. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

14. Rationarium Evangelistarum omnia in se evangelia, prosa, versu, imaginibusque quam mirifice complectens. (*Phorcae*), 1507, in-4, de 18 feuillets, mar. r. janséniste, tr. d. (*Lortic.*)

Bel exemplaire d'un livre fort rare, orné de 15 gravures en bois des plus bizarres, reproduisant les figures des éditions xylographiques de l'*Ars memorandi*.

II. LITURGIE.

15. Quel est l'esprit de l'église à chaque partie du sacrifice de la messe. Les sept psaumes de la pénitence, in-16, mar. r. tr. dor.

Joli manuscrit du XVIIe siècle, sur vélin. Chaque feuillet est entouré d'une bordure en or. — Riche reliure ancienne avec incrustations de fleurs en maroquin de diverses couleurs.

16. Hore divine Virginis Marie secundum usum Romanum. *Parisiis, Gille Hardouin* (*Calendrier de* 1520 *à* 1532), in-8, goth. fig. et bordures sur bois, v. à compart, tr. dor. ciselée. (*Reliure du XVIe siècle.*)

Exemplaire très-bien conservé, avec témoins. Dans les bordures se trouvent les figures de l'Ancien et du Nouveau Testament, de l'Apocalypse, de la destruction de Jérusalem, etc.

17. Bealæ Mariæ Virginis Officium. *Venetiis, apud Io. Baptistam Pasquali*, 1740, in-16, fig., demi-rel. mar. r. non rogné.

Livre rare, entièrement gravé.

18. L'Office de la nuit, et de laudes. *A Paris, aux*

dépens des libraires associés, 1760, 8 vol. in-12, mar. r. fil. tr. d. (*Armes.*)

19. Missale Cartusiani ordinis, ex ordinatione capituli generalis anno Domini 1622 celebrati, sub R. P. D. Brunone d'Haffringues, priore Cartusiae, ac totius ejusdem ordinis generalis. *Lugduni, sumpt. Ioannis Pillehote*, 1627, gr. in-fol., fig., mar. r. tr. dor.

Riche reliure du temps; les plats sont couverts de belles dorures à petits fers dans le genre de Le Gascon.

20. The Book of common prayer and Administration of the Sacraments and other Rites and Ceremonies of the Church, according to the use of the united Church of England and Ireland. *London, W. Pickering*, 1853, pet. in-8, fig. et bordures à chaque page, cart. en toile, n. r.

Ce beau et élégant volume imprimé par Willingham, à l'imitation des livres du XVIe siècle, contient les *fac-simile* exacts de toutes les vignettes qui se trouvent dans le célèbre livre de prières connu sous le nom de *Livre de Prières de la reine Élisabeth.*

III. SAINTS PÈRES.

21. Les OEuvres de Sainct Justin, philosophe et martyr, mises de grec en langage françois, par Jan de Maumont. *A Paris, de l'imprimerie de Michel de Vascosan*, 1558, in-folio, veau f., tr. dor.

22. L'Octavius de Minutius Félix, où il est traité de la vraie Religion. *A Paris, veufve de Toussainct Du Bray*, 1637, in-4, mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, réglé.

IV. THÉOLOGIENS.

Théologie scholastique, morale, parénétique.

23. Lavacrum conscientie, omnibus sacerdotibus et clericis tam utile quam necessarium. *Impressum Argentine, impensis honesti viri Joannis Pruz*, 1515, in-4, goth. à deux col. v.

24. Tractatus super Salve regina. Materia pro Ambone valde utilis: Per modum sermonum collecta a... domino Johanne Henlin... *In fine: Finit Tractatus... impressus Noriburgo*, 1502, in-4, cart.

25. Peniteas cito, libellus nuncupatur. Tractans compendiose de Penitentia et ejus circumstantiis. *Colonie, in officina bona memoria Henrici Quentelli*, 1505, in-4, goth., cart.

26. Le Moyen de parvenir à la cognoissance de Dieu, et consequemment à Salut, avec allégation de plusieurs autheurs. *Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon*, 1557, in-8, mar. rouge tr. dor. (*Duru.*)

Ouvrage très-rare, imprimé en caractères dits *de Civilité*. Bel exemplaire rempli de témoins.

27. Les Provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites. *A Cologne, chez Nic. Schoute*, 1669, in-12, v. f. à compart.

28. Les Imaginaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire (et les Visionnaires) par le sieur de Damvilliers (Pierre Nicole). *Liège, Beyers* (*Holl., Elzevier*), 1667, 2 vol. pet. in-12, mar. fil. tr. dor.

Hauteur : 129 mill. (4 p. 10 lig.)

29. *Les mêmes. A Liége, chez A. Beyers* (*Holl., Elzevier*), 1667, 2 vol. pet. in-12, veau brun.

30. Essais de morale, contenus en divers traitez sur plusieurs devoirs importants (par P. Nicole). *A La Haye, chez Adrien Moetjens*, 1702, 10 vol. pet. in-12, réglé, mar. bleu, fil. tr. dor.

Bel exemplaire, en ancienne reliure.

31. De l'Abus des nudités de gorge (par J. Boileau). *Paris, chez J. de Laize de Bresche*, 1677, in-12, v. brun.

Seconde édition, augmentée de l'Ordonnance des vicaires généraux de Toulouse contre la nudité des bras, des épaules et de la gorge, et de l'indécence des habits des femmes et des filles.

32. Le victorieux et triomphant combat de Gédéon, représenté à Paris, au iour de la Passion du fils de Dieu, en l'an 1612, en l'église de S. Severin, en présence de la serenissime royne Marguerite, par le reverend père Souffrand. *Bordeaux*, 1616, pet. in-12, mar. bl., fil. tr. dor. (*Duru.*)

33. Dix-huit Sermons, par E. Marmet. *A Quevilly, et se vendent à Rouen, chez J. Cailloué*, 1636, in-8, vél. fil. tr. dorée.

34. Sermons pour tous les jours du Careme, preschez par le R. P. Bourdaloue, de la Compagnie de Jésus. *Paris, chez la veuve Mabre-Cramoisy*, 1692, 3 volumes petit in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

Première édition, très-rare. Joli exemplaire.

2. *Théologie mystique.*

35. De l'Imitation de Notre Seigneur Jésus-Christ, par Jean Gerson, en français, en grec, en anglais, en allemand, en italien, en espagnol et en portugais (texte latin en regard); précédée d'études sur l'Imitation de N. S. Jésus-Christ, d'un essai sur l'auteur de ce livre et d'une notice bibliographique (par M. Monfalcon). *Lyon*, 1841, gr.

in-8, demi-rel. mar. vert, doré en tête, non rogné. (*Capé.*)

36. Thomæ a Kempis canonici regularis ord. S. Augustini de Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni (Batavorum), apud Joh. et Dan. Elzevirios, s. a.*, pet. in-12, titre gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Haut. : 122 millim.

37. Thomæ a Kempis de Imitatione Christi libri IV. *Lugduni (Batavorum), apud Joh. et Dan. Elzevirios, s. a.*, pet. in-12, titre gravé, vél.

38. Th. a Kempis de Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni (Batavorum), ex officina Elzeviriana*, 1658, pet. in-12, titre gravé, mar. oliv. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire. — Haut. : 126 millim.

39. De Imitatione Christi libri quatuor. *Insulis, apud Joan. Bapt. Brovellio*, 1708, in-24, titre gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

40. Thomæ a Kempis de Imitatione Christi libri quatuor. *Parmæ, ex Imperiali Typographia (Bodoni)*, 1807, in-12, papier vélin, veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

41. Thomæ a Kempis de Imitatione Christi libri quatuor. *Parmæ, ex Imperiali Typographia (Bodoni)*, 1807, in-12, pap. vél. cart. en toile, non rogné.

42. De Imitatione Christi libri quatuor. Ad fidem optimorum librorum et præcipue vetustissimi codicis de advocatis accurate editi. *Lipsiæ*, 1847, gr. in-18, fig., br. n. r.

43. De Imitatione Christi et contemptu mundi, omniumque ejus vanitatum lib. IV, codex de advocatis sæculi XIII. *Londini, Guil. Pickering*, 1851, petit in-12, cart. en toile, n. rog.

Charmante édition. On trouve en tête une Vie de Thomas a Kempis, par Ch. Butler.

44. La Consolation intérieure, ou le Livre de l'Imi-

tation de Jésus-Christ, selon son original, traduit d'un ancien exemplaire nouvellement découvert, avec une dissertation sur plusieurs différences considérables qui se rencontrent entre cet exemplaire et l'édition vulgaire de l'Imitation (par A. Andry). *Paris, Charles Robustel*, 1692, in-12, fig., cuir de R., fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Ce livre est le même ouvrage que l'*Internelle consolation*, mis en langage moderne.

45. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduite en vers françois par P. Corneille (livre Ier). *Leyde, Jean Sambix* (*J. et Dan. Elzevier*), 1652, pet. in-12, port. par G. Graves ajouté. mar. bl. fil. tr. dor.

Cette édition, qui reproduit la première partie de l'Imitation de P. Corneille, imprimée à Rouen en 1651, est un des livres les plus rares de la collection des Elzéviers. — Haut. : 126 millim. (4 p. 7 lig.)

46. Dissertation sur soixante traductions françaises de l'Imitation de Jésus-Christ, par Ant. Alex. Barbier, suivie de considérations sur la question relative à l'auteur de l'Imitation. *Paris,* 1812, in-12, br.

47. Le Jardin des roses de la vallée des larmes (attr. à Th. à Kempis), trad. du latin par J. Chenu. *Paris, Panckoucke*, 1850, pet. in-12, pap. vél. veau br.

48. La Théologie spirituelle extraicte des liures sainct Denis, translatée de latin en françoys par ung venerable religieux de lordre des frères mineurs de lobseruance, tresutille et prouffitable à tout homme et femme tendant à pfection (*sic*) soit seculier ou regulier, pour facilement unir son cueur en lamour de Dieu son createur. (A la fin) *Imprime a Paris par la vefue Jehan Trepperel et Jehan Jehannot, s. d.*, in-16, goth., fig., mar. bl. fil. tr. d. (*Duru.*)

49. Christiados Libellus denuo recognitus, et locupletatus ab autore Joachimo à Beust. J. U. D. et in Academia Witembergensi Pastore. *Witenbergæ*,

excudebat Augustus Boreck, 1628, in-8, mar. oliv. fil. compart. à petits fers. (*Capé.*)

Ce volume contient 98 gravures d'une très-belle exécution.

50. Regia Via Crucis auctore D. Benedicto Haefteno. *Antuerpiæ, ex officina viduæ Henrici Verdussen*, 1728, in-8, fig., mar., comp. à la Du Seuil, tr. d. (*Capé.*)

51. Titulus sanctæ Crucis, seu historia et mysterium tituli sanctæ Crucis, authore H. Nicqueto. *Antuerpiæ, sumpt. A. Frisii*, 1670, in-12, demi-rel. non rogné.

52. Sensuit leschelle damour divine, composee par frere Jehan Saulvaige. *Nouvellement imprime par la veufue feu Jehan Trepperel et Jehan Jehannot imprimeur, demeurant en la rue neufue Nostre dame a lenseigne de lescu de France, s. d.*, petit in-8. goth. de 36 ff. non chiffrés, mar. bleu, fil. tr. d. (*Duru.*)

Très-joli exemplaire. Livre rare.

53. Meditation tres deuotte pour chascune heure du iour sur la passion douloureuse de nostre doulx saulueur Ihesus. Auec les heures de la croix. *On les vent a paris en la rue neufue nostre dame a lescu de France.* (A la fin) : *Nouvellement imprimee a paris par la veufue feu Iehan Trepperel et Iehan Iehannot, s. d.*, pet. in-8, goth. de 36 ff. non chiff., fig. en bois, mar. br. tr. d. (*Duru.*)

54. Cy commence une petite instruction et manière de viure pour une femme seculiere, comment elle se doit conduire en pensees, en parolles et oeuvres tout au long du iour. *Imprime a Paris, pour Guillaume Merlin, libraire jure. S. d.*, in-8 goth., fig. en bois, demi-rel. mar. vert.

55. Cy comence vne petite instruction et maniere de viure pour vne femme seculiere. *On les vend a paris en la rue neufue nostre dame a lescu de*

France, s. d., in-16, mar. n. fil. tr. d., fig. et lettres ornées. (*Duru.*)

56. Cy commence une petite instruction et manière de viure pour une femme seculiere coment elle se doibt conduire en pensees en paroles et en œuvres tout au long du iour. *Imprime à Paris pour lheritier de Guill. Merlin, s. d.* — Sensuyt une deuote meditation sur la mort et passion de Notre Sauveur et Redẽpteur J.-C. avec les mesures mises de place en place où Nostre Seigneur a souffert pour nous. Et le voyage et oraison du mont Calvaire et aussi une meditation pour lespace dune basse messe. *Imprime pour lheritier de Guill. Merlin, s. d.*, 2 p. en 1 vol. pet. in-8, 14 figures sur bois, goth. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Joli exemplaire bien conservé.

57. Le dévot pélerinage du Folgoet, par un religieux des Carmes de Saint-Paul. *A Morlays, chez Mathurin Despancier*, 1635. — Sommaires des pardons et indulgences. *A Morlaix, chez Math. Despancier*, 1654, 2 tom. en 1 vol. in-12, titre gravé, vélin.

58. Le Brevière des Courtisans, enrichi d'un grand nombre de figures. Par le sieur de la Serre. *A Paris, chez Jérémie Bouillerot*, 1642, in-8, titre gravé, fig., v. fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

59. Retraite de dix jours, en forme de méditations, sur l'état de l'Homme, sans Jésus-Christ, et avec Jésus-Christ (par le P. Lallemand). *A Paris, chez Hérissant*, 1764, in-12, mar. r. fil. tr. d. (*Rel. anc.*)

60. Le Meditazioni del Rosario della gloriosissima Maria Vergine. *In Milano, Pacifico Pontio*, 1569, in-4, bordures sur bois, titre gravé, vélin blanc. (*Lortic.*)

61. Viaggio spirituale ; nel quale facendosi passaggio da questa vita mortale, si ascende alla celeste, del

R. P. Cornelio Bellanda. *In Vinegia, presso Aldo*, 1592, in-8, fig., mar. vert, fil. tr. d. (*Capé.*)

62. Le Combat spirituel, par le Révérend Père D. Scupoli, suivi d'un traité de la paix de l'âme, par le même auteur; augmenté de prières, tirées des paraphrases de Massillon, et d'un morceau inédit du P. Bourdaloue. *Paris*, 1820, 2 vol. in-32, mar. bl. doublé de tabis, compart. à froid et chiffres, non rogné.

Exemplaire sur vélin, aux armes de madame la duchesse de Berry.

3. *Théologie polémique.*

63. Démonstration de l'existence de Dieu, tirée de la connaissance de la nature et proportionnée à la foible intelligence des plus simples, par Fénelon. *Paris, Jacques Estienne*, 1713, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc. aux armes d'Uzès.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

64. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées apres sa mort, parmi ses papiers. *Paris, Guillaume Desprez*, 1670, in-12, mar. oliv. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale, rare.

65. Pensées de M. Pascal. *Amsterdam, Abr. Wolfganck*, 1677. — Discours sur les Pensées de M. Pascal, où l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein (par Du Bois de la Cour); avec un autre discours sur les preuves des livres de Moyse (par Filleau de la Chaise). 2 part. en 1 vol. petit in-12, mar. vert, fil. tr. d. (*Capé.*)

66. Pensées de M. Pascal. *Suivant la copie imprimée à Paris.* (*Holl., Elsevier.*) — Discours sur les pensées de M. Pascal. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl., Elsevier*). 1679, pet. in-12, mar. r. fil. dent. à froid, tr. dor. (*Lortic.*)

131 millim. (4 p. 10 lig.)

67. Hugo Grotius, de veritate religionis christianæ; edit. novissima, in qua ejusdem annotationes suis quæque paragraphis ad faciliorem usum subjectæ sunt. *Amstelodami, ex offic. Elzevir.*, 1662, petit in-12, mar. r., filets, compartiments, tr. dor. (*Niedrée.*)

Très-grand de marges. — Haut. : 131 millim.

68. Hugo Grotius de veritate religionis christianæ. Editio novissima, etc. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1669, pet. in-12, mar. r. comp. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire.

69. La vraie religion démontrée par l'Ecriture Sainte, traduite de l'anglois de Gilbert Burnet. *Londres, chez G. Cook*, 1745, in-12, mar. rouge, doré en tête, n. r. (*Duru.*)

Bel exemplaire. — Sur les anciennes gardes se trouve la note suivante : « *Liber rarissimus a G. V. Baumgartenio in peculiari tractatus refutatur.* »

70. Trace du ministère visible de l'église catholique romaine, prouvée par l'ordre des pasteurs et pères qui ont escrit et presché en icelle : avecq la remarque des algarades que l'hérésie calvinesque luy a données en divers temps, par M. Arnauld Sorbin. *Paris*, 1568, in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Duru.*)

71. Excellente et notable profession catholique de M. Sébastian Flach, de Mansfeld, homme de qualité et authorité, où librement il abjure et déteste l'hérésie luthérienne, en laquelle il auoit esté né et institué dès sa première jeunesse. Nouvellement traduit de latin en françois par F. Loup Cauier. *Paris*, 1576, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

72. Le Tombeau des Hérétiques par George l'Apostre, où le faux masque des Huguenots est descouvert, et les 150 hérésies du ministre la Banserie, (Gilles Gautier) sont réfutées par le texte de la

Bible, des Conciles et des Pères. Divisé en trois livres. *A Rouen, chez Guillaume de la Haye*, 1608, 3 parties en 1 vol. in-12, mar. citr. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

73. Le Panthéon huguenot découvert et ruiné, contre l'aucteur de l'idolâtrie papistique, ministre de Vauvert, cy devant d'Aigues-mortes. Par Louis Richomme Provencal. *A Lyon, chez Pierre Rigaud*, 1610, in-8, titre grav., mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire.

4. *Théologie hétérodoxe; Incrédules, etc.*

74. Discours et Méditations Chrestiennes, par Philippes de Mornay, Seigneur du Plessis Marli. *A Saumur, par Thomas Portau*, 1605, in-12, vél.

75. Petri Molinæi anatome Missæ; docens authoritate sacræ scripturæ et testimoniis veteris ecclesiæ, missam pugnare cum verbo Dei et avertere homines a via salutis. *Lugd. Batav., ex offic. Elzevirioram*, 1637, in-8, cart.

76. Le mentite occhiniane del Mutio justinopolitano. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli*, 1551, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

77. Etat de l'homme dans le péché originel, où l'on fait voir quelle est la source, quelles sont les causes et les suites de ce péché dans le monde (traduit librement du latin de Béverland). *Imprimé dans le monde* (*Hollande*), 1714, in-12, demi-rel. veau.

78. Réfutation des erreurs de Benoit de Spinosa, par M. de Fénelon, par le père Lami et par M. le comte de Boullainvilliers. Avec la vie de Spinosa, ecrite par M. Jean Colerus. *A Bruxelles, chez Fr.*

Foppens, 1731, in-12, mar. r. filets, tr. dor. (*Rel. anc.*)

79. Collection des lettres sur les miracles, ecrites à Genève et à Neufchatel, par Mr. le Proposant Thero, Monsieur Covelle, Monsieur Needham, Mr. Beaudinet et Mr. de Montmolin, etc. (par Voltaire). *A Neufchatel*, 1767, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

80. L'Alcoran de Mahomet, trad. d'arabe en françois par le sieur Du Ryer. *La Haye, A. Moetjens*, 1685, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

JURISPRUDENCE

81. Guide Diplomatique. Précis des droits et des devoirs des agents diplomatiques, etc., par le B. Ch. de Martens. *Leipzig*, 1832, 2 vol. in-8, br.

82. Recueil manuel et pratique des traités, conventions et autres actes diplomatiques sur lesquels sont établis les rapports existant aujourd'hui entre les divers états souverains du Globe, depuis l'année 760, jusqu'à l'époque actuelle, par le B. Ch. de Martens. *Leipzig*, 1846, 4 vol. in-8, papier vélin, br.

83. Causes célèbres du droit des gens, rédigées par le baron Ch. de Martens. *Leipzig*, 1827, 2 vol. in-8, br.

84. Nouvelles causes célèbres du droit des gens, rédigées par le baron Charles de Martens. *Leipzig*, 1843, 2 vol. in-8, pap. vélin, br.

85. Ordonnances royaulx de la Juridiction de la

prevosté des marchans et escheuinage de la ville de Paris. Constituez et ordonnez tant par les feuz roys que par le roy nostre sire François premier de ce nom. *Paris*, 1528, *par Jacques Nyverd, pour Pierre le Brodeur*, in-fol. goth., fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre rare et curieux, orné d'un grand nombre de figures sur bois représentant les corps de métiers de la ville de Paris. Bel exemplaire.

86. Edit du roy Henry sur le faict des hostelleries, cabarets et tavernes ordinaires de ce royaume, publié en la cour de Parlement à Dijon, le 24 d'avril 1578. *Dijon, J. Des Planches*, 1580, in-8, de 8 ff. — Ordonnance du Roy contre les blasphemateurs, berlandiers, taverniers, cabaretiers, basteleurs et autres personnes faisans exercice de jeux dissolus. *Paris, Federic Morel*, 1588, in-8 de 16 pages, 2 pièces en 1 vol. mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

88. La Somme Rural. (*Cy fine la Somme rural compilee par Jehan Boutillier, conseiller du roy a Paris et imprime au dit lieu lan mil. CCCC. iiii xx et huit.*) 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. mar. br. tr. dor. (*Duru.*)

Édition préciense, peut-être aussi rare que celles de Colard Mansion (*Bruges*, 1479) et d'Abbeville (1486), qui l'ont précédée. — Magnifique exemplaire rempli de témoins.

En tête du volume et sur le feuillet de garde de l'ancienne reliure se trouve une longue ballade qui occupe le recto et le verso du feuillet. Cette pièce de vers, indiquée comme étant de Molinet, est d'une écriture qui paraît être du temps du livre.

89. Les Coustumes et Statutz particuliers de la plus part des Baliages, Seneschaucees, Prevostez royaulx du royaume de France. Arrestees, accordees, approuvees par les commissaires a ce commis par le roy. Avec plusieurs austres coustumes non accordees ni arrestees. *On les vend a Paris en la rue Saint-Jacques, pur Ambroise Girault*, 1527, gros vol. in-4 goth., fig., v. br. (*Rel. du temps.*)

Bel exemplaire rempli de témoins.

90. Les Coustumes anciennes de Lorris des balliage et prevoste de Montargis et autres lieux regis et gouvernes selon ses dites coustumes avec le procez verbal. *Paris, Galiot du Pré* (1532), in-4, goth. demi-rel. mar. vert.

Une piqûre traverse le volume et le dernier feuillet manque. — Édition rare.

91. Advis et notes donnees sur quelques plaidoyez de Maistre Louys Servin, advocat du Roy, cy devant publiez en France; etc. Par Louys Richeome Provencal. *A Tournon, par Claude Michel,* 1617, in-8, vél.

92. A profitable Booke of Master Iohn Perkins, Fellow of the Inner Temple-Treating of Lawes of England. *London,* 1621, in-12, vél.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

93. Conférences de l'édit de la Jurisdiction ecclésiastique de 1695, avec les ordonnances précédentes concernant la même matière, par J. P. Gibert. *A Paris, chez Claude Herissant,* 1757, 2 vol. in-8, mar. r., riche dentelle sur les plats, tr. dor. (*Aux armes du comte de Maurepas.*)

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

Philosophie. — Morale. — Éducation.

94. La Forest et description des grans et sages philosophes du temps passé, contenant doctrines et sentences merveilleuses, et a toutes gens de bon

esprit de quelle qualite qu'ilz soient tres utiles et delectables. *On les vend a Paris, devant lhostel Dieu a lenseigne de la Corne de Cerf,* 1527, in-8, goth. fig. mar. bl. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire.

95. Theophrasti Characterum capita duo, hactenus anecdota, quæ ex cod. Ms. Vaticano sæculi XI græce edidit, latine vertit, præfatione et adnotationibus illustravit J. C. Amadutius. *Parmæ, R. T.* (*Bodoni*), 1786, in-4, br. non rogné.

96. Pensées morales de Marc Antonin Empereur, de soy, et a soy-mesme, en douze livres, traduits du grec (et dédiés à la reine Christine, par Balbiski, Suédois). *A Amsterdam, chez Jean de Ravestein,* 1655, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Rare.

97. Boetii de Consolatione Philosophiæ, lib. V ad optimarum editionum fidem recensiti. — *Parmæ, ex Regio Typographeo* (*Bodoni*), 1798, in-4, br. non rogné.

98. Tratado del clarissimo orador y poeta Francesco Petrarcha, que trata de la excellencia de la vida solitaria, donde se tratan muy altas y excelentes doctrinas, y vida de muchos Santos que amaron la soledad. *Medina del Campo, por Guillermo de Millis,* 1553, in-8, goth., mar. vert, dentelle, tr. dor. (*Duru.*)

99. Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Edition nouvelle, enrichie d'annotations en marge. Corrigée et augmentée d'un tiers outre les précédentes impressions. *A Paris, chez Jean Petit-Pas,* 1608, gros vol. in-8, titre gravé, vél.

Bel exemplaire dans sa reliure originale. — Portrait ajouté.

100. De la Sagesse, par P. Charron. *Bourdeaus, Millanges,* 1601, in-8, mar. v., fil. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale.

101. De la Sagesse, livres trois. Par M. Pierre de Charron, Parisien. *Jouxte la copie imprimée à Bourdeaus, par Simon Millanges*, 1606, pet. in-8, vél.

102. De la Sagesse, trois livres, par P. Charron. *Leide, Jean Elsevier, s. d.*, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition sans date. — Haut. : 134 mill. (5 pouces).

103. De la Sagesse, trois livres, par P. Charron. *A Leide, chez Jean Elsevier, s. d.*, in-12, vél. jaspé.

Haut. : 4 p. 10 lig. (130 millim.).

104. J. F. Senault, de l'usage des passions. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl., Elsevier*), 1643, pet. in-12, vélin.

105. Les Caractères dès passions, par le sieur de la Chambre. *Amsterdam, chez Ant. Michel* (*Elsevier*), 1658, 4 tomes en 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. d. (*Niedrée.*)

106. Réflexions ou sentences et maximes morales de la Rochefoucauld, quatrième édition, revue, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1675, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

107. Volgarizzamento dei trattati morali di Albertano, giudice di Brescia, da Soffredi del Grazia, notaro pistojese, fatto innanzi al 1278, trovato da Seb. Ciampi, etc. *Firenze*, 1832, in-8, br. *Fac-simile.*

Première édition de cette traduction faite dans le XIIIe siècle.

108. Due dialoghi della Vergogna, dedicati al serenissimo don Alfonso II, duca di Ferrara, di An. Poccaterra. *Ferrara, ap. Benedetto Mammarelli*, 1592, in-8, vél.

Édition très-rare. Exemplaire non rogné.

109. Le Spectateur, ou le Socrate moderne (par Addison et Steele). *Amsterdam, chez Arkstée et Merkus*, 1754, 8 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

(*Aux armes de la duchesse de Grammont, sœur du duc de Choiseul.*)

110. La Fable des abeilles, ou les Fripons devenus honnêtes gens, avec un commentaire (trad. de l'anglais de Mandeville). *A Londres, au dépens de la Compagnie*, 1740, 4 tom. en 2 vol. pet. in-8, dem.-rel. v. (*Bel exemplaire non rogné.*)

111. Galateo Español. De lo que se deve hazer y guardar en la comun conversacion para ser bien quisto y amado de las gentes; compuesto por Lucas Gracian de Antisco. *En Barcelona, en casa de Pablo Mala*, 1595, pet. in-12, allongé, vélin. (*Bel exemplaire.*)

112. Dialogues philosophiques et très-utiles, italiens-françois, touchant la vie civile. Contenans la nourriture du premier âge; l'instruction de la jeunesse, et de l'homme propre à se gouverner soy mesme, traduits des trois excellens dialogues de Giraldi Cynthien, par Gab. Chappuis Tourangeau. *Paris, Abel l'Angelier*, 1583, in-12, réglé, mar. oliv. fil. tr. d. (*Capé.*)

113. Traité de la vocation et manière de vivre à laquelle chacun est appellé, par Pierre de La Place, premier président en la Court des aydes. *Paris, chez Robert le Maugnier*, 1678, in-8, mar. vert, fil. tr. d. réglé. (*Capé.*)

114. De l'Éducation des filles, par l'abbé de Fénelon. *Paris, chez Pierre Auboin*, 1687, in-12, mar. rouge, fil. tr. d. (*Niedrée.*)

Édition originale.

2. *Politique.*

115. Les six livres de la République de I. Bodin, Angevin. *A Paris, chez Iacques du Puys*, 1583, in-8, v.

116. Le Corps politique, ou les élémens de la loy morale et civile, avec des réflexions sur la loy de nature, sur les sermens, les pacts et les diverses sortes de gouvernemens; leurs changemens et leurs révolutions, par Thomas Hobbes (trad. du latin par Sam. Sorbière). *Leyde, Jean et Daniel Elsevier*, 1653, pet. in-12, vél.

Joli exemplaire rempli de témoins. — Haut. : 130 millim.

117. Il Prencipe di Nicolo Machiavelli. La vita di Castruccio Castracani. *In Venegia, G. Giolito*, 1550, in-12, v. f.

118. Traité de la Puissance et authorité des Roys, et de par qui doyvent être commandez les diettes ou conciles solennels de l'église, les estats convoquez, etc., par Claude Gousté. *Sans lieu*, 1561, in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

119. Le Prince, nouvelle édition divisée par chapitres, avec les sommaires de chaque chapitre, par Balzac. *A Paris, chez Pierre Rocolet*, 1634, in-8, vél.

120. Pietra del paragone politico di Trajano Boccalini, con una nuova aggiunta dell'istesso. *Impresso in Cosmopoli, per Giorgio Teller* (*Amsterdam, Elzevier*), 1640, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

121. De la charge de gouverneur des places, par messire Ant. de Ville. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1674, in-12, fig., veau fauve, fil., dor. en tête. (*Niedrée.*)

Exemplaire non rogné.

122. Il Cortegiano del conte Baltassar Castiglione, nuovamente stampato, et con somma diligentia revisto, con la sua tavola di nuovo aggiunta. *In Vinetia, per Gabriel Jolito de Ferrarii*, 1541, in-8, veau f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire rempli de témoins d'une édition fort belle et très-rare.

123. Aristippe, ou de la cour, par M. de Balzac. *A*

Amsterdam, chez Daniel Elzevier, 1654, in-12, titr. gravé, v. br.

Bel exemplaire très-grand de marges.

124. Aristippe ou de la cour, par M. de Balzac. *Leide, Jean Elzevier,* 1658, pet. in-12, titre grav., mar. bl. fil. tr. d. fers. (*Duru.*)

Bel exemplaire. — Haut. : 131 millim.

I. HISTOIRE NATURELLE. — AGRICULTURE.

125. C. Plinii secundi historiæ naturalis libri XXXVIII. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1635, 3 vol. pet. in-12, titre gravé, vél.

Bel exemplaire.

126. La Description philosophiale de la nature et condition des animaux tant raisonnables que bruts, avec le sens moral sur le naturel et conditions d'iceux, et de nouveau augmentée de diverses estranges betes. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1586, pet in-12, fig. sur bois (59), vélin.

Dans le même vol. : La Propriété et nature des oyseaux, avec leurs portraits et figures en taille douce. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1584. — L'Histoire universelle des poissons et autres monstres aquatiques, avec leurs pourtraicts et figures exprimez au plus pres du naturel. *Lyon, par les her. de Benoist Rigaud,* 1600.

127. Les XX livres de Constantin Cesar, auxquels sont traictés les bons enseignements d'agriculture, traduicts par A. Pierre. *Poictierz, J. et E. de Marnef,* 1545, in-8, v.

128. Le Jardinier françois, qui enseigne à cultiver les arbres et herbes potagères, avec la manière de conserver les fruits et faire toutes sortes de confitures, etc. (par Nic. de Bonnefond). *A Paris, chez Ant. Cellier,* 1659, pet. in-12, titre gravé et fig., v. brun.

129. Le Jardinier Royal, qui enseigne la manière de cultiver et dresser toutes sortes d'arbres ; avec une

briefve méthode pour bien greffer tous fruits à noyau, ensemble le moyen de faire pepinieres, et effleurer des arbres pour espaliers et contre-espaliers, buissons et toutes sortes d'autres arbres fruictiers (par l'abbé Gobelin). *Paris, Charles de Sercy et Jean Guignard*, 1661, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

130. La manière de cultiver les arbres fruitiers, par le sieur Legendre. *Paris*, 1665, in-12, vélin.

III. SCIENCES MÉDICALES.

131. Della Materia medicinale libri quattro, ecc. *In Venetia, appresso Gio. And. Valvassori*, 1561, in-4, fig., vél.

132. Les Remèdes et medicines très-utiles et proufitables pour guarir tous chevaulx et bestes chevalines de quelque maladie que ce soit; et sont bien approuuees. S. l. n. d. (vers 1500), in-4, goth. 13 ff. avec une grande figure sur bois, demi-rel. cuir de R.

Édition rare.

133. Fisica in rignardo alle nuove scoperte per la spiegazione dei fenonemi ordinarii del modo corporeo, di Giuseppe M. Racagni. *Milano*, 1824, in-8, br.

134. Methode briefve et facile pour aisément parvenir à la vraie intelligence de la chirurgie, en laquelle est déclarée l'admirable construction du corps humain, par Maistre Hervé Fierabras. *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1583, in-16, fig., v. fauve, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire d'un petit livre rare.

135. Delle cose che vengono portate dalle Indie Occidentali pertinenti all'uso della medicina; raccolte et trattate dal Dr Nicolo Monardes. *Venetia, Giordano Ziletti*, 1576, 2 tomes en 1 vol. in-8, vélin.

136. Traitez nouveaux et curieux du Café, du Thé et du Chocolate. *A La Haye, chez Adrien Moetjens*, 1693, in-12, titre grav. et fig., v. br.

IV. SCIENCES MATHÉMATIQUES.—SCIENCES OCCULTES.

137. Cossali (Pietro). Istoria dell'Origine, trasporto in Italia, e primi progressi in essa dell'Algebra, di nuove disquisizioni analitiche e metafisiche arricchita. *Parma, Reale Tipographia*, 1797-1799, 2. vol. in-4, avec figures, br. non rogné.

Ouvrage important, devenu rare.

138. Libro de Abbaco che insegna a fare ogni ragione mercadantile. *In Milano, per Valerio et fratelli da Meda*, 1578, in-8, fig. sur bois, vélin blanc. (*Lortic.*)

139. Tariffa de i pesi e misure corrispondenti dal Levante al Ponente : et de una terra, e luogo allaltro, etc. Composta per M. Bart. Posi da Vinetia. *Vinegia, nelle case di Pietro Nicolini da Sabbio*, 1540, pet. in-8, à 2 col. vélin.

140. Joannis de Sacrobusto libellus de Sphæra. Accessit ejusdem autoris computus ecclesiasticus, et alia quædam in studiosorum gratiam edita. Cum præfatione Phil. Melanthoniis. *Impressum Vitebergæ, apud Vitum Creutzer*, anno 1545, pet. in-8, fig., vél.

141. L'Explication, usage et prattique de l'Éphéméride céleste, d'Antoine Mizauld : comme aussi de toutes autres. Avecques tables à ce nécessaires et utiles. *A Paris, chez Jacques Kerver*, 1556, in-8, de 8 et 112 ff., fig., vélin.

Bel exemplaire.

142. Il Capitano generale di Messer Girolamo Garimberto nuovamente mandato in luce. *Venetia, appresso Giordano Ziletti*, 1556, in-8, vél.

143. De la Demonomanie des sorciers, par J. Bodin, Angevin, reueüe diligemment, plus y est adjoustée de nouveau uue ample table des choses plus memorables contenues en ce livre. *A Lyon, par Anthoine de Harsy*, 1598, in-8, mar. r. tr. dor.

144. Pronostico ouero Profecia del anno M.cccc.xcv fino al anno.Mccccxxxii. *In fine : Qui finisse la Profecia del* 1495 *fino al* 1532, *nuovamente trouata. Stampata in Bologna*, 1507, in-4 de 4 feuillets, demi-rel. mar. ol. (*Bel exemplaire.*)

V. BEAUX-ARTS.

145. Dictionnaire portatif des Beaux-Arts, ou Abrégé de ce qui concerne l'architecture, la sculpture, la peinture, la gravure, la poésie et la musique, par M. Lacombe. *Paris*, 1755, in-8, veau jaspé.

146. Voyage d'un iconophile, revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre, par Duchesne aîné. *Paris, Heideloff et Campé*, 1834, in-8, cartonné en toile, non rogné.

147. Mémoires pour servir à l'Histoire de l'Académie royale de peinture et de sculpture, depuis 1648 jusqu'en 1664, publiés pour la première fois, d'après le manuscrit de la Bibliothèque Impériale, par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, Jannet*, 1853, 2 vol. in-16, cart. n. r.

148. L'École de la Mignature, dans laquelle on peut apprendre aisément à peindre sans maître, par M. Pill. *A Bruxelles, chez J. Moris*, 1759, in-12, veau jaspé.

149. Del Cenacolo di Leonardo da Vinci, libri quattro di Giuseppe Bossi, Pittore. *Milano, Stamperia Reale*, 1810, in-fol. pap. vél., fig., n. rog.—Osserva-

zioni del conte Senatore Verri sul volume intitolato del Cenacolo, etc. *Milano,* 1812, in-fol.

150. Histoire de la Peinture sur verre en Limousin, par l'Abbé Texier. *Paris, V. Didron,* 1847, in-8, fig., demi-rel. mar. olive, non rogné.

151. Idée générale d'une collection complète d'estampes, avec une Dissertation sur l'origine de la gravure, et sur les premiers livres d'images (par Heinecken). *Leipzig et Vienne, chez Jean Paul Kraus,* 1771, in-8, demi-rel. dos de mar. r. tête dor. non rogné. (*Capé.*)

Exemplaire en papier fort.

152. The Dance of Death exhibited in elegant engravings on wood, with a dissertation on the several representations of that subject but more particularly on those ascribed to Macaber and Hans Holbein, by Fr. Douce. *Lond., Pickering,* 1833, in-8, veau f. fil. dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

Dans cet ouvrage, qui est orné de 49 jolies figures en bois, sont décrites toutes les éditions des Danses des morts.

153. The Dance of Death exhibited in elegant engravings on wood with a dissertation... by Fr. Douce. *London, W. Pickering,* 1833, in-8, fig., demi-rel. v. non rogné.

154. Imagines Mortis. His accesserunt epigrammata, e gallico idiomate a Georgio Æmilio in latino traslata, ad hæc Medicina animæ, etc. *Coloniæ, apud hæredes Arnoldi Birkmanni,* 1566, pet. in-8, mar. vert fil. tr. d. (*Capé.*)

Avec figures d'Antoine Sylvius, né à Anvers, vers 1525, d'après Heller, pag. 171 ; le monogramme se trouve aux 15e, 17e et 18e planches.

155. Le Triomphe de la Mort, gravé d'après les dessins de Holbein, par W. Hollar. *Sans lieu* (*Londres Edwards*), 1790, in-8., c. de R. compart. et gardes, tr. dor. (*Belle reliure anglaise de Hering.*)

Exemplaire en papier fort. Outre les 30 figures, il s'y trouve la planche de la procession, et les deux portraits d'Holbein et de Hollar.

156. L'Alphabet de la Mort, de Hans Holbein, gravé sur bois et entouré de bordures analogues du XVIe siècle, également sur bois, par MM. Loedel et Léon Le Maire, avec des quatrains et des sentences tirées des saints Pères. Publié par A. de Montaiglon. *Paris*, 1856, in-8, cart. en percaline non rogné.

Exemplaire en papier VÉLIN ANGLAIS. Tiré à 50 exemplaires.

157. A Collection of fifty two Prints, consisting of etchings and engravings by those ingenious artists, Mess. George and John Smith of Chichester; after their own Paintings and other Masters. *Published by John Boydell, London*, 1770, in-fol., demi-rel. de mar.

Recueil de 52 *fac-simile* de Rembrandt et autres, presque tous tirés sur papier de Chine.

158. HABITI ANTICHI et moderni di tutto il Mondo, di Cesare Vecellio. *In Venetia, appresso i Sessa*, 1598, in-8, fig. sur bois, mar rouge, fil. comp. tr. dor. (*Lortic.*)

Superbe exemplaire, grand de marges et avec témoins.

159. Geschichte der Bildenden Künste im Mittelalter, von Dr. Carl Schnaase. *Dusseldorf, Verlag von Julius Buddeus*, 1843-1844, 3 vol. in-8, br. non rogné.

160. Nuovo corso d'Architettura civile dedotta dai migliori monumenti greci, romani, e italiani del cinquecento da Antonio Ginesi. *Firenze*, 1813, in-folio de 86 pp. et 42 planches, cart.

161. Les Fontaines de Paris, anciennes et nouvelles; ouvrage contenant soixante planches dessinées et gravées au trait par M. Moissy; accompagnées de descriptions historiques, etc., par M. Amaury Duval. *Paris, F. Didot*, 1812, in-fol., demi-rel. veau.

VI. ARTS ET MÉTIERS.

Art culinaire.

162. Libellus Platine de honesta voluptate ac valetudine. *Habes Platinæ opusculum... Bononiæ impressum per Johannem Antonium Platonidem Benedictorum bibliopolam, sub anno Domini* 1499, in-4, demi-rel.

Édition très-rare.

163. Platine en françoys, tres utile et necessaire pour le corps humain, qui traicte de honneste volupte et de toutes viandes et choses que lhomme mange, quelles vertus ont et en quoy nuysent ou prouffitent au corps humaĩn. Et comment se doibvent apprester ou appareiller; et de faire a chascune dicelles viandes, soit chair ou poissons, sa propre saulce, etc. *Imprime a Paris par Michel le Noir*, 1519, in-4, goth., c. de R.

Édition rare, non indiquée par M. Brunet.

164. Epulario quale tratta del modo de cucinare ogni carne, uccelli, pesci, de ogni sorte, et fare sapori, torte, et pastelli al modo de tutte le provincie. *In Venetia, appresso gli heredi di Gioanne Padoano*, 1555, pet. in-8, demi-rel. v. bleu, fig. sur bois sur le titre.

Livre très-rare.

165. Der adeliche Hausvatter. Le Noble maitre d'Hotel, écrit auparavant en italien par F. Tasso, et à présent traduit en allemand par J. Rist. *Lunebourg, Sternen*, 1650, in-12, fig. vél.

Volume rare, orné de 9 jolies gravures.

166. Le Cuisinier françois, enseignant la manière de bien apréter et assaisonner toutes sortes de viandes grasses et maigres, pâtisseries et légumes. Et augmenté d'un traité de confitures sèches et liqui-

des, et autres délicatesses de bouche, par le sieur de la Varenne. *A Rouen, chez J. Besogne*, 1700, pet. in-12, vél.

167. Das Neue Modelbuch von schönen Nädereyen, Ladengewurck und Paterleins Arbeit. *Zu finden in Nurnberg bey Paulus Fursten*, 1566, in-4, oblong., fig., titre gravé, mar. rouge, écusson, fil., tr. dor. (*Hardy.*)

30 planches donnant des modèles de broderie.

168. Nuovo Plico d'ogni sorta di tinture, arrichito di rari e bellissimi segreti per colorire animali, vegetabili e minerali, da G. Talier. *Venezia*, 1780, in-12, br. non rogné.

169. Le Tailleur sincère, contenant tout ce qu'il faut observer pour bien tracer, couper et assembler toutes les principales pièces qui se font dans la profession de tailleur, par le sieur B. Bonllay. *Paris, Ant. de Rafflé*, 1671, in-8, portr., mar bl. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Livre curieux et rare. — On y trouve tous les patrons des habits en usage à l'époque la plus brillante du siècle de Louis XIV.

170. Traité des feux artificiels, par le sieur F. D. M. *A Paris, chez Pierre Guillemot*, 1629, in-8, avec titre gravé et figures dans le texte, vélin.

VII. EXERCICES GYMNASTIQUES.

Escrime; Équitation; Danse; Chasse.

171. Ordini di cavalcare, et modi di conoscere le nature de' cavalli, emendare i vitii loro, et ammaestrarli per l'uso della guerra, da F. Grisone. *In Venetia, app. Gratioso Perchacino*, 1565, in-8, (48) fig. sur bois, vélin.

Bel exemplaire.

172. Libro de exercicios de la gineta, compuesto por

el capitan D. Bernardo de Vargas Machuca, indiano, natural de Simancas en Castilla la Vieja. *En Madrid, por Pedro Madrigal*, 1600, pet. in-8, vélin.

173. Il Cavallo da maneggio, ove si tratta della nobilissima virtu del cavalcare, di Gio. Battista Galiberto. *In Vienna d'Austria*, 1659, pet. in-folio, avec titre gravé et fig., vél.

Bel exemplaire. Nombreuses figures sur cuivre.

174. Libro de marchi de cavalli con li nomi de tutti li principi et privati signori che banno razza di cavalli. *In Venezia, Nicolo Nelli*, 1569, in-16, nombr. fig. sur cuivre, vél.

175. Opera nova de Achille Marozzo, Bolognese. (*Venetia, gli heredi di Marchio*), 1568, in-4, titre gravé et 83 fig. en bois dans le texte, demi-rel. mar. oliv.

176. Il Ballarino di Fabritio Caroso da Sermoneta, diviso in due trattati, ornato di molte figure. *Venetia, Francesco Ziletti*, 1581, 2 tom. en 1 vol. in-4, fig. en bois, mar. r. fil., comp. et dent. à froid sur les plats, tr. dor.

Bel exemplaire de cet ouvrage curieux, qui contient les préceptes de l'art de la danse avec un grand nombre de figures représentant les danses à la mode au XVIe siècle, en France, en Italie et en Espagne. Les figures, qui sont très-nombreuses et fort bien exécutées, représentent les costumes des femmes et des hommes des premières classes de la société.

177. Moreau de Saint-Méry, de la danse. *Parme, Bodoni*, 1803, in-16, cart. non rogné.

178. Trésor de Vénerie composé l'an M. CCC. LXXXXIV, par Hardouin, seigneur de Fontaine-Guérin, et publié pour la première fois par M. H. Michelant. *Se vend à Metz*, 1856, in-8, avec figures en bois, br. non rogné.

Cette edition, imprimée sur beau papier VÉLIN, n'a été tirée qu'à 200 exemplaires.

179. La Venerie de Jaques du Fouilloux, gentil-

homme, seigneur dudit lieu, pays de Gastine, en Poitou. Dédiée au Roy tres-chrestien Charles neufiesme de ce nom. Avec plusieurs receptes et remedes pour guerir les chiens de diverses maladies. Plus l'Adolescence de l'autheur. *Poitiers, par les de Marnefz et Bouchetz freres, sans date* (1562), in-4, mar. oliv., riches compartiments sur les plats, fil. tr. d. (*Capé.*)

Bel exemplaire d'une édition rare. — Deux feuillets qui manquaient ont été habilement reproduits.

180. La Venerie de Jacques du Fouilloux.... De la Chasse du Loup. *A Paris, en la boutique de l'Angelier, chez Claude Cramoisy*, 1624, in-4, fig. sur bois, veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

181. La Venerie de Jacques du Fouilloux, de nouveau reveüe et augmentée du Miroir de Fauconnerie, par P. Harmont. *A Paris, chez Pierre David*, 1640, in-4, fig., mar. vert, fil. et ornements de chasse sur les plats, tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

182. La Venerie de Jacques du Fouilloux, de nouveau reveue et augmentée du Miroir de Fauconnerie (de P. Harmont). *A Rouen, chez Clement Malassis*, 1650, in-4, fig. sur bois, veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

183. La même. *A Rouen, chez Clement Malassis*, 1650, in-4, fig. en bois, vélin.

184. La Caccia di Giacomo di Foglioso, scudiero e signore di esso luogo, paese di Gastina in Poitù. *In Milano, apresso Antonio Comi*, 1615, in-8, fig. sur bois, vel.

Exemplaire avec témoins. — Quelques feuillets ont été percés par un clou.

VIII. JEUX.

185. Cento Giuochi liberali et d'ingegno, novellamente da M. Innocentio Ringhieri gentilhuomo Bolognese ritrovati, et in dieci libri descritti. *In Bologna, per Anselmo Giacocarelli*, 1551, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.

186. Dialoghi de giuochi che nelle veghie sanesi si usano di fare del Materiale Intronato, etc. (Gir. Bargagli). *Venetia, G. Ant. Bertano*, 1574, in-8, vél.

Bel exemplaire. — Curieux volume dans lequel l'auteur donne la description, et souvent même l'origine, d'un grand nombre de jeux de société en usage dans le XVIe siècle. — Avec la sign. autographe de Christ. Mariscalchi.

187. Il Giuoco de gli scacchi di Rui Lopez, Spagnuolo; nuovamente tradotto in lingua italiana da M. Gio. Domenico Tarsia. *In Venetia, presso Cornelio Arrivabene*, 1584, in-4, veau f. tr. dor. (*Niedrée.*)

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE.

188. INCIPIT SUMMA QUE VOCANT CATHOLICON, edita a fratre Johanne (Balbo) de Janua, ordinis fratrum predicatorum. (*Absque nota.*) Gr. in-fol. mar. orange, à compart. de couleur, doublé de mar. r. compart. tr. dor. dans une boite. (*Superbe rel. de Lortic.*)

Édition précieuse, imprimée à Strasbourg vers 1470, par J. Mentelin. Elle se compose de 370 feuillets à 67 lign. par page entière. (Voir le *Man. du libr.*, tome II, page 706.)

Cet exemplaire, de la plus belle conservation, est revêtu d'une splen-

dide reliure pour laquelle M. Lortic a obtenu une médaille de première classe à l'exposition de Londres, en 1851.

Les plats extérieurs du volume sont couverts de riches et élégantes arabesques à la Grolier, avec mosaïque de maroquin de diverses couleurs. A l'intérieur, ce sont de larges dentelles et des compartiments à petits fers dans le style de Le Gascon. Enfin, dans la dorure gaufrée de la tranche, on a reproduit les dessins d'une charmante bordure en or et en couleur qui orne les marges du premier feuillet du volume.

189. Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise, Ryme et Romans. Plus les noms et sommaire des œuvres de CXXVII poëtes françois, vivants avant l'an M. CCC (par Cl. Fauchet). *A Paris, par Mamert Patisson*, 1581, in-4, demi-rel. (Grandes marges.)

190. Recherches sur les formes grammaticales de la langue française et de ses dialectes au XIIIe siècle, par Gustave Fallot ; publiées par Paul Ackermann et précédées d'une notice sur l'auteur par M. B. Guérard. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1839, grand in-8, pap. vél. br.

191. Gallice Grammatices libellus, latine conscriptus in gratiam peregrinorum, qui eam linguam addiscere cupiunt (auctore R. Stephano). *Parisiis, apud Andream Wechelum*, 1560, in-8, vél. (*Bel exemplaire.*)

192. Gallicæ Linguæ institutio, latino sermone conscripta, per Joannem Pilotum Barrensem. *Antverpiæ, ex offic. Gulielmi Silvij*, 1561, in-8., fig., vél.

193. Dictionnaire françois, par Richelet. *Genève, J. Herm. Widerhold*, 1680, 3 tom. en 1 vol. in-4, vél.

Bel exemplaire de cette édition rare, la première de ce livre.

194. De la Langue et poésie provençales, par le baron Eugène Van Bemmel. *Bruxelles, A. Vandale*, 1846, gr. in-18, broché.

195. Recherches sur les langues celtiques, par W. F. Edwards. *Paris, Imprimerie Royale*, 1844, in-8, pap. vél. br.

196. Saggio d'un' opera intitolata il ripulimento della

lingua sarda, dit Matt. Madao. *Cagliari*, 1782, in-4, cart. en toile, non rogné.

Ouvrage rare. Il contient entre autres choses deux vocabulaires des mots sardes dérivés du grec et du latin, et un recueil de poésies en dialecte sarde qui se trouvent en même temps être en latin.

197. Diccionario trilingue del castellano, bascuence y latin, de Manuel Larramendi. *San Sebastian*, 1745, 2 vol. in-folio, vélin.

Première édition, très-rare. Bel exemplaire. — « Cet ouvrage est un des plus importants pour les personnes qui se livrent à l'étude de la langue basque. » (*Salva.*)

198. Gramatica de la lengua vulgar de España. *Impresso en Lovaina, por Bartolome Gravio*, 1559, in-12, demi-rel. mar. vert.

Livre rare. Il porte la signature de Malatesta au bas du titre.

199. Dialogos familiares, en los quales se contienen los discursos, modo de hablar, proverbios y palabras españolas mas comunes, muy utiles, y provechosos, para los que quiren aprender la lengua castellana. Compuestos por I. de Luna. *A Paris, chez Michel Daniel*, 1619, in-12, de 592 pp v.

Bel exempl. d'une édition rare, avec la traduction française en regard.

200. Hermogenes de inventione. (Gr.) *Parisiis, Christianus Wechel*, 1530, in-4, br.

201. Oratio, de felicissima oratione inclyti ac potentissimi Regis Vngariæ et Bohemiæ Fernandi, Archiducis Austriæ, etc. *Coloniæ, apud Eucharium*, 1531, in-8, fig., demi-rel. mar. vert.

Dans le même volume : In illustrissimæ Dominæ Reginæ Annæ Sacratissimæ Romanorum, Hungariæ, Bohemiæ, etc. Regiæ Majestatis Ferdinandi conjugis obitum Carmen funebre. *Sine loco aut anno* (*Coloniæ*), 1531.

II. POÉSIE.

1. *Poëtes grecs et latins.*

202. Homeri Ilias et Odyssea. *Londini, Gulielmus Pickering*, 1831, 2 vol. in-48, portr., mar. bl. ornem. sur les plats, tr. dorée. (*Capé.*)

Exemplaire en grand papier.

203. Homeri Ilias et Odyssea, græce. *Londini, Gul. Pickering*, 1831, 2 vol. in-48, cart. non rogné.

Exemplaire en grand papier.

204. L'Iliade d'Homere, nouvelle traduction (par de La Valterie). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin*, 1682, 2 part. en un vol. in-12, fig. de Schoonebeek, demi-rel.

205. L'Homere travesti, ou l'Iliade en vers burlesques (par Marivaux), ornée de figures en taille-douce. *A Paris, chez Pierre Prault*, 1716, 2 vol. in-12, fig., mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

206. Anacreontis Odaria, gr., avec les comm. en latin. *Parmæ, ex Regio typografeo* (*Bodoni*), 1784, in-4, fig., broché non rogné.

207. Les Idylles de Bion et de Moschus, traduites de grec en vers françois, avec des remarques (par Longepierre). *Paris, chez P. Auboin*, 1738, in-12, fig., mar. rouge à compart., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Outre les idylles de Bion et Moschus, on trouve, dans une seconde partie, celles de Longepierre.

208. Priapeia, sive diversorum Poetarum in Priapum lusus. *Patavii*, 1664, in-8, vélin. (*Bel exemplaire.*)

209. P. Virgilii Maronis opera, nunc emendatiora (ex recensione D. Heinsii). *Lugd. Batavor., ex officina Elzeviriana*, 1636, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Charmant exemplaire de la bonne édition. Haut. : 123 mill. (4 p. 6 lign. 1/2).

210. P. Virgilii Maronis opera, Nic. Heins. Dan. fil. e membranis compluribus iisque antiquissimis recensuit. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1676, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor.

Fort bel exemplaire, rempli de témoins. Hauteur : 138 mill. (5 p. 1 lign. 1/2).

211. Virgilii Maronis Opera. *Parmæ, ex Regio Typographeo* (*Bodoni*), 1795, 2 vol. in-8, broché.

212. OEuvres complètes de Virgile, avec la traduction en français. *Paris, J.-J. Dubochet*, 1845, gr. in-18, v. f. fil. tr. dor. (*Capé.*)

213. Le quatriesme livre de l'Enéide de Virgile, traduit en vers françoys. La complaincte de Didon à Enée, prinse d'Ovide. Autres œuvres de l'invention du translateur, par I.-D.-B.-A. (Du Bellay). *A Paris, pour Vincent Certenas*, 1552, pet. in-8, vél.

214. Virgile travesty... par Scarron. *Suiv. la cop. impr. à Paris* (*Leyde, Elzevier*), 1651 et 1650, 4 part., en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Hauteur : 122 mill. 4 p. 5 l. 1/2.

215. Le Virgile travesty en vers burlesques de M. Scarron, reveu et corrigé. *Suiv. la cop. impr. à Paris* (*Amsterd., Wolfgang, au Quærendo*), 1668, 2 part. en 1 vol. in-12, front. gr., vél.

Joli exemplaire. Haut. : 150 mill. 4 p. 10 lign. 1/2.

216. Q. Horatii Flacci poemata omnia. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Soceri*, 1527, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

Bel exemplaire, malgré quelques soulignures. Haut. : 159 mill. (5 p. 10 lign. 1/2).

217. Quinti Horatii Flacci poemata. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1544, in-8, v. f. fil. comp (*Anc. rel.*)

218. Horatii opera, tabulis æneis incidit J. Pine. *Londini*, 1733-37, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. vert clair, fil. tr. dor.

Bel exemplaire du premier tirage. On y a joint un portrait d'Horace gravé par Robinson. Riche et élégante reliure de Duru, couverte de dorures sur les plats.

219. Q. Horatii Flacci opera. *Parmæ, ex Regio Typographeo*, 1793, in-8, demi-rel. mar. vert, dor. en tête, non rogn.

220. Horatii Flacci Opera. *Parmæ, Typ. R.*, 1793, in-8 br.

221. Quintus Horatius Flaccus. *Londini, Gulielmus*

Pickering, 1824, in-48, front. et tit. gr., mar. r. ornem. sur les plats, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en grand papier.

221 *bis*. Le même, cartonné, non rogné.

222. Q. Horatii Flacci opera ad fidem editionis M. Gesneri. *Londini, apud Harding, Mavor et Lepard*, 1824, pet. in-8, portr. et tit. grav., mar. vert, tr. dor.

Belle édition. Exemplaire en papier vélin.

223. Las Transformaciones de Ovidio en leng n española, repartidas en quinze libros, con las allegorias al fin dellos, y sus figuras, para prouecho de los artefices, etc. *Anvers, Pedro Bellero*, 1595, in-8, v. fauve, tr. dor. (*Niedrée.*)

224. Ovide en belle humeur, travesti en vers burlesques, de M. Dassoucy. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1664, in-12, tit. gr., v. br.

Dans le même volume : *Le Ravissement de Proserpine. — Le Jugement de Paris. Paris*, 1664.

225. Ovide de arte amandi; translate de latin en francoys. — *Cy finist Ovide de lart daymer, avecqs les sept ars liberaux, nouvellement imprime a Geneve* (*vers* 1510), pet. in-4, goth., mar. vert, fil., rich. comp., tr. dor (*Niedrée.*)

Édition très-rare, qui contient la traduction abrégée de l'*Art d'aimer*, le poëme intitulé *la Chief d'amour*, et les *Sept Arts libéraux*, le tout en vers.

226. Élégies de Tibulle, avec des notes et recherches de mythologie, d'histoire et de philosophie, suivies des baisers de Jean Second (trad. par Mirabeau). *Tours* (*Paris*), an III (1796), 3 vol. in-8, fig., mar. r. fil. doubl. de tabis, tr. dor.

Bel exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre.

227. Las Fables de Phedre, affranchy d'Auguste (par Le Maistre de Sacy), enrichies de figures en taille-douce. *Paris*, 1669, in-12, fig., v. br.

228. La Pharsale de Lucain, ou les guerres civiles

de César et de Pompée en vers français (par Brebeuf). *Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1655, in-4, v. br.

Première édition.

229. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Bréheuf. *Leide, J. Elsevier*, 1658, pet. in-12, mar. bl. dent. gardes de vél., tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire. 128 mill. (4 p. 9 lign.).

230. Prudentius Prosper. Ioannes Damascenus. Cosmus Hierosolymitanus. Marcus episcopus Taluoutis. Theophanes. *S. a. et l.* (*Lugduni, circa* 1503), in-8, cuir de R.

Bel exemplaire de cette contrefaçon très-rare. Hauteur : 6 pouces.

231. Aurelii Prudentii Clementis quæ extant ; Nic. Heinsius, Dan. fil., ex vetutissimis exemplaribus recensuit et animadversiones adjecit. *Amst., Dan. Elzev.*, 1667, pet. in-12, 2 tomes en 1 vol., vél.

Exemplaire bien conservé.

232. Prudentii (Aurelii Clementis V. C.) Opera omnia nunc primum cum codd. Vaticanis collata, præfatione, variantibus lectionibus, notis, ac rerum verborumque indice locupletissimo aucta et illustrata. *Parmæ, R. Typ.* (*Bodoni*), 1788, 2 vol. in-4, br. non rogn.

Exemplaire en grand papier. Édition très-estimée.

233. Poëme de S. Prosper contre les ingrats (trad. par Le Maistre de Sacy). *A Paris, veuve Martin Durand*, 1650, in-12, v. br.

234. Hoc volumine haec continentvr : P. Gregorij Tipherni poetae illustris opuscula. Francisci Octauij poetae Elegiae ; Eiusdem epistolae amorum ad Juliam. Sulpitiae carmina LXX (quae fuit Domitiani temporibus) nuper Georgij Merulae opera, in lucem edita. Cornelij Galli... Elegiarum fragmenta. Pompouij Gaurici Neapolitani Elegiacon.

In fine : Argentoraci, ex officina Schvreriana... M.D.VIIII... In-4, cart.

235. Libe rParabolarum Alani. Pet. in-4, goth. dem.-rel. mar. r.

Édition du xve siècle, sans indication de lieu ni de date, mais portant sur le titre la marque de P. Levet, qui a exercé l'imprimerie à Paris, de 1485 à 1499.

Bel exemplaire à toutes marges.

236. Angeli Politiani sylua cui titulus Manto : cum adnotamentis Joannis Murmellij Ruremundensis. De libris Vergilij Elegia Fausti. *In fine: Manto Politiani... finem habent Monasterij æneis typis excusa impensis... Laurentij Borneman. Anno M.D.X.* : Angeli Politiani. Sylua cui titulus Rusticus in poetæ Hesiodi. Vergilijque Georgicon enarratione pronunciata. *In fine : Hæc sylua... æneis typis excusa est in... officina... Laurentij Borneman ciuis Monasteriensis. Anno M.D.X.* 2 tom. en un vol. in-4, dem.-rel. mar. oliv. (*Bel exemplaire.*)

237. Le cento Favole di Gabriello Faerno e una favola di Batista Mantouano, tradotte in versi volgari da G. Trombelli. *Venezia, Francesco Pitteri*, 1736, in-8, cart. non rogné.

238. Ægidii Menagii poemata, quarta edit. auctior et emendatior. *Amstelod., ex offic. Elzevir.*, 1663, p. in-12, mar. v. fil. tr. d. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

2. *Poëtes macaroniques.*

239. De la littérature macaronique et de quelques raretés bibliographiques de ce genre, par Octave Delepierre. Pet. in-4 de 80 pp. pap. vélin non rogné.

Cette publication, faite par les membres de la société *Philobiblon*, à Londres, n'a pas été mise dans le commerce.

240. Macaroneana, ou Mélanges de littérature macaronique des différents peuples de l'Europe, par

M. Octave Delepierre. *Paris, imprimerie de Crapelet*, 1852, in-8, broché.

Un des 20 exemplaires en PAPIER VÉLIN FORT.

241. *Le même ouvrage.* (*Paris, Crapelet*, 1852), in-8, demi-rel. mar. n. r.

242. Notizie biografiche e bibliografiche sopra il poeta maccheronico Bassano mantovano, raccolte e publicate da P. A. Tosi. *Milano, Tosi*, 1843, gr. in-8, dem.-rel. mar. oliv. non rogné. (*Tiré à 40 exemplaires.*)

Dans le même volume : *Stanze in lode delle gentili donne di Faenza di messer Giulio Castellani. Bologna, per Ant. Manutio*, 1537. (Réimpression à 40 exemplaires, faite à Milan, chez P. A. Tosi, en 1841.) — *Stanze del poeta Sciarra, Fiorentino, sopra la rabbia di Macone, Testo di Lingua. Firenze, S. Audin*, 1822.

243. Opus Merlini Cocaii poete Mantuani macaronicorum, totum in pristinam formam per me Magistrum Acquarium Lodolam optime redactum, in his infra notatis titulis divisum. *Tusculani, apud Lacum Benacensem, Alexander Paganinus*, 1521, in-16, fig., veau.

Edition non châtrée et très-rare, exécutée en caractères anguleux d'une forme singulière. Avec les 8 derniers ff. qui manquent presque toujours.

244. Macaronicorum Poema. Baldus. Zanitonella. Moschiæa. Epigrammata. *Venetiis, apud Petrum Bosellum*, 1555, in-12, vélin.

Bel exemplaire.

245. Histoire macaronique de Merlin Cocaie, prototype de Rabelais. Plus l'horrible bataille advenuë entre les mouches et les fourmis. *Paris, Toussaint du Bray*, 1606, 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. citr. tr. d.

Édition originale de cette traduction. Rare.

246. Antonius de Arena Provencalis de Bragardissima villa de Soleriis ad suos compagnones qui sunt de persona friantes, bassas Dansas et Branlos practicantes nouvellos perquam plurimos mandat. His posterioribus diebus grassis augmentatus et a

mandatis conardorum Abbatis Yo, de Rothomago, in lucem envoyatus. *Paris*, *Philippes Gauttier*, 1631, in-12, dem.-rel. v. vert.

247. Antonius de Arena Provençalis de Bragardissima villa de Soleriis ad suos compagnones, etc. *Londini* (*Paris*), 1758, in-12, veau f. fil. tr. d.

248. Meygra entreprisa catoliqui imperatoris..... per Antonium Arenam. *Lugduni*, 1760, in-8, v. jaspé, fil.

2. *Poëtes français.*

A. Troubadours, trouvères et autres poëtes français des XIIe, XIIIe et XIVe siècles.

249. Le Parnasse Occitanien, ou Choix de Poésies originales des troubadours, tirées des manuscrits nationaux (par M. de Rochegude). *Toulouse*, 1819. — Essai d'un Glossaire occitanien, pour servir à l'intelligence des poésies des troubadours (par le même). *A Toulouse*, 1819, 2 vol. in-8, br.

250. Der Roman von Fierabras. Herausgegeben von Immanuel Bekker. *Berlin*, *bei G. Reimer*, 1829, gr. in-4 à 2 col. dem.-rel. mar. vert, n. rogné.

Ce poëme, écrit dans la langue des troubadours, se compose de 5,084 vers de 12 syllabes.

251. Romvart. Beiträge zur Kunde mittelalterlicher Dichtung, aus italiänischen Bibliotheken, von Adelbert Keller. *Mannheim*, *Friederich Bassermann*, in-8, demi-rel., mar. r. tête dor., non rogné.

252. Fabliaux et contes des poëtes françois des XIe, XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, publ. par Barbazan, édit. revue par Méon. *Paris*, *B. Warée*, 1808, 4 vol. — Nouveau Recueil de fabliaux et contes inédits des poëtes françois des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, publié par Méon. *Paris*, *Chasseriau*, 1823, 2 vol. — En tout 6 vol. in-8, cart. en toile, non rogné.

253. Fabliaux ou Contes, Fables et Romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, troisième édition considérablement augmentée. *Paris, Jules Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, fig., veau fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

254. Zwey Fabliaux aus einer Neuenburger Handschrift (en français), herausgegeben von Adelbert Keller. *Stuttgart, Ebner und Seubert*, 1840, in-8, pap. vél. demi-rel., mar. oliv., non rogné. (*Tiré à 200 exemplaires.*)

Dans le même volume : Lieder der Troubadours gegen Rom und die Hierarchie. Von Ed. Brinkmeier. *Halle*, 1846, de 8 et 18 pp. — Guy de Warwick (en français), tiré du ms. de la bibliothèque de Wolfenbüttel, par C. P. C. Schönemann. *Leipzig, T. O. Weigel*, 1842, de 22 pp.

255. Charlemagne, an Anglo-Norman poem of the twelfth century, now first published with an introduction and a glossarial index by Francis. Michel. *London, W. Pickering*, 1836, in-12, cart., non r.

256. Le Roman de Rou et des ducs de Normandie, par Robert Wace, publié par Frédéric Pluquet. *Rouen, Edouard Frère*, 1827, 2 vol., fig. — Observations philologiques et grammaticales sur le Roman du Rou, etc. (par Raynouard). *Rouen, Ed. Frère*, 1829; ensemble 3 vol. in-8, br.

257. Tristan, recueil de tout ce qui reste des poëmes relatifs à ses aventures, composés en françois, en anglo-normand et en grec, dans les XIIe et XIIIe siècles, publié pour la première fois par Francisque Michel. *Londres, Guill. Pickering*, 1835-39, 3 vol. in-12, pap. vél., cart. en percal., n. r.

Tiré à petit nombre.

258. Anglo-Norman poem on the conquest of Ireland by Henry the second, from a manuscript preserved in the archiepiscopal library at Lambeth Palace, edited by Fr. Michel, with an introductory essay on the history of the Anglo-Norman conquest of Ireland, by Thomas Wright. *London*,

W. Pickering, 1837, in-12, cart. en toile, *fac-simile*, n. rogné.

259. Li Romans de Garin le Loherain, publié pour la première fois et précédé de l'examen du système de Fauriel sur les romans carlovingiens, par Paulin Pâris. *Paris*, 1833, 2 vol. petit in-8, pap. de Holl., br.

260. Li Romans de Parise la Duchesse, publié pour la première fois d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque royale, par G. F. de Martonne. *Paris*, 1836, pet. in-8, pap. de Holl., br.

261. La Chevalerie Ogier de Danemarche, par Raimbert de Paris, poëme du XIIe siècle, publié pour la première fois. *Paris, Techener*, 1842, gr. in-4, v. éc. non rogné.

Exemplaire avec le *fac-simile* sur vélin, peint en or et couleur. Tiré à 99 exemplaires.

262. Li Romans d'Alexandre, par Lambert li Tors et Alexandre de Bernay, publié par H. Michelant. *Stuttgardt*, 1846, gr. in-8, broché.

Publié par la Société littéraire de Stuttgard, et non mis dans le commerce.

263. Les Poësies du roy de Navarre, avec des notes et un glossaire françois, précédées de l'histoire des révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis, et de quelques autres pièces (par Lévêque de la Ravallière). *Paris, Hippolyte Louis Guérin*, 1742, 2 vol. in-8, fig., v. br.

264. Roman de la Violette ou de Gerard de Nevers, en vers du XIIIe siècle, par Gilbert de Montreuil, publié d'après deux Mss. de la bibliothèque royale, par Fr. Michel. *Paris, Silvestre*, 1834, gr. in-8, pap. de Chine, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bl. n. r. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition tirée à 200 exemplaires. Un des 9 exempl. sur pap. de Chine.

265. Roman de Robert-le-Diable, du XIIIe siècle,

publ. pour la première fois par M. Trebutien. *Paris, Silvestre*, 1837, in-4, à 2 colon. br.

Tiré à 150 exemplaires.

266. Chansons du Chatelain de Coucy, revues sur tous les manuscrits par Francisque Michel, suivies de l'ancienne musique mise en notation moderne avec accompagnement de piano, par M. Perne. *Paris, Crapelet*, 1830, gr. in-8, jésus vél., cart., n. rogné, armoirie, musique,.. avec *fac-simile* sur vélin et les armes peintes en or et couleur.

267. Roman de la Manekine, par Philippe de Reimes, trouvere du treizième siècle, publié par Francisque Michel. *Imprimé à Paris, pour le Bannatyne Club*, 1840, gr. in-4, de 34 et 294 pp., cart., n. r.

Publication du *Bannatyne Club*, imprimée avec luxe, sur beau papier, et tirée à un très-petit nombre d'exemplaires.

268. Le Roman des aventures de Fregus, par Guillaume Le Clerc, trouvere du treizième siècle, publié pour la première fois par Francisque Michel. *Edimbourg, imprimé pour le club d'Abbotsford*, 1841, gr. in-4, cart. en toile, non rogné.

Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce et n'a été tiré qu'à un très-petit nombre d'exemplaires.

269. Des XXIII manières de Vilains, pièce du XIIIe siècle, accompagnée d'une traduction, par Achille Jubinal, et d'un commentaire (Glossaire), par Johanneau. *Paris*, 1834, in-8, demi-rel., mar. oliv., non rogné.

270. Cléomadès, conte traduit en vers français modernes, du vieux langage, d'Adenes le Roy, contemporain de Chaucer, par le chevalier de Chatelain. (*London, imprimé par Whittingham*), 1859, gr. in-18, cart. en toile, n. r.

Tiré à petit nombre.

271. Extrait abrégé des vieux mémoriaux de l'Abbaye de Saint-Aubin-des-Bois en Bretagne. *A Paris, chez P. Jannet*, 1853, in-16, broché.

272. Le Roman de la Roze
Moralise cler et net
Translate de rime en prose
Par vostre humble Molinet.

— *Nouvellement imprime a Paris, par la veufve feu Michel Le Noir... le dixseptième jour Daoust mil cinq cens vingt et ung*, in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. vert, fil. tr. dor., orné sur les plats. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

273. Le Romant de la Rose, nouvellement reveu et corrigé oultre les précédentes impressions. *Paris, Jehan Longis*, 1538, in-8, gothique, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. compart. à froid. (*Riche reliure de Lortic.*)

274. Poëme sur la peste, manuscrit du commencement du xve siècle, sur papier. Petit in-4, vél. mar. noir, tr. dor. (*Duru.*)

Ce manuscrit contient 32 feuillets non chiffrés. Les feuillets 1-24 sont remplis par un traite en vers sur les moyens de guérir la peste. Au feuillet 24 on trouve un écrit en prose sur le même sujet, intitulé : *Autre enseignement pour espidémie resister comme il ensieut cy après et par relation faite au caier escript à Montpellier et signé Du Jardin.*

B. Depuis Villon jusqu'à Ronsard.

275. Recueil des plus belles pièces des poëtes françois depuis Villon jusqu'à Benserade (publié par de Fontenelle). *Paris, par la comp. des libraires*, 1752, 6 vol. pet. in-12, v. jaspé.

276. La Dance aux aveugles (par P. Michault), et autres poésies du xve siècle, extraites de la bibliothèque des ducs de Bourgogne (publié par Lambert Douxfils). *Lille, André-Joseph Panckoucke*, 1748, in-12, dos et coins de mar. rouge, non rogné. (*Thoupson.*)

277. Les Faictz et Dictz de feu de bonne mémoire Me Jehan Molinet, contenans plusieurs

beaulx traictez, oraisons et champs royaulx. *On les vend a Paris, en la rue Saint-Jacques, à l'enseigne de l'elefant*, 1540, pet. in-8, lettres rondes, r., fil. à fr. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire grand de marges, avec témoins.

278. Les Lunettes des princes avec aulcunes balades et addicions, composees par noble homme Jehan Meschinot escuyer, en son vivant grant maistre dhostel de la royne de France. (A la fin) : *Cy finissent les Lunettes des princes nouvellement imprimees a Paris, S. D.* (*vers* 1520), petit in-8, fig. sur bois, mar. r. fil. tr dor. (*Niedrée.*)

Édition très-rare. Bel exemplaire.

279. Les Moyens d'éviter merencolye et enrichir en tous estats (par Dadonville). In-16, goth., mar. r. quadr. fil. tr. d. (*Bauzonnet-Purgold.*)

Tirage à part de la *Collection des Joyeusetez* publ. par M. Techener.

280. Les Triumphes de la Noble Dame et l'art de honnestement aymer, composé par le traverseur des voyes périlleuses (J. Bouchet). *On les vend a Paris, en la rue Sainct Jacques à l'enseigne de la rose blanche par Philippe Le Noir*, 1541, in-8, goth., mar. bleu, fil. tr. dor.

Bel exemplaire.

281. Legende de Maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Charles Bourdigné. *Paris, Ant. Urbain Coustelier*, 1723, in-8, demi-rel., mar. olive.

Exemplaire non rogné.

282. Le Recueil Jehan Marot de Caen, poete et escrivain de la magnanime Royne Anne de Bretaigne et de puys valet de chambre du tres chrestien Roy Françoys premier de ce nom. *On les vent à Paris devant l'église Saincte Genevieve des Ardents, s. d.* (*avec la marque de P. Roffet*), petit in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

283. Les OEuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre dû Roy. *A Lyon, par Iean de Tournes*, 1546, pet. in-8, mar. r. fil. ornem. sur les plats, tr. d. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

284. Les OEuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du Roy. Plus amples et en meilleur ordre que paravant. *A Paris, par Guillaume le Bret*, 1547, in-16, mar. r. fil. tr. d. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire avec témoins.

285. OEuvres de Clément Marot. *A Lyon, par Ian de Tournes*, 1553, in-16, fig. sur bois, maroq. bleu, à comp. en or et à froid, tr. dor. (*Duru.*)

286. Les OEuvres de Clément Marot, de Cahors en Quercy, valet de chambre du Roy. *A Lyon, pour Iean Gautier*, 1597, in-16, vél.

Exemplaire très-grand, mais piqué dans la marge du fond.

287. Les OEuvres de Clément Marot, de Cahors, revues et augmentées de nouveau. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol. petit in-12, v. fauve, fil. tr. d. (*Padeloup.*)

Joli exemplaire. Hauteur : 133 millim.

288. Cy sensuit le bancquet du boys, nouuellement imprimé. (A la fin) : *Cy finist ung petit traictié ioyeux nommé le bancquet du boys. S. l. n. d.*, 8 ff. n. chiffrés, en caract. goth., in-8, cart., non rogné.

Réimpression tirée à 25 exemplaires. *Chartres, Garnier fils*, 1838.

289. La Complainte douloureuse du nouveau marié. *Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot*, 1830, in-8, goth., demi-rel., mar. r., non rogné.

Réimpression tirée à très-petit nombre.

290. Le Débat de l'homme et de la femme. *A Paris, s. d.* — Les Droits nouveaulx establis sur

les femmes. *A Paris, s. d.*, deux pièces en 1 vol. in-16, goth., mar. rouge, quadr. fil. doré en tête, n. r. (*Bauzonnet-Purgold.*)

Ce numéro et les suivants (291 à 300) sont des tirages à part et à petit nombre de la *Collection des Joyeusetez* publiée par M. Techener.

291. La Complaincte du nouveau marie. *Paris, s. d.*, — Le Danger de se marier, par lequel on peut coignoistre les perils, etc. *Lyon, Benoist Rigaud, s. d.* — Les Ténèbres de Mariage. *A Paris, par P. Mesnier, s. d.*, 3 pièces en un vol. in-16, goth., mar. r. quadrupl. fil. dor. en tête, non rogné. (*Bauzonnet-Purgold.*)

292. La Complainte de trop tost marié. *Paris, s. d.*, — La consolation des mal mariez. *A Paris, s. d.*, deux pièces en 1 vol. in-16, goth., mar. r. fil., dor. en tête, n. r. (*Bauzonnet-Purgold.*)

293. Le Devot et sainct Sermon de monseigneur Sainct Jambon et ma dame Saincte Andouille. *Imprimé nouvellement à Paris, s. d.* — Sensuyt le Sermon fort ioyeulx de Sainct Raisin. *Paris, s. d.*, 2 pièces en un vol. in-16, goth. mar. r. fil. doré en tête, non rogné. (*Bauzonnet-Purgold.*)

294. La Complainte du commun peuple à l'encontre des boulangiers qui font du petit pain, et des taverniers qui brouillent le bon vin, etc., avec la louange de tous ceux qui vivent bien. *A Paris, s. d.* — Le Relais, ou le Purgatoire des bouchers, charcuitiers, poullayers, paticiers, cuisiniers, jouveurs d'instrumens, comiques et autres gens de même farine. 2 pièces en un vol. in-16, mar. r., quadrupl. fil. dor. en tête, n. rogné. (*Bauzonnet-Purgold.*)

295. Le Caquet des bonnes chambrieres, declarant aucunes finesses dont elles usent vers leurs Maistres et Maistresses. *A Lyon, sans date.* — Les Ruses et Finesses descouvertes sur les chambrieres de ce temps, composé par Goguelu

allant souper en ville. *A Paris, s. d.*, in-16, mar. r., doré en tête, non rogné. (*Bauzonnet-Purgold.*)

296. La Maltote des cuisinieres ou la Maniere de bien ferrer la mule. Dialogue entre une vieille cuisiniere et une jeune servante. *A Paris, s. d.* — La Conferance des servantes de la ville de Paris. *A Paris, s. d.* — La Responce des servantes aux langues calomnieuses qui ont frollé sur l'anse du panier ce caresme. *A Paris, s. d.*, in-16, mar. rouge, quadrupl. fil. dor. en tête, non rogné. (*Bauzonnet-Purgold.*)

297. Le plaisant Boutehors doysineté. *Paris, sans date*, in-16, goth. mar. r. fil. dor. en tête, non rogné. (*Bauzonnet-Purgold.*)

298. Recueil de tout soulas, plaisir et parangon de poésie, comme epistres, roudeaux, ballades, épigrammes, dizains et huictains, nouvellement composé. *A Paris, pour Jean Bonfons*, 1552, in-16, goth., mar. r. quadrupl. fil. doré en tête, non rogné. (*Bauzonnet-Purgold.*)

299. Les Diuers Propos et joyenses Rencontres d'ung Prieur et d'un Cordelier en manière de coq à l'asne. — Dialogue plaisant et recreatif entremeslé de plusieurs discours plaisans et facecieux, en forme de coq à l'asne. *Paris, sans date*, in-16, goth., mar. r. fil., tête dorée, non rogné. (*Bauzonnet-Purgold.*)

300. Le plaisant Quaquet et Resiouyssance des femmes pour ce que leurs maris nyurongnent plus en la taverne. *A Paris, s. d.* — Discours ioyeux de la patience des femmes obstinées contre leurs maris, fort ioyeux et recreatif en toutes gens. *A Paris, s. d.* — Lettres nouvelles contenantes le privilege et auctorité d'avoir deux femmes. *Sans lieu*, pet. in-16, goth., mar. r. fil. doré en tête, non rogné. (*Bauzonnet-Purgold.*)

301. Œuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. *Lyon, Antoine de Harsy*, 1574, in-8, veau br.

302. L'Art poétique de Jaques Peletier du Mans, departi en deux livres. *A Lyon, par Jan de Tournes et Guillaume Gazeau*, 1555, in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. réglé. (*Niedrée.*)

303. Les Euvres poétiques de Jacques Peletier du Mans. *A Paris, de l'imprimerie de Michel de Vascosan*, 1547, in-8, veau jaspé.

Bel exemplaire.

304. Œuvres poétiques de Jaques Peletier du Mans, intitulez Louanges, aveq quelques autres ecriz du même auteur, ancores non publiez. *A Paris, chez Robert Coulombel, à l'enseigne d'Alde*, 1581, in-4, vélin.

Bel exemplaire dans sa reliure originale. — Recueil différent du précédent.

305. Le Parnasse des Poëtes françois modernes, contenant leurs plus riches et graves sentences, discours, descriptions et doctes enseignemens, recueillis par feu Gilles Corrozet Parisien. *A Paris, Corrozet*, 1571, pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire de Viollet le Duc.

306. Recueil des plaisans devis récités par les supposts du Seigneur de la Coquille (publ. par M. Monfalcon). *Lyon, imprimerie de Perrin*, 1857, pet. in-8. pap. vergé, fig. en bois, br.

Tiré à petit nombre.

C. Depuis Ronsard jusqu'à Malherbe.

307. Les Œuvres de P. de Ronsard, gentilhomme Vandomois, reveues, corrigées et augmentées par l'auteur. *A Paris, chez Gabriel Buon*, 1584, in-fo-

lio réglé, mar. citron, compartiments, tr. dorée. (*Belle rel. anc.*)

Bel exemplaire, dans sa reliure originale. Il a appartenu à Jaillot, géographe de Louis XIV.

308. Institution pour l'adolescence du roy très-chrestien Charles neufiesme de ce nom, par P. de Ronsard, Vandosmois. *A Paris, chez Gabriel Buon, au Clos Bruneau*, 1563, in-8 de 6 feuillets, cart.

Edition originale.

309. OEuvres inédites de Pierre de Ronsard, gentilhomme Vandomois, recueillies et publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, A. Aubry*, 1855, petit in-8, portr., dem.-rel. mar. r., tête dor., non rogné.

Édition tirée à 200 exemplaires.

310. Les OEuvres françoises de Joachim Du Bellay, gentilhomme Angevin, et poëte excellent de ce temps. *Paris, Federic Morel*, 1574, in-8, réglé, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'une édition recherchée.

311. Les OEuvres françoises de Joachim du Bellay, gentil-homme Angevin. *A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1584, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Belle rel. de Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire. Les notes marginales des derniers feuillets, qui se trouvent presque toujours atteintes par le couteau du relieur, ne le sont pas ici.

312. Les Amours et nouueaux eschanges des pierres précieuses, vertus et propriétés d'icelles. Discours de la vanité, pris de l'Ecclésiaste; éclogues sacrées, prises du Cantique des cantiques, par Remy Belleau. *Paris, Mamert Patisson*, 1576, in-4, port. mar. vert, compart. à la Grolier, tr. dor. (*Riche rel. de Thompson.*)

313. Douze Fables de fleuves ou fontaines, avec la description pour la peinture et les épigrammes, par P. D. T. (Pontus de Thyard). *Paris, Jean Ri-*

cher, 1586, in-12, mar. vert, fil., non rogné, doré en tête. (*Koehler.*)

314. Les Premières œuvres de Scévole de Sainte-Marthe, gentilhomme Lodunois, qui contiennent ses imitations et traductions recueillies de divers poëtes grecs et latins. *Paris, Fred. Morel*, 1571, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

315. Les premières OEuvres de Philippes Desportes, au roy de France et de Polongne, reueues, corrigees et augmentées outre les précédentes impressions. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1583, in-12, mar. r. dos orné de feuillages, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, très-grand de marges.

316. Les OEuvres de Philippes des Portes. *A Anvers, chez Arnould Coninx, l'an* 1596, pet. in-12, veau brun.

317. Les Premières œuvres de Philippes Desportes, dernière édition reueüe et augmentée par l'auteur. *A Rouen, de l'impr. de Raphaël du Petit Val*, 1607, in-12, mar. r. fil. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire rempli de témoins. Plusieurs feuillets ne sont pas ouverts.

318. Les OEuvres de Philippes des Portes, abbé de Thiron, reueues et corrigées. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphaël du Petit Val*, 1611, in-12, mar. bl. dent. tr. dor. (*Simier.*)

Joli exemplaire de l'édition la plus complète.

319. La Vie, Faictz, Passion, Mort, Ressurection et Ascension de Nostre Seigneur Iesus-Christ, selon les quattre Sainctz Evangélistes, etc., par Michel Fouqué, prestre de Saint-Martin à Tours. *Paris, Iehan Bien né*, 1574, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre rare.

320. Les Poëmes de Pierre de Brach Bourdelois, divisés en trois livres. *A Bordeaux, par Simon Millanges, rue St. Jamme, près la Maison de Ville*,

1576, in-4, mar. r. compart. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire d'un livre rare. Quelques poésies en patois gascon font partie de ce recueil.

321. Le Premier livre des poëmes de Guillaume Belliard, secrétaire de la royne de Navarre, contenant les délitieuses amours de Marc-Antoine et de Cléopâtre, les triomphes d'Amour et de la Mort et autres imitations d'Ovide, Pétrarque et de l'Arioste. *A Paris, pour Claude Gautier*, 1578, in-4, réglé, mar. r. fil. tr. dor. (*Riche rel. de Duru.*)

Très-bel exemplaire aux armes de M. de Coislin. Poésies rares.

322. La Sepmaine, ou Création du monde, de G. de Saluste, seigneur du Bartas. *Paris, Michel Gadoulleau*, 1580.—Les OEuvres de G. de Saluste, seigneur du Bartas, reveues et augmentées par l'autheur, et divisées en trois parties. *A Lyon, pour Louis Cloquemin*, 1580, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. r. compart. à pet. fers., tr. dor. (*Riche rel. de Niedrée.*)

323. Les OEuvres de Saluste, seigneur du Bartas, revues et augmentées par l'auteur. *Par Guillaume de Laimarie pour Jaques Chouet* (*Genève*), 1582, in-8, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire, avec plusieurs figures ajoutées.

324. Les OEuvres de G. de Saluste, seigneur du Bartas, revues et augmentées par l'auteur. *Paris, Jean Durant*, 1582, in-8, v. f.

Cet exemplaire contient, en outre, *la Seconde Semaine. Anvers, Jacq. Henric*, 1584.

325. Les OEuvres poétiques de G. Saluste, seigneur du Bartas. *Pour Jaques Chouet* (*Genève*), 1601, gros vol. in-12, vél.

Bel exemplaire.

326. Les OEuvres poétiques françoises de Jean de la Jessée. *Anvers, Plantin*, 1583, in-4, très-gros

vol. mar. bleu, fil., riches comp., tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire.

327. Sonnets spirituels de feue très-vertueuse et très-docte dame Sr. Anne de Marquets, etc., religieuse à Poissy. *Paris, Claude Morel*, 1605, in-8, vél.

328. Le Bocage de Jossigny, où est compris le Verger des vierges, et autres pièces saintes, par J. Le Vasseur, archidiacre de Noyon. *Paris*, 1608, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, dem.-rel.

D. Depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

a. *Poésies de divers genres.*

329. Nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps. *Paris, Tous. Du Bray*, 1609, in-8, mar. r. tr. dor. (*Koehler.*)

330. Les Poésies de Malherbe, avec les observations de Menage, seconde édition. *A. Paris, chez Claude Barbin*, 1689, in-12, v. brun.

Édition estimée.

331. Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties. *A Rouen, chez David Ferrand*, 1640, 3 parties en 1 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

332. Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties. *Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1661, pet. in-12, port., mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

333. Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties. *A Paris, chez Nicolas Pepingué*, 1662, in-12, vél.

334. Le Panthéon et temple des oracles où préside Fortune, par Fr. d'Hervé, de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem. *Paris, D. Thierry*, 1630, in-8, port.

de Louis XIII, mar. r. fil. tr. dor. (*Exemplaire du marquis de Coislin.*)

Ce volume, dédié à Louis XIII, contient au deuxième feuillet un curieux portrait de ce prince enfant. Le Temple des Oracles est un recueil de quatrains prophetiques, numérotés dans un certain ordre, indiqués par des dés faits pour ce jeu, que d'Hervé prétend avoir inventé pour divertir le roy Louis XIII.

335. Les Œuvres du sieur de Saint-Amant. *Imprimées à Orleans et se vendent à Paris, Guillaume de Luyne*, 1661, in-12, v. brun.

336. Œuvres poétiques de M. Le Vasseur, secrétaire de Monseigneur le mareschal de Grammont. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1655, in-12, mar. br. fil. tr. dor., écussons sur les plats. (*Capé.*)

337. Le Villebrequin de Me Adam, menuisier de Nevers, contenant toutes sortes de poésies galantes, etc. *A Paris, chez Claude de Luynes*, 1663, in-12, veau brun.

338. Œuvres chrestiennes d'Ant. Godeau, évesque de Grasse. *Paris, J. Camusat*, 1639-41, 2 part. —Prières et méditations chrestiennes, du même, 3 part. en 1 vol. in-12, titres gravés, vélin.

339. Poésies de Chevreau (la Belle gueuse, la Belle en deuil, la Belle aveugle... Narcisse, poëme héroï-comique... La Vieille amoureuse...). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1656; pet. in-8, vélin.

340. Les Œuvres de M. de Montreuil (Lettres et Poésies). *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1671, in-12, portr. gravé par Picart, v. jasp.

341. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau), avec le traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Suivant la copie à Paris, Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1677, in-12, m. r. tr. d. avec orn. sur les plats. (*Lortic.*)

Bel exemplaire. 147 millimètres.

342. Œuvres de M. Boileau Despréaux, avec les

notes de Saint-Marc. *Paris, chez David et Durand*, 1747, 5 vol. in-8, fig., veau fauve, fil. tr. dorée. (*Petit.*)

Bel exemplaire.

343. Œuvres de madame et de mademoiselle Des Houlières, nouvelle édition. *A Paris, chez les libraires associés*, 1754, 2 vol. in-12, portr., veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

344. Œuvres complètes de M. le C. (cardinal) de B*** (Bernis). *Londres*, 1767, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

345. Œuvres du cardinal de Bernis. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1825, in-8, portr., br.

346. A Présent on peut nous juger, ou Pièces relatives à des vers insérés dans l'Almanach des muses, année 1779 (par Mérard Saint-Just). *A Nancy, chez Leseure*, 1779, in-12, br. n. r.

Tiré à petit nombre.

A la suite du volume : Les Hautes-Pyrénées en miniature, ou Épître rimée en forme d'extrait du beau voyage à Barége (par le même). *Paris*, 1790.

b. *Poëmes héroïques, didactiques, etc.*

347. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme héroïque, par M. Chapelain. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl., Elsev.*), 1656, pet. in-12, fig., v. br. (*Bel exemplaire.*)

348. Alaric, ou Rome vaincuë, poëme héroïque, dédié à la reyne de Suède, par M. de Scudery. *Jouxte la copie à Paris, chez Augustin Courbé* (*Bruxelles, Foppens*), 1656, in-12, titre gravé, portr. de la reine de Suède et fig., v. brun.

Hauteur : 148 millim.

349. La Henriade, nouvelle édition. *A Paris, chez la veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon libraires*, 1770, 2 vol. in-8, fig. gr. par Longueil, v. j. fil. tr. dor.

350. Narcisse dans l'isle de Vénus, poëme par Malfilâtre. *Paris, Perronneau*, s. d., in-18, fig., v. f. fil. tr. dor.

351. Histoire des amours et infortunes d'Abelard et d'Héloise par M. N. F. du Bois. *A la Haye*, 1701, pet. in-12, titr. grav., v. brun.

352. La Dunciade, ou la guerre des sots (par Palissot), poëme. *A Chelsea*, 1764, in-16, cart.

353. Les Jardins, poëme, par Jacques Delille. *Paris, Michaud*, 1820, gr. in-8, fig., cart. n. rogné.

354. L'Homme des champs, ou les Géorgiques françoises, par J. Delille. *A Basle, chez Jacques Decker*, 1800, in-8, papier fort, fig., broché.

c. *Fables, Contes, Madrigaux, Sonnets, etc.*

355. Contes et Nouvelles en vers de M. de la Fontaine, nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce. *Amst., H. Desbordes*, 1685, 2 tom. en un vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première des trois éditions sous cette date, recherchée pour les figures de Romain de Hooge. Très-bel exemplaire.

356. Contes et Nouvelles en vers de M. de la Fontaine. *A Amsterdam, chez Henry Desbordes*, 1685, 2 tom. en un vol. pet. in-12, mar. vert, tr. d. (*Niedrée.*)

Édition rare. Joli exemplaire.

357. Contes et Nouvelles en vers de M. de la Fontaine. *Amsterdam, Pierre Brunel*, 1696, 2 tom. en un vol. in-12, mar. r. fil. ornements, tr. dor. (*Lortic.*)

358. Fables choisies mises en vers par M. de la Fontaine, et par lui revuës, corrigées et augmentées. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1678-1679, 4 vol. in-12, fig., mar. r. fil. tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

359. Fables et poésies choisies de Théophile-Conrad Pfeffel, traduites en vers français et précédées d'une notice biographique par M. Paul Lehr. *Strasbourg, G. Silbermann*, 1840, gr. in-8, fig., front. en or et coul., port. sur pap. de Chine, cart. en toile, non rogné.

360. La Guirlande de Julie, pour mademoiselle de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angennes, depuis duchesse de Montausier. (*Paris, chez Claude Robustel*), 1729, in-12, demi-rel. vélin.

Ce volume, qui commence à la page 133, se trouve ordinairement à la suite de la Vie du duc de Montausier. *Paris*, 1729, in-12.

361. Madrigaux de M. D. L. S. (de La Sablière). *Paris, Claude Barbin*, 1680, in-12, mar. r. tr. dor. (*Niedrée*).

Bel exemplaire de l'édition originale.

362. Les Baisers, précédés du mois de Mai (par Dorat). *La Haye et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1770, in-8, fig., demi-rel. mar. r., tête dor., non rogné. (*Hardy.*)

363. Recueil de Sonnets, composés par les plus habiles poëtes du Royaume, sur les bouts-rimez Pan, Guenuche, etc., proposez par M. Mignon, maître de musique de l'Eglise de Paris, pour être remplis à la louange de sa Majesté. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1683, in-12, cartonné.

364. Nouveaux Enigmes, sur cent différens sujets, avec l'explication. *Paris, chez Estienne Loyson*, 1666, pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dorée. (*Duru.*)

365. Recueil des Enigmes de ce temps, nouvelle édition. *A Paris, chez Nicolas le Gras*, 1687, in-12, veau brun.

d. *Satires, Poésies gaillardes et burlesques.*

366. Advis de Colin à Margot, ou Coq à l'Asne sur le temps present (en vers). *Sans lieu* (*Paris*), 1617, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

367. Satyres du sieur de Courval contre les abus et désordres de la France... *Rouen, Guill. de la Haye*, 1627, in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Niedrée.*) — Les exercices de ce temps, contenant plusieurs satires contre les mauvaises mœurs. *Rouen, G. de la Haye*, 1626. — Suite des exercices de ce temps contenant plusieurs Satyres contre le joug nuptial... par le S. D. C. (de Courval). *Rouen, G. de La Haye*, 1627, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Ces deux volumes rares, surtout en beaux exemplaires comme ceux-ci, proviennent des ventes Crozet et Baudeloque.

368. Satyres du sieur D. (Boileau Despréaux). *Paris*, 1669, pet. in-12, tit. gr. et fig., mar. r. fil., tr. d. (*Lortic.*)

Fort joli exemplaire de cette édition, qui contient neuf satires et le Discours sur la satire.

369. Le Cabinet satyrique ou recueil parfait des vers piquants et gaillards de ce temps. (*Holl., Elsev.*), 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. r. dent. tr. dor.

Bel exemplaire en reliure ancienne.

370. Le Cabinet satyrique, ou recueil de vers piquans et gaillards, tirés des cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Mottin, Berthelot, Maynard, etc. *Au Mont-Parnasse, de l'imprimerie de messer Apollon, l'année Satyrique*, 2 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. d. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

371. Le Parnasse des poëtes satyriques, ou recueil des vers piquans et gaillards de nostre temps, par le sieur Théophile. (*Sans lieu*), 1625, in-8, mar. rouge, fil. tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition du *Parnasse satyrique*, qui n'est pas moins rare que la première. Bel exemplaire rempli de témoins.

372. Le Parnasse Satyrique du sieur Théophile, ou dernier recueil des vers picquans et gaillards de

notre temps. *S. l.* (*Holl., Elsev.*), 1660, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Très-joli exemplaire. Hauteur : 125 millimètres.

373. Le Parnasse Satyrique du sieur Théophile. *Sans lieu* (*Holl.*), 1677, pet. in-12, mar. roug. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire avec témoins. Hauteur : 131 millimètres.

374. L'Eschole de Salerne, ensuite le Poëme macaronique, en vers burlesques. *A Paris, chez Antoine Rafflé*, s. d., in-12, portrait, demi-rel. mar. olive.

375. Recueil des œuvres burlesques de M. Scarron. *Iouxte la copie à Paris, chez Toussainct Quinet*, (*Bruxelles, Foppens*), 1655, pet. in-12, titr. gr., vél.

376. Description de la ville d'Amsterdam en vers burlesques, selon la visite de six jours d'une semaine, par Pierre Le Jolle. *A Amsterdam, chez Jaques le Curieux*, 1666, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire grand de marges. Quelques ff. remmargés. Haut. : 129 mill.

377. La misère des garçons boulangers de la ville et fauxbourgs de Paris. *Paris, Guillaume Valley*, s. d. (1715), pet. in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce en vers, de 4 ff. chiffrés.

e. *Poésies en patois.*

378. Recueil de poétes gascons. *Amsterdam, Dan. Pain*, 1700, 3 part. en 1 vol. in-8, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Le premier volume contient les Œuvres de Goudelin, avec le dictionnaire de la langue toulousaine ; dans le second il y a les poésies de Le Sage et celles de Michel de Nisme.

379. Le Ramelet Moundi de tres flouretos, o las gentilessos de tres boutados del S. Goudelin. Et le tout se courouno d'un noubel dictionnari per

intelligenço des mouts plus escartats de la lengo francezo. *A Toulouso, de l'imprimerio de Ian Boudo*, 1638, 2 part. en 1 vol. in-8, vél.

380. Poésies languedociennes et françoises d'Auger Gaillard, dit Lou Roudié de Rahastens, publiées par Gustave de Clausade. *Albi, Rodiere*, 1843, in-12, br. n. r.

381. Noei bourguignon de Gui Barôzai (par La Monnoye). *Ai Dioni, ché Abran Lyron de Modene*, 1720, in-8, veau marbr.

5. *Poëtes italiens.*

A. Collections de poésies. — Poésies de divers genres.

382. Saggio di rime di diversi buoni autori che fiorirono dal XIV fino al XVIII secolo. *Firenze, Ronchi*, 1825, in-8, br.

Ce recueil estimé contient des pièces intéressantes, qu'on rencontre rarement, telles que : le *Credo* de Dante, la *Battaglia delle giovani colle vecchie* de F. Sacchetti, les *Frottole* de L. Pulci, des *ballate* du Politien, la *Catrina* (en langue rustique) de Berni, la *Fantastica Visione* d'Allegri, etc.

383. Rime di diversi antichi autori Toscani in dieci libri raccolte. *Vinegia, Io. Ant. et Fratelli da Sabbio*, 1532, in-8, dem.-rel.

384. I Fiori delle Rime de poeti illustri, nuovamente raccolti et ordinati, da M. Girolamo Ruscelli. *Venetia, appresso gli eredi di Marchio Sessa*, 1579, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Ce recueil renferme des poésies d'Angelo Constanzo, d'Annibal Caro, de Tomitano, de B. Capello, de B. Tasso, de Salvagno, G. Sannazaro, G. B. Giraldi, L. Domenichi, L. Contile, Alamanni, L. Tansillo, V. Colonna, Bembo, Varchi, et de vingt-cinq autres poëtes.

385. Sonetti et Canzoni di Francesco Petrarca, col commento del Filelfo. *Venetia, per Th. de Reynsburch*, 1478. — Triumphi, col comento di Bernardo da Monte (Illicino). *Venetia, Th. de*

Reynsburch, 1478, 2 part. en 1 vol. in-fol. demi-rel., cuir de Russie.

Édition rare, dont il est difficile de trouver les deux parties réunies. L'exemplaire est grand de marges et bien conservé.

La première page de chaque partie est enrichie de lettres initiales e d'ornements en or et en couleur.

386. Triumphi, Sonnetti et Canzoni di Francesco Petrarca, col commento di B. Illicino e del Filelfo. *Impresse in Venetia per B. de Zani da Portese*, 1497, 2 part. en 1 vol. in-fol., fig. s. b., demi-rel., cuir de Russie.

387. Il Petrarcha. *Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo Romano et d'Andrea Asolano*, 1521, in-8, mar. r. fil. compart. avec l'ancre aldine, tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire, très-grand de marges.

388. Il Petrarcha. *In Vinegia, nelle case delli eredi Aldo*, 1533, pet. in-8, vél.

Bel exemplaire.

389. Il Petrarca, con nuove e brevi dichiarationi. *Lyone, Rouillio*, 1551, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire d'une jolie édition recherchée, avec gravures en bois.

390. Il Petrarca, con nuove spositioni. *In Lyone, appresso Gulielmo Rovillio*, 1564, pet. in-12, fig., mar. vert, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire.

391. Il Petrarca, con nuove spositioni, nelle quali, oltre le altre cose, si dimostra qual fusse il vero giorno et l' hora del suo innamoramento. *In Lyone, appresso Guglielmo Rouillio*, 1574, in-16, vél.

392. Rime di M. F. Petrarca, con brevi annotazioni. *Firenze, Giuseppe Molini*, 1822, in-12, fig. et titre grav., demi-rel., mar. tête dor. non rogné. (*Lortic.*)

393. Toutes les Euvres vulgaires de Françoys Petrar-

que, contenans quatre liures de Madame Laure d'Avignon sa maitresse, iadis par lui composez en langage thuscan, et mis en françoys par Vasquin Philieul de Carpentras. *En Avignon, de l'imprimerie de Barthelemy Bonhomme*, 1555, in-8, mar. r. fil. tr. dor. comp. (*Lortic.*)

394. Les Triomphes de Petrarque, traduicts de langue tuscane en prose françoyse. *Imprimez nouvellement à Paris, par Denis Ianot*, 1538, in-8, fig. s. b., demi-rel., c. de R.

Le titre manque et les dernières pages sont tachées d'eau.

395. Los Triumphos de Francisco Petrarcha, ahora nueuamente traduzidos en lengua castellana, en la medida y numero de versos que tiene en el toscano, y con nueua glosa. *Vendense en Mèdina del Campo, en casa de Guillermo de Millis*, 1554, in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire.

396. Opere di Girol. Benivieni, con una canzone dello amor celeste e divino, col commento del conte Gio. Pico Miraudolano. *Venetia, Nic. Zopino e Vincentio Compagno*, 1522, in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

397. Opere del preclarissimo poeta Miser Pamphilo Sasso Modenese. Sonetti. CCCCVII. Capituli. XXVIII. Egloghe. V. *Venetiis, per Guilielmum de Fontaneto de Monferrato*, M.CCCCC.IX, in-4 à deux col., fig. sur le titre et encadr., vélin.

Édition. (*Brunet*, très-rare *Manuel*, IV, p. 213.)

398. Opera nova del magnifico cavaliero messer Antonio Philaremo Fregoso intitulata Cerva biancha. *Stampata nella inclyta Citta di Venetia per Nicolo Zopino de Aristotile de Ferrara*, 1525, in-8, fig. en bois sur le titre, mar. br.

Belle reliure italienne du temps, à riches compartiments.

399. Le Rime di Messer Giacobo Sannazaro nobile Napolitano, con la gionta del suo proprio originale

cavata. (*Vinegia*) *Stampate per Fr. Bindoni et Mapheo Pasini*, 1530, in-8, vignette sur le titre, mar. bl. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

400. Arcadia del dignissimo homo messer Iacobo Sannazaro, gentilhuomo Napolitano. Nuovamente stampata et diligentemente corretta. *Vinetia, per Nicolo-Zopino e Vicentio compagno*, 1524, in-8, demi-rel., mar.

Édition rare. Exemplaire grand de marges et très-bien conservé.

401. Il lamento che fa in fra se Lorenzino de' Medici, che ammazzo Alessandro de Medici primo duca di Firenze. *In Firenze, et in Pisa, appresso Lionardo Zeffi, s. a.*, in-4, 2 ff. à 2 col. cart.

Avec une figure en bois au-dessous du titre, représentant le Diable s'emparant de Lorenzino.

402. Consonancie di Echo. (*Senza luogo ed anno*), in-8 de 4 ff. mar. r. tr. d.

Opuscule rare, qui a été imprimé probablement à Venise, vers 1540. A la suite de ces *Consonancie* en l'honneur de *Mad. Laura*, se trouve un petit poëme intitulé les *Nozze del Zane*, en divers patois. (*Cat. Libri*, 1847, n° 1612.)

403. De Sonetti di M. Benedetto Varchi prima parte. *In Fiorenza, apresso M. Lorenzo Torrentino*, 1555, in-8, mar. v. tr. d. (*Reliure anglaise de Ch. Smith.*)

404. Rime di M. Alessandro Lionardi Gentil'huomo padovano. *In Venetia, al segno del Griffio*, 1547, in-8, vél.

405. Parte delle rime di D. Benedetto dell'Uva, Giovanbatista Attendolo, et Camillo Pellegrino. Con un brieve discorso dell'epica poesia. *In Firenze, Sarmatelli*, 1584, in-8, vél.

406. Rime del signor Gabriello Chiabrera, raccolte per Giuseppe Pavoni. *In Padoa, apresso Francesco Bolzeta*, 1601, in-12, vél.

Première édition, très-rare. Dans le même volume : Rime d'Ansaldo Ceba.

407. La Sampogna del Cavalier Marino. Divisa in idillii, favolosi et pastorali. Aggiuntovi la seconda parte. *Venetia, Nicolo Pezzana*, 1674, pet. in-12, cart.

Exemplaire non rogné.

408. Il Cimitierio degli Epitafii giocosi di Gio. Franc. Loredano, e di Pietro Michele... *Senza luogo*, 1645, in-12, vél.

409. I Rifiuti di Pindo, poesie d'Aurelia Fedeli, comica italiana, dedicate al Re. *Parigi, C. Chenault*, 1666, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Aurélia, actrice de la troupe italienne qui jouait sur le théâtre du Petit-Bourbon, puis sur celui du Palais-Royal, les jours où la troupe de Molière ne donnait pas de représentations, est célébrée souvent dans la *Muse historique*. Loret parle d'une pièce qu'elle dédia à la reine, et qui lui valut des bracelets en brillants. (Voir les lettres des 31 mai et 7 juin 1659.)

Ce volume, dédié au roi, renferme des pièces de vers adressées aux membres de la famille royale, aux princes du sang, puis à mademoiselle de La Vallière, puis à Corneille, à Racine, à Molière, etc.

410. La Fagiuolaja ovvero rime facete del signor dottor Giovanbattista Fagiuoli avvocato Fiorentino. *In Amsterdamo presso li eredi del Barbagrigia*, 1739, 6 vol. in-12, dem.-rel. vél.

411. Saggio di poesie varie di Silvio Balbis. *Vercelli*, 1782, in-12, cart. non rogné.

412. Prose e versi di varj autori per onorare la memoria della principessa Livia Doria Caraffa. *Parma, Reale Tipografia* (*Bodoni*), 1793, in-4, pap. vél., figures de Raphaël Morghen, non rogné.

413. Per le nozze del nobil uomo signor conte Alessandro Bonacossi, patrizio Ferrarese, con la nobil donna signora Paolina de Lezze. *Parma, Bodoni*, 1800, pet. in-8, cart. non rogné.

414. Prose sacre di Anton Maria Salvini, lettore di lettere greche nello studio fiorentino, con aggiunta di prose inedite. *Firenze*, 1819, in-8, br. n. rogné.

B. Poëmes sacrés, épiques, chevaleresques, badins, didactiques, etc.

415. Lo'nferno, e'l purgatorio, el' paradiso di Dante Alighieri. *P. Alex. Pag. Benacenses F. Bena. V. V.* (*Senz' anno*), in-8, fig., v. f. fil. tr. d.

Édition rare, qui a dû paraître à *Tusculano*, vers 1515.

416. Il Dante, con argomenti et dichiaratione de molti luoghi, nuovamente revisto e stampato. *In Lione, per Giovan di Tournes*, 1547, pet. in-12, v. f. fil. tranche dorée et ciselée.

Bel exemplaire.

417. Dante con nuove et utili ispositioni. Aggiuntovi di piu una tavola di tutti i vocaboli piu degni d'osservazione. *In Lione, appresso Guglielmo Rovillio*, 1571, pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dorée. (*Capé.*)

418. Petri Allegherii super Dantis ipsius genitoris comœdiam commentarium nunc primum in lucem editum consilio et sumptibus G. J. baron Vernon, curante Vincentio Nannucci. *Florentiæ, apud Guilielmum Piatti*, 1845, gr. in-8 avec deux *fac-simile*, br.

Beau volume tiré à un petit nombre d'exemplaires et sur beau papier, pour les amis de lord Vernon.

419. La Humanita del figliuol di Dio, in ottava rima, per Theoph. Folengo. *Vinegia, Aur. Pincio*, 1553, in-4, fig. en bois, mar. bl. fil. tr. dor.

Exemplaire grand de marges.

420. La Conversione de sancta Maria Magdalena: e la vita de Lazaro e de Martha, in octava rima, hystoriata composta per Marcho Rasilia da Foligno. *Venetia, per Giorgio Rusconi*, 1517, in-8, dem.-rel. vél.

Livre curieux. Première édition.

421. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso.

London, G. Pickering, 1822, 2 tom. en un vol. in-48, port., mar. rouge, ornements sur les plats, fil. tr. dor. (*Capé.*)

422. La Gerusalemme conquistata, di Torq. Tasso. *Parigi, Abel l'Angelieri*, M.D.LCXV (1595), in-12, veau jaspé, fil. tr. dor.

Édition recherchée. Exemplaire bien complet.

423. Febusso e Breusso, poema ora per la prima volta pubblicato. *Firenze*, 1847, gr. in-8, fac-sim., br. non rogné.

Poëme chevaleresque, inédit, du XIVe siècle, tiré à 78 exemplaires et publié aux frais de Lord Vernon.

424. La Rotta di Roncisvalle, dove morì Orlando con tutti i Paladini. *In Siena, senza nome di stampatore ed anno.* Pet. in-8, fig. sur bois sur le titre, vél.

Bel exemplaire d'une édition peu connue. 8 ff. sign. : A.-E.

425. Orlando innamorato. I tre libri dello innamoramento di Orlando, di Matt. Mar. Boiardo. *Vinegia, Pietro di Nicolini da Sabbio*, 1539. — Il quarto, quinto e sesto libri dell' innamoramento di Orlando composto per Nic. delli Agostini. *Vinegia, Gio. Ant. et Piet. fratelli de Nicolini da Sabbio*, 1539, 2 tom. en 1 vol. in-4 à 2 colon. mar. v. fil. compart. tr. d.

Belle et rare édition, au sujet de laquelle on peut consulter le *Manuel* (I, 396) et l'ouvrage de M. Melzi (p. 87-90). Cet exemplaire est un peu court de marges en tête, et il a des piqûres de vers à plusieurs feuillets.

426. Rinaldo ardito, di Lod. Ariosto, frammenti inediti, pubblicati sul manoscritto originale da I. Giampieri e G. Aiazzi. *Firenze, Piatti*, 1846, gr. in-8, pap. vél. br.

Ce poëme chevaleresque a été publié pour la première fois dans cette édition, d'après un manuscrit inédit. — On trouve dans le volume un *fac-simile* de l'écriture de l'auteur.

426 *bis*. Il medesimo. *Firenze*, 1840, gr. in-8, pap vél. demi-rel. n. r.

427. ORLANDO FURIOSO, DI LUD. ARIOSTO. — *Stampato in linclita cita di Venetia per Nic. Zopino et Vincentio Compagno*, 1524, *adi* 20 *d'agosto*, in-4 à 2 colon., mar. r. fil. tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rarissime, dont on ne connaît qu'un seul autre exemplaire, chez le marquis Trivulzio, à Milan. (*Melzi, Bibl.*, p. 104. — *Manuel*, I, 159.) Notre exemplaire est très-bien conservé, mais 4 feuillets ont été refaits à la plume par M. Gobert, d'après un *fac-simile* envoyé par le marquis Trivulzio. (*Catal. Libri*, 1847, n° 708.)

Cet exemplaire, qui provient de la veute de la bibl. Libri, faite en 1847, y a été payé 700 fr.

428. Le Renaud amoureux, histoire précédente de Roland l'Amoureux et Furieux, imité de l'italien du sieur Torquato Tasso, par le sieur de la Ronce. *A Paris, chez Toussainct Du Bray*, 1620, in-8, avec titre grav. par Léonard Gaultier, 684 pp., vél. (*Rare.*)

429. Ciriffo Calvaneo, composto da Luca de' Pulci a petizione del Magnifico Lorenzo de Medici, restituito alla sua antica lezione, con osservazioni bibliografico-letterarie di S. L. G. E. Audin. *Firenze*, 1834, gr. in-8, cart. n. rogn.

430. Il Philogine. Libro d'arme et d'amore intitolato Philogine del magnifico cavaliero messer Andrea Bajardo parmeggiano. *Stampato in Vinegia per Francesco Bindoni et Mapheo Pasini*, 1547, in-8, goth. à 2 col., demi-rel.

Édition rare. Quatre feuillets sont rognés à la lettre sur la marge de devant.

431. Ero e Leandro, poema del marchese Nicolo Viviani, patrizio Fiorentino. *Parma, Bodoni*, 1794, pet. in-8, pap. vél., cart. n. r.

432. La Secchia rapita, poema eroïcomico d'Androvinci Melisine (Alessandro Tassoni), con gli argomenti del cav. Alb. Batis. Aggiunto in ultimo il primo canto del Oceano del medesimo autore. *In Pariggi, presso Tussan Du Bray*, 1622, in-12, vélin.

Première édition. Rare.

433. Opera bellissima del arte militar del excellentissimo poeta miser Antonio Cornazano in terza rima. *Stampato in Venexia per Maistro Christophoro da Mandello aposta del venerabile homo miser Piero Benalio*, 1493, in-fol., de 90 ff., fig. sur le titre, mar. oliv. comp. en or et à froid, tr. d. (*Belle rel. de Capé.*)

Première édition, très-rare.

434. Cornazano de re militari novamente impresso. *Stampato in Venetia per Alexandro di Bindoni*, 1515, pet. in-8, fig. grav. sur le titre, vél. (*Édition rare.*)

435. La Scacheide di Gregorio Ducchi, gentilhuomo bresciano. *In Vicenza, appresso Perin libraro, e Giorgio Greco compagni*, 1586, in-4, cart.

Première édition. Bel exemplaire à toutes marges.
Poëme *in ottava rima*. Volume très-rare; 6 ff. prél., 120 ff. chiffr., 1 f. pour la table et 1 f. blanc.

C. Poésies satiriques, burlesques et gaillardes.

436. Il primo e secondo libro delle Satire alla Carlona, di misser Andrea da Bergamo. *In Venegia, P. Gherardo*, 1548, et *Staguini*, 1565, 2 tom. en 1 vol. cart.

437. Le Satire alla berniesca, di Gabr. Symeoni, con una elegia sopra alla morte del re Francesco primo et altre rime a diverse persone. *Turino, Mart. Cravotto*, 1549, in-4, mar. bl., fil. tr. d. (*Niedrée.*)

Joli exemplaire de ce livre, dont M. Brunet a signalé la rareté. (*Manuel*, IV, 290.)

438. Opere burlesche di Fr. Berni. *Firenze, Giunti*, 1552-55, 2 vol. in-8, mar. oliv. tr. d.

Édition citée par la Crusca, et fort rare. (Gamba, *Serie*, nos 158 et 159.) Outre les poésies de Berni, ce recueil contient les *Capitoli* les plus libres de l'Arétin, de Molza, de Casa, de Martelli, de Firenzuola, de Franzesi, de Bronzino, du Strascino, etc., etc.
Le haut du titre du Ier volume est remonté, et la reliure de ce volume est différente de celle du tome II.

439. Stanze in lode della menta (del Bernia). (*Senza luogo ed anno*). In-8, 16 ff. dont le dernier est blanc, mar. r. tr. d.

Joli exemplaire d'une édition rare.

440. Capitoli burleschi d'incerto autore. (*Senza luogo*), *anno IXIC*, (sic) in-12 de 24 ff., mar. r. tr. d. (*Duru.*)

Opuscule rare. Il contient des pièces fort libres. Exemplaire de M. Libri.

441. Capitoli da osservarsi inviolabilmente da tutti i confrati della onorabile compagnia della Lesina. (*Senza luogo ed anno*). In-4, mar. r. tr. dor.

Jolie édition, qui est peut-être la plus ancienne qui existe de ce recueil facétieux et satirique.

442. Il Sonaglio delle donne (in ottava rima). — *Finisce il Sonaglio delle donne di Bernardo Giambullari*, in-4 à 2 col. de 30 lign., vél.

Pièce en vers, de 5 feuillets, sans lieu ni date, imprimée probablement à Florence, vers la fin du XVe siècle.

443. Terze rime del Mauro, del Molza, del Varchi, del Dolce, et d'altri. *Vinegia, per Curtio Navo et fratelli*, 1539, in-8, mar. bl. fil. dent. tr. d.

Bel exemplaire de ce recueil rare, qui contient des pièces très-libres. (*Manuel*, I, 298.)

444. Stanze in lode delle gentili donne di Faenza, di Messer Giulio Castellani. *Milano, A. Tosi*, 1841, gr. in-8, cart. n. r.

Le seul exemplaire que l'on connaisse de l'édition originale, *Bologna, per Ant. Manutio*, 1557, est à la bibliothèque de Brera, à Milan.

445. Historia di Campriano contadino (in ottava rima), il quale era molto povero, et haveva sei figliuole da maritare et... faceva cacar danari ad un suo asino... et vendè una pentola che boliva senza fuoco, ec. (*Senza luogo ed anno*), in-4 de 6 ff. à 2 col., fig. en bois, mar. r. tr. d. (*Duru.*)

Édition rare, exécutée probablement à Florence, vers 1550.

446. Barzelletta del preclarissimo poeta misser Faustino da Rimine : con altre opere de diversi au-

tori (*Senza luogo, ed anno*), in-4, demi-rel., mar. vert.

Opuscule de 2 feuillets à 2 col., imprimé vers 1500. Bel exemplaire, grand de marges. (Voir le *Cat. Libri*, 1847, n° 1481.)

447. Le Poesie di Giorg. Baffo. *Londra*, 1789, in-12, fig., v. f., fil. tête dor. n. r. (*Niedrée.*)

Ce volume contient des sonnets facétieux et des *canzone*, le tout en dialecte vénitien.
Édition très-rare.

D; Poésies en divers dialectes.

448. I Fatti e le prodezze di Manoli Blessi Strathioto, di Ant. Molino detta Burchiella. *In Vinegia, G. Giolito*, 1561, in-4, fig. s. b., mar. r. compart. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Poëme écrit dans le patois gréco-vénitien que parlaient les Albanais qui étaient à la solde de la république de Venise, et que l'on appelait *Stradiotti.*

449. I Fatti e le prodezze di Manoli Blessi Stratioto, di Ant. Molino. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1561, in-4, fig. s. b. vél.

450. Il Maggio romanesco overo il Palio conquistato, poema nel linguaggio del volgo di Roma, di Gio. Cam. Peresio. *Ferrara*, 1688, in-8, demi-rel.

Poëme rare, dans lequel on raconte la vie de Cola de Rienzo. Cet ouvrage, écrit en dialecte *romanesco*, est suivi d'un vocabulaire *romanesco* et italien.

451. Il Meo Patacca, ovvero Roma in feste nei trionfi di Vienna, poema giocoso (in ottava rima) nel linguaggio romanesco, di Gius. Berneri, romano. *Roma, Piet. Leone*, 1695, in-8, vélin.

Poëme rare. Il est écrit en patois *romanesque* et a pour sujet la délivrance de Vienne. Il y a un vocabulaire marginal des mots les plus difficiles.

452. Traducione del caos, per Grat. Partesana, nella sua lingua. *Venetia, Fiorav. Prati*, 1587, in-4, de 8 ff. mar. r. tr. d.

Opuscule rare, *in ottava rima;* il est écrit en langage de *Gratiano*, et l'on y voit le portrait du Dr *Gratiano.*

6. *Poëtes espagnols.*

453. El Cancionero de Juan Alfonso de Baena (siglo xv) ahora por primera vez dado a luz con notas y comentarios. *Madrid, Rivadeneira*, 1851, gr. in-8 de 88 et 732 pp., pap. vélin, br.

Excellent livre, épuisé et devenu rare. Publication soignée faite avec soin d'un manuscrit important pour l'histoire de la poésie espagnole. L'éditeur a joint au texte du *Cancionero* des notes et un glossaire.

454. Cancionero geral de Resende (poésies espagnoles et portugaises des xve et xvie siècles), publ. por H. von Kaussler. *Stuttgart*, 1848-50, 3 vol. gr. in-8, br.

Publié par la Société des bibliophiles de Stuttgart, et tiré à petit nombre.

455. Cancionero de obras de burlas provocantes a risa. *Cum privilegio. En Madrid, por Luis Sanchez*, s. a. (*Londres, Pickering*), pet. in-8, mar. r. fil. dor. en tête, non rogné. (*Hardy.*)

Très-jolie réimpression, faite sur le seul exemplaire connu qui est au British Museum.

455. Le même. Pet. in-8, cart. n. r.

456. Romancero castellano, o coleccion de antiguos romances populares de los españoles, publicada con una introducion y notas, por G.-B. Depping. Nueva edicion, con las notas, de don Ant. Alcala-Galiano. *Leipsique*, 1842, 2 vol. gr. in-18, à 2 col., pap. vél. cart. non rogné.

457. Primavera y Flor de Romances, o Coleccion de los mas viejos y mas populares Romances castellanos, publicada con notas por don Fernando José Wolff y don Conrado Hofmann. *Berlin*, 1856, 2 vol. in-8, papier vélin, demi-rel. mar. non rogné.

458. Primavera y Flor de Romances... publicada por don Fernando José Wolff y don Conrado

Hofmann. *Berlin*, 1856, 2 vol. in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. br. non rogné.

459. Romancero del Cid, publicado por A. Keller. *Paris* (*Stuttgart*), 1840, in-12, titre gravé, br. n. r.

460. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega, repartidas en quatro libros. *En Toledo, en la imprenta de Juan Ferrer*, s. a., in-12, mar. ol. fil. compart. tr. d. (*Capé.*)

Édition rare.

461. Las Obras de Boscan, y algunas de Garcilasso de la Vega, repartidas en quatro libros. Emendadas agora nuevamente, y restituidas à su integridad. *En Anvers, en casa de Martin Nucio*, 1597, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire.

462. Arcadia, prosas y versos de Lope de Vega Carpio, secretario del marques de Sarria. Con una esposicion de los nombres historicos y poeticos. *En Anvers, en casa de Pedro y Juan Bellero*, 1617, in-16, vél.

Bel exemplaire, très-grand de marges.

463. Obras de Anastasio Pantaleon de Ribera (Romances y Prosas). *Madrid, por Fraucisco Martinez*, 1634, pet. in-8, vélin.

7. *Poëtes anglais, allemands, etc.*

464. Selections from the early ballad poetry of England and Scottland, edited by R. King. *London, W. Pickering*, 1842, pet. in-8, vignettes sur bois, cart. en toile, non rogné.

465. The poetical works of Geoffrey Chaucer; with memoir by sir Harris Nicolas. *Loudon, W. Pickering*, 1852, 6 vol. pet. in-8, port. cart. en percaline, n. r.

Jolie édition.

466. Contes de Cantorbery traduits en vers français, de Geoffroy Chaucer, par le chevalier de Chate-

lain. *Londres, B. M. Pickering* (*impr. de Wittingham*), 1857-1852, 2 vol. pet. in-8, avec port. et fig., d'après les dessins de Mark, gravées par Dorrington, cart. en toile non rognés.

Cette édition des contes de Chaucer, trad. en français pour la première fois, n'a été tirée qu'à 250 exemplaires. On a joint à celui-ci la belle gravure du *Cantorbery Pilgrimage de Stothard*, gravée par Hennings.

467. The complete works of lord Byron with a biographical and critical notice by J.-W. Lake. *Paris, from the press of Jules Didot senior*, 1825, 7 vol. in-8, pap. vél. v. br. fil.

468. Carmina Burana. Lateinische und Deutsche Lieder und Gedichte einer Handschrift des XIII. Jahrhunderts aus Benedicthenern auf der Bibliothek zu Munchen. *Stuttgart*, 1847, grand in-8, facsimile. — Albert von Beham und Regesten Pabst Innocenz IV. Herausgegeben von Dr C. Hoefler.

Publié par la Société littéraire de Stuttgart.

469. Das Ambraser Liederbuch vom Jahre, 1582. Lieder-Büchlein, Darin begriffen sind Zweihundert und sechtzig allerhand schöner weltlicher Lieder, allen jungen Gesellen und züchtigen Jungfrauen zum Newen Jahr in Druck verfertiget, etc. *Stuttgart*, 1845, gr. in-8, vignettes sur bois, de XIV et 400 pp., br. non rogné.

Publié par la Société littéraire de Stuttgart et non mis dans le commerce.

470. Recueil de poésies persanes de Mathasim. Gr. in-8, mar. noir, doublé de maroq. brun, à riches compart. tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. (*Belle reliure orientale.*)

Superbe manuscrit persan, composé de 216 feuillets et orné d'un grand nombre de miniatures et de petites fleurs sur fond d'or. Toutes les pages sont entourées de riches bordures de différentes couleurs.

III. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. *Poëtes dramatiques latins.*

471. Menechini. Comedia di Plauto intitolata Menechini, dal latino in lingua volgar tradotta e con somma diligentia ristampata. *Vinegia, per Nicolo di Aristotile detto Zoppino,* 1530, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Dans le même volume se trouvent : *Cassina, comedia di Plauto,* 1530. — *Eunuco, comedia di Terentio,* 1532. Éditions rares. Le traducteur, selon Fontanini et Quadrio, est J. da Borgofranco.

472. Senece tragedie diligenter recognitæ. *Venundant, Parrhisiis ab Jodoco Badio Ascensio qui eas impressit:* et *Gaudani a Petro Cæsare pro Rostris,* 1512, in-8, 8 ff. prél. et 274 ff. mar. rouge, orn. sur les plats, tr. dor. (*Belle reliure de Duru.*)

Bel exemplaire d'une édition très-rare. Panzer, qui indique les éditions de Juvénal et de Valerius Flaccus, imprimées par Badius dans cette même année 1512, ne mentionne pas celle de Sénèque.

2. *Poëtes dramatiques français.*

473. Théâtre français au moyen âge, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roy, par Monmerqué et Francisque Michel. *Paris,* 1839, gr. in-8, à 2 col., demi-rel. avec coins. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire en grand papier vélin.

474. Miracle de nostre dame de Berthe, femme du roy Pepin, qui ly fut changée, et puis la retrouva, et est à XXXII personaiges. *Paris, Crapelet,* 1839, in-16 goth., fig., cart. en toile non rogné.

475. Moralité, mystère et figure de la Passion de Nostre Seigneur Jésus-Christ, nommée *Secundum*

legem debet mori, et est à onze personnages (en vers, par Jean d'Abundance). *Lyon, par Benoist Rigaud*, s. d.; pet. in-8, de 44 ff. mar. r. comp. tabis, tr. dor. (*Bradel.*)

Copie figurée sur vélin par Fyot. Exemplaire de Soleinne.

476. Le premier (et le second volume) du triomphant mystère des apostres... (par Arnoul et Simon Gréban). *Paris, Arnoul et Charles les Angeliers*, 1541, 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Un feuillet de la table a été reproduit avec une grande perfection. L'*Apocalypse*, ordinairement jointe aux *Actes des Apôtres*, ne se trouve pas dans cet exemplaire.

477. Moralité très-excellente à l'honneur de la glorieuse Assomption Nostre-Dame à dix personnages. *Paris, Crapelet*, 1839, in-16, goth. cart en toile non rogné.

478. Le Mirouer et exemple moralle des enfants ingratz pour lesquelz les peres et meres se destruisent pour les augmenter qui en la fin les descognoissent (par Tyron); petit in-8, broché.

L'un des 12 exemplaires sur papier vélin de la réimpression publiée à Aix par Pontier en 1836.

479. Le laz damour divin a vin personnages... *Cy finist le laz damour divin nouvellemet imprime a Rouen pour Thomas Laisne, demourant audit lieu*; in-8, goth. de 41 ff. papier de Hollande, demi-rel. mar. ol. tête dorée, non rogné.

L'un des 42 exemplaires de cette édition *fac-simile*, imprimée en 1833 chez Pinard.

480. Moralité nouuelle du manuais riche et du Ladre, à douze personnages. *Aix, par Augustin Pontier*, 1823, in-8, fig., cart. en toile, n. rogné.

Réimpression tirée à 40 exemplaires.

481. Moralité très-fructueuse de l'enfant de perdition, qui pendit son père et tua sa mère; et comment il se désespéra, à sept personnages. *Lyon*,

P. Rigaud, 1608 (*imp. de Pinard*, 1838), pet. in-8, mar. citron, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Réimpression figurée, tirée à 42 exemplaires.

482. L'Histoire de Saincte Suzanne, exemplaire de toutes sages femmes, et de tous bons juges. *Troyes, chez Nicolas Oudot, demeurant en la rue Nostre Dame : au Chappon d'Or*, s. d., pet. in-8, de 36 ff. mar. r. fil. tr. dor.

Copie figurée sur vélin par Fyot. Exemplaire de M. de Soleinne.

483. Les OEuvres et meslanges poétiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin, revues et augmentées en cette dernière édition. *Paris, chez Nicolas Chesneau, et chez Mamert Patisson*, 1585, petit in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de cette édition peu commune.

484. Les Tragédies de Robert Garnier. *A Niort, par Thomas Portau*, 1598, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Charmant exemplaire d'une édition rare.

485. Les Tragédies de Robert Garnier. *Rouen, de l'imprimerie de Rob. de Rouves*, 1612, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

486. Les (six) comédies facécieuses de Pierre de La-Rivey, Champenois, à l'imitation des anciens grecs, latins, et modernes italiens. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphael du Petit-Val*, 1601, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé.*)

487. Les Tragédies d'Ant. de Montchrestien, sieur de Vasteville, plus une bergerie et un poeme de Suzanne. A Monseigneur le prince de Condé. *A Rouen, chez Jean Petit, s. d.*, in-8, mar. v. fil. orn. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire très-grand de marges. Léger raccommodage au bas du titre.

488. Le Mariage d'Oroondate et de Statira, ou la

conclusion de Cassandre, tragie-comédie (par J. Magnon, Bourguignon). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Elsevier*), 1649, pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Muller.*)

Pièce rare. Haut. : 128 millim. (4 p. 9 lign.).

489. ŒUVRES DE CORNEILLE. Première partie. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1644, petit in-12, v. br., fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE du théâtre de Corneille. Cette première partie, la seule qui ait paru, ne contient que 8 pièces (Mélite, Clitandre, la Veufve, la Galerie du Palais, la Suivante, la Place Royale, Medée, l'Illusion comique). L'exemplaire est grand de marges et bien conservé. — C'est un volume des plus précieux, car on n'en connaît guère que 3 ou 4 exemplaires.

490. ŒUVRES DE P. CORNEILLE. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris chez Toussaint Quinet*, 1648, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Édition précieuse et rare. Le tome Ier est composé comme dans l'édition ci-dessus. Le tome II contient : Le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte, Pompée, le Menteur et la Suite du Menteur.
Bel exemplaire avec témoins.

491. LE THÉATRE DE P. CORNEILLE, revu et corrigé par l'autheur. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1664, 2 vol. in-folio, titre gravé, v. éc.

Édition estimée, revue par Corneille avec soin. Exemplaire grand de marges et avec témoins.

492. Le Théâtre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *Rouen et Paris, chez Louis Billaine*, 1664, 3 vol. in-8, fig. et titres gravés, v. brun.

Autre édition rare. Bel exemplaire dans sa reliure originale. Les titres gravés portent la date de 1660.

493. Le Théâtre de Pierre Corneille, reveu et corrigé et augmenté de diverses pièces nouvelles. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd., Abr. Wolfgang*) 1664, 5 tomes en 4 vol. — Les Tragédies et comédies de Thomas Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1662-1678, 5 vol.; en-

semble 9 vol. petit in-12, mar. r. fil. ornem. sur les plats, tr. dor. (*Lortic.*)

Plusieurs pièces sont de seconde date dans l'un et l'autre théâtre. En outre, il manque au Théâtre de Th. Corneille les titres imprimés et gravés des cinq volumes.

494. Le Théatre de Pierre Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1682, 4 vol. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Belle reliure de Capé*).

Bel exemplaire d'une édition très-estimée, revue par Corneille et la dernière donnée de son vivant.

495. Theodore, Vierge et Martyre, Tragédie chrestienne. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Toussaint Quinet*, 1646, in-12, vél.

Première édition in-12.

496. Rodogune, Princesse des Parthes. Tragédie, par Corneille. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1647, petit in-12, vélin.

Édition originale in-12. Bel exemplaire. Il y manque le dernier feuillet.

497. Don Sanche d'Arragon, Comedie Heroïque, par P. Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*Leyde, Elsev.*), 1656, pet. in-12. cart.

Volume fort rare.

498. Defense du Sertorius de M. Corneille, dediée à Monseigneur de Guise. *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1663, pet. in-12, vel.

499. La Devineresse, ou les faux enchantements, comédie (par Thomas Corneille et de Vizé) représentée par la troupe du roy. *Suiv. la cop. impr. à Paris* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1680, p. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Édition très-rare.

500. Les OEuvres de Monsieur Molière. *Amsterdam, chez Jaques Le Jeune* (*D. Elzevier*), 1675, 5 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. d. fleurons. (*Lortic.*)

Toutes les pièces sont de 1673 à 1675, moins toutefois *l'Étourdi* et *le Dépit amoureux*, qui portent la date de 1679.

501. Les OEuvres de M. Molière. *Amsterdam, chez Jacques le Jeune* (*D. Elzevier*), 1679, 5 vol. in-12, v. br.

Haut. : 133 millim. (4 p. 11 lign.).

502. Les OEuvres de M. Molière. *Amsterdam, chez Jacques le Jeune* (*à la Sphère*), 1684, 5 vol. pet. in-12, fig., vél.

Le tome Ier n'a pas de titre général ni de figures.

503. Les OEuvres de M. de Molière, revues, corrigées et augmentées du Médecin vangé, et des épitaphes les plus curieuses sur sa mort. Enrichies de figures en taille-douce à chaque pièce. *A Lyon, chez Jacques Lion, libraire, rue Mercière, Au Bon Pasteur*, 1692, 8 vol. in-12, v. f.

Édition très-rare.

504. Les OEuvres de M. de Molière (avec une préface, par Vinot et La Grange). *Paris, Denys Thyerry*, 1697 (les tomes VII, VIII de 1682), 8 vol. in-12, fig. de P. Brissard, mar. rouge dent., fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Très-bel exemplaire, aux armes du duc DE LA VIEUVILLE. Cette édition est une réimpression exacte de celle de 1682.

505. Les OEuvres de M. de Molière. *Paris, chez Denys Thierry, Claude Barbin et P. Trabouillet*, 1697, 8 vol. in-12, fig., v. br.

506. Les OEuvres de Molière. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, enrichie de figures en taille-douce. *A Paris, chez Henry Charpentier*, 1710, 8 vol. in-12, veau brun, tr. dor.

507. Les OEuvres de M. de Molière. *A Paris, par la Compagnie des libraires*, 1718, 8 vol. in-12, fig. et portr. gravé par Audran, demi-rel. v.

508. Les OEuvres de M. Molière. Nouvelle édition. (Publiée par Ant. Franc. Jolly et précédée des Mémoires sur la vie de Molière, par de la Serre.)

Paris, chez la veuve de Laulne, 1739, 8 vol. in-12, fig., v. f.

Bel exempl. en gr. papier, avec fig. grav. par Punt, d'après Boucher.

509. Les OEuvres de M. de Molière. *Amsterdam, chez Arkstée et Merkus,* 1744, 4 vol. pet. in-12, fig. de Punt, veau brun.

510. Amphitryon, comédie, par J.-B. P. de Molière. *Paris, Jean Ribou,* 1668, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Contrefaçon de l'édition originale. Elle est imprimée en plus petits caractères, et elle ne comprend que 83 pages.

511. Le Sicilien, comédie de Monsieur de Molière. *A Paris, chez Nicolas Pepingué,* 1668, in-12, mar. rouge, tr. dor. écuss. sur les plats. (*Lortic.*)

Contrefaçon de l'édition originale.

512. L'Imposteur ou le Tartuffe, comédie, par J.-B. de Molière. *Sur l'imprimé à Paris, chez Jean Ribou,* 1669, in-12, mar. r. fil. à fr. tr. dor. avec écussons sur les plats. (*Lortic.*)

513. George Dandin, comédie de Monsieur de Molière. *Sans lieu,* 1669, in-12, mar. r. fil. à fr. tr. d. avec écussons sur les plats. (*Lortic.*)

Bel exemplaire, avec témoins, de la contrefaçon de l'édition originale.

514. J.-B. Molière. George Dandin, ou le Mary Confondu, comédie. *Suivant la copie impr. à Paris,* 1669. — M. de Pourceaugnac, comédie faite à Chambord, pour le divertissement du roy. *Suivant la copie...* 1670. — Le Bourgeois Gentilhomme, comédie ballet. *Suivant la copie...* 1671. — Les Fourberies de Scapin, comédie. *Suivant la copie...* 1671. — Psiché, tragédie, ballet. *Suivant la copie...* 1671, 5 p. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Éditions données à Amsterdam par D. Elsevier, antérieurement à celles qui se trouvent dans le Molière complet de 1675. Ces cinq pièces sont rares, notamment le *Bourgeois gentilhomme*, que M. Pieters n'indique pas dans ses *Annales des Elsevier*. L'exemplaire est très-joli.

515. Molière. Le Misantrope, comédie par J.-B. P.

de Molière. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1674 (*à la Sphère*). — Le Médecin malgré lui, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1674 (*à la Sphère*), pet. in-12, br.

Hauteur : 130 millim.

516. Le Dépit Amoureux, 1679. — Sganarelle ou le Cocu imaginaire, 1680. — Les Fascheux, 1679. — Les Précieuses ridicules. *Suivant la copie, à Paris*, 1679, pet. in-12, br.

Hauteur : 130 millim.

517. OEuvres de Racine. *Paris, Claude Barbin et Jean Ribou*, 1676, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, filets, orn. tr. dor. (*Lortic.*)

Première édition collective des œuvres de Racine. Ces deux volumes, de la plus grande rareté, contiennent les pièces de Racine depuis *la Thébaïde* jusqu'à *Iphigénie* inclusivement. L'exemplaire est grand de marges et bien conservé. On y a ajouté *Phèdre*, publiée postérieurement.

518. OEuvres de Racine. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1679, 2 vol. in-12, fig., mar. r. fil. tr. d. (*Capé.*)

Deuxième édition collective de Racine, aussi rare peut-être que la précédente. Bel exemplaire rempli de témoins. A la fin du second volume est ajoutée l'édition originale de *Phèdre. Paris*, 1677.

519. OEuvres de Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd., Abr. Wolfgank*), 1678-1690, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. bleu, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Tome Ier : La Thébaïde, 1678. — Alexandre le Grand, 1678. — Andromaque, 1678. — Britannicus, 1678. — Les Plaideurs, 1678. — Tome II : Bérénice, 1690. — Bajazet, 1690. — Mithridate, 1692. — Iphigénie, 1691. — Phèdre et Hippolyte, 1691. — Esther, 1692.
Hauteur : 128 millim. 1/2 (4 p. 9 lign.).

520. OEuvres de Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd., Abr. Wolfgank*), 1682, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire. Hauteur : 133 millim.

521. OEuvres de Racine. *Sur l'imprimé à Paris*,

chez Cl. Barbin, 1680-1689, 2 vol. in-12, veau brun.

Édition rare, qui paraît avoir été imprimée en province. Bel exemplaire dont beaucoup de feuillets ne sont pas même ouverts.

522. OEuvres de Racine. *A Paris, chez Pierre Traboüillet*, 1687, 2 vol. in-12, fig., mar. brun, fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition rare, la troisième donnée du vivant de Racine.

523. OEuvres de Racine. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1690, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. r. fil., tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire avec témoins. Hauteur 1 150 millim. (4 p. 10 lign.). Tome Ier : La Thébaïde, 1690. — Alexandre le Grand, 1690. — Andromaque, 1690. — Britannicus, 1690. — Les Plaideurs, 1689. — Tome II : Bérénice, 1690. — Bajazet, 1690. — Mithridate, 1692. — Iphigénie, 1691. — Phèdre et Hippolite, 1691. — Esther, 1692.

524. OEuvres de J. Racine. Nouvelle édition. *A Paris, chez Gibert*, 1760, 3 vol., pet. in-12, pap. fort, fig., br. non rogné.

525. OEuvres de J. Racine. Nouvelle édition. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1763, 3 vol. in-12, pap. fort, figures de Tanjé, br. non rogné.

526. Racine. Andromaque, tragédie. *Sur l'imprimé à Paris, se vend à Amsterdam*, 1671, pet. in-12, br. (132 *mill.*, 4 *p.* 11 *lignes.*) — Britannicus, tragédie. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*au Quærendo*) (133 *mill.*, 4 *p.* 10 *lig.* 1/2). — Bérénice, tragédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1671, pet. in-12 (132 *mill.*, 4 *p.* 11 *lignes*).

Éditions rares.

527. Racine. Mithridate, 1673. — Phèdre, 1677, (*Au Quærendo.*) *Suivant la copie imprimée à Paris* (133 *millim.*). 2 pièces in-12, avec titres gravés, br. — Iphigénie, tragédie. *Suivant la copie à Paris*, 1675, pet. in-12, titre gravé (133 *millim.*). — Phèdre et Hippolyte. *Suivant la copie impri-*

mée à Paris, 1677, pet. in-12, titre gravé (133 *millim.*).

528. Racine. Esther, tragédie tirée de l'Escriture sainte. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1689, in-12, mar. v. fil. compart. tr. dor.

Première édition in-12, publiée en même temps que l'in-4.

529. Athalie, tragédie tirée de l'Escriture sainte, par M. Racine. *A Amsterdam, chez Henry Schelte*, 1702, in-12, titre gravé, vélin. (*Lortic.*)

Exemplaire non rogné.

530. Pièces de théâtre de M. Boursault. *Suivant la copie à Paris, chez Jean Guignard (à la Sphère)*, 1694, in-12, titre gravé, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

531. Les OEuvres de M. le Baron (*sic*). *Suivant la copie à Paris, chez Th. Guillain (à la Sphère)*, 1694, pet. in-12, m. r. non rogné. (*Duru.*)

532. Joseph, tragédie tirée de l'Écriture sainte, par M. l'abbé Genest. *A Paris, chez Etienne Ganeau*, 1731, in-8, fig., vél.

533. L'Expédition d'Ecosse, ou le retour du prince de Galles en France, tragi-comédie en vers françois. *Paris (Hollande), Louis entrepreneur et Jacques Fuiard, derrière la place des Victoires, à l'enseigne des Gasconnades maritimes*, 1708, in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Volume rare.

534. Les OEuvres de théâtre de M. Dancourt. *Paris*, 1760, 12 vol. in-12, veau marbré.

535. OEuvres dramatiques de Roux de Rochelle. *Paris, Didot*, 1846, in-8, br. n. r.

536. Recueil des opéras représentez par l'Académie royale de musique. *A Amsterdam, chez Henry Schelte*, 1686-1712, 3 vol. in-12, fig., mar. v. fil. tr. dor.

537. Les Quatre fils Aymon, pantomime en 3 actes,

par M. Arnould, représentée pour la première fois sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, en août 1779. *Paris*, 1779, in-8, demi-rel. mar. vert, non rogné.

538. Comedie de Seigne Peyre et Seigne Joan. *Lyon, Ben. Rigaud*, 1580 (*Paris, Pinard*, 1832), pet. in-8, demi-rel. mar. r. n. r.

Réimpression *fac-simile* à 42 exemplaires.

3. *Poëtes dramatiques italiens, espagnols, anglais, etc.*

539. Le Rappresentazioni di Feo Belcari, ed altre di lui poesie. *Firenze, Ign. Moutier*, 1833, fig. sur bois, in-8, br.

Cette édition contient dix *Mystères* de Belcari, qui étaient devenus presque introuvables, et plusieurs autres pièces du même auteur.

540. Amor Costante, comedia del S. Stordito Intronato (Alessandro Piccolomini), composta per la venuta dell'Imperator in Siena l'anno 1531 (1536). *In Venetia, appresso Giacomo Cometti*, 1586, in-8, m. v. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Cette pièce célèbre, qui renferme des passages dignes de l'Arétin, fut jouée en 1536 devant Charles V et en présence des dames de la haute société de Sienne.

541. Comedia del sacrificio degli Intronati. (*Senza luogo*), 1537, in-8, lett. ital. mar r. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire de M. Libri. (*Cat. Libri*, 1847, n° 1872.) Cette édition, que M. Brunet n'a pas citée, est la première suivant Allacci.

542. La Nice di messer Luca Contile, brevemente comentata dal signor cavaliero Vendramini. *In Milano, per Valerio et Girolamo fratelli da Meda*, 1551, in-4, mar. r. fil. tr. d.

Joli exemplaire de ce livret rare.

543. Gli Ingiusti sdegni, comedia di M. Bernardino

Pino da Cagli. *In Roma, per Valerio Dorico, et Luigi Dorici fratelli Bressani*, nel 1555, in-8, vél.

Bel exemplaire à toutes marges.

544. Polifila, comedia piacevole e nuova. Nuovamente et con ogni diligentia stampata. *In Fiorenza, appresso i Giunti*, 1556, pet. in-8, vél.

Bel exemplaire très-grand de marges. Quelques soulignures au commencement du volume.

545. Desiata pace, comedia pastorale et dilettevole, novamente ristampata e corretta (v.), composta per Angelo delli Oldradi. *In Roma, per Valerio Dorico, nel* 1558, pet. in-8 de 12 ff., lettr. ital. mar. r. du Levant, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition rare.

546. La Cangenia, tragicomedia di Beltramo Poggi, all'illustrissimo et eccelentissimo signore il S. don Francesco de' Medici, principe di Fiorenza et di Siena. *Fiorenza, i Giunti*, 1561, p. in-8 de 70 pages, mar. bl. tr. d. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'une pièce rare dont il n'existe que cette édition.

547. Marianna, tragedia di M. Lodovico Dolce, recitata in Vinegia nel palazzo dell' eccelentissimo S. Duca di Ferrara, con alcune rime e versi del detto. *In Vinegia, appresso Gab. Giolito de' Ferrari*, 1565, in-8, mar. v. fil. fers à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

548. Aminta, favola boschereccia, di Torq. Tasso. *Leida, G. Elsevier*, 1656, pet. in-12, d.-rel. mar. r. tr. dor.

Bel exemplaire. Hauteur : 4 p. 10 lign.

549. Le Berger fidele, tradnit de l'italien de Guarini en vers françois (texte italien en regard). *Cologne, chez Pierre du Marteau* (*Holl., Elzev.*), 1677, in-12, fig., mar. vert, fil. tr. d. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, aux armes de M. de Coislin.

550. Il Valoroso capitano Annibale trionfante in Capua, tragi-comedia. *Stampato in Trajecto appresso Gilberto Zyllio* (*à la Sphère*), 1669, pet. in-12, cart.

551. Comedias escogidas de don Calderon de la Barca : el Magico prodigioso ; La Vida es Sueño y el Principe Costante. *Londres, Senior*, 1838, in-12, portr., pap. vél., cart. n. r.

552. The Plays of William Shakespeare, printed from the text of the corrected copies left by G. Stevens. *London*, 1826, pet. in-8 à 2 col. portr. cart. en percaline, non rogné.

Jolie édition en très-petits caractères.

552 *bis*. The dramatic works of Shakespeare. *London, William Pickering*, 1826, pet. in-8, portr., et avec les 38 fig. de Stothard en belles épreuves, sur pap. fort., demi-rel. mar., non rogné.

552 *ter*. *Le même*, avec les 38 figures de Stothard, veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

553. The complete works of Shakespeare, with a memoir by Alexander Chalmers. *London*, 1848, in-12, portr. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

IV. APOLOGUES.

554. Æsopus grecus per Laurentium Vallensem traductus. (*In fine*) : *Impressum Liptzk* (*Leipsick*) *per Jacobum Tanner. S. à.* (*circa* 1496), in-4, goth. cart.

555. Æsopi Fabulæ græce et lat. *Parmæ, Reg. Typogr.*, 1800, in-4, pap. vélin, cart. non rogné.

556. Specchio di Esopo. *Stampato in Roma, per Ludovico Vicentino*, 1526, in-8, cartonné. (*Rare.*)

557. Discipline de clergie, traduction de l'ouvrage de Pierre Alphonse (texte en regard). — Le Chastoiement d'un père à son fils, traduction en vers

françois de l'ouvrage de Pierre Alphonse. *Paris, imp. de Rignoux*, 1824, 2 tom. en un vol. in-12, pap. vergé fort, br.

Édition tirée à 200 exemplaires et publiée aux frais de la Société des bibliophiles français, par les soins de M. J. Labouderie.

558. Fables Héroïques comprenans les véritables maximes de la politique chrétienne, et de la morale. *A Paris, chez Jean Guignard et I. B. Loyson*, 1698, 2 vol. in-8, fig., vél.

V. ROMANS.

1. *Romans grecs et latins.*

559. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (trad. du grec de Longus en françois, par Jacq. Amyot). *Paris*, 1718, pet. in-8, fig. d'Audran, mar. vert, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition dite *du Régent*.

560. Histoire Æthiopique de Heliodorus, contenant dix livres traitant des loyales et pudiques amours de Theagenes Thessalien, et Chariclea Æthiopienne (trad. par J. Amyot). *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1585, in-16, mar. vert, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

561. Senophonte Efesio degli Amori di Abrocome ed Anzia libri V, tradotti dal greco da A. M. Salvini. *Crisopoli, impresso coi tipi Bodoniani*, 1794, pet. in-8, cart. non rogné.

On a ajouté à cet exemplaire une figure d'après Prud'hon, gravée par Roger.

562. Les Amours de Clitophon et de Leucippe, tirees du grec d'Achilles Statius, Alexandrius (trad. en françois par A. Remy). *A Paris, chez Pierre Billaine*, 1625, in-8, réglé, vélin.

563. Le Traicte de deux amans cest assavoir Guis-

gard et la belle Sigismonde. *Aix, imprimerie de Pontier*, 1834, pet. in-8, fig., cart. en toile, non rogné.

Réimpression tirée à 67 exemplaires.

564. H. Morlini Novellæ, Fabulæ, Comœdia. *Lutetiæ Parisiorum, P. Jannet,* 1855, in-16, cart. n. r.

565. Jo. Barclaii Argenis, edit. novissima cum clave hoc est nominum propriorum elucidatione hactenus nondum edita. *Lugd. Bat., ex offic. Elzev.*, 1630, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor.

566. Jo. Barclaii Argenis. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana*, 1630, in-12, vélin.

Non rogné. Bel exemplaire.

567. Euphormionis Lusinini, sive Joannis Barclaii Satyricon partes quinque cum clavi. Accessit Conspiratio anglicana. *Lugd. Batavorum, apud Elzevirium*, 1637, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

2. *Romans français.*

A. Romans de divers genres.

568. Histoire de Huon de Bordeaux, par le comte de Tressan. *Paris, Didot le jeune,* an VII, in-18, grand pap. vélin, fig. avant la lettre, cart. non rogné.

569. The Romance of Octavian, Emperor of Rome, abridged from a manuscript in the Bodleian Library. *Oxford*, 1809, pet. in-8, cart. n. r.

« Traduction abrégée d'un ancien roman français resté en manuscrit. Elle a été publiée par le Rev. J.-J. Coneybeare, lequel n'en a fait tirer que 50 exemplaires. » (*Manuel du Libr.*, t. III, p. 549.)

570. Le Premier livre d'Amadis de Gaule, mis en françois par le sieur des Essars, Nicolas d'Herbe-

ray. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1575, in-16, cartonné.

Bel exemplaire rempli de témoins.

571. Le Trésor des douze livres d'Amadis de Gaule, assavoir, les harangues, concions, epistres, complaintes, etc. *A Paris, pour Etienne Groulleau*, 1560, in-16, demi-rel. de mar. r.

572. Le Trésor des livres d'Amadis de Gaule, à scavoir les harangues, concions, epistres, complaintes et autres choses les plus excellentes. *A Paris, pour Jeanne Bruneau*, 1571, in-16, v. brun.

573. La Vie inestimable du grand Gargantua, pere de Pantagruel, jadis compose par labstracteur de quintessence (Fr. Rabelais). Livre plein de pantagruelisme. M.D.XXXVII. *On les vend à Lyon, ches Françoys Juste*, in-16, goth. mar. citr. dent. riches compart., tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'une édition précieuse et rare.

574. Le Tiers livre des Faictz et Dictz héroïques du noble Pantagruel, composez par M. Franç. Rabelais, docteur en médecine, et Calloier des Isles Hieres. Reueu et corrigé diligemment. *A Lyon*, l'an 1547, pet. in-8, mar. citron, fil. orn. sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare; une des premières du tiers Livre. Bel exemplaire.

575. Les OEuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, contenans la vie, faicts et ditz héroïques de Gargantua et de son fils Panurge (*sic*), avec la Prognostication pantagrueline. *S. l.*, 1553, un tome en 2 vol. in-16, mar. citr. compart. tr. dor. (*Riche rel.*)

Édition très-rare, la première des quatre livres réunis. Bel exemplaire qui porte dans les riches compartiments de la reliure les chiffres de Louis XIII et d'Anne d'Autriche.

576. Les OEuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, contenans la vie, faicts et dicts héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel,

avec la pronostication pantagruéline. *S. l.*, 1556, in-16, réglé, mar. r. fil. tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette édition rare.

577. Les OEuvres de maistre Franç. Rabelais, contenant cinq livres, plus la Prognostication pantagruéline, etc. *Lyon, Jean Martin*, 1558, pet. in-8, vélin.

578. Les OEuvres de M. François Rabelais, contenant la vie, faicts et dicts héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel. *S. l.*, 1596, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Le *cinquième livre*, dans lequel la pagination recommence, et qui porte sur le titre : *A Lyon, par P. Estiart*, 1596, est imprimé avec les mêmes caractères que les quatre premiers.

579. Les OEuvres de François Rabelais, docteur en médecine, contenant cinq livres de la vie, faicts et dictz héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel. *A Anwers, par Jean Fuet*, 1605, in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Capé.*)

580. Les OEuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, contenant cinq livres, etc. *A Troyes, par Loys qui ne se meurt point*, 1613, in-12, vél. fil. comp. tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

581. Les OEuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. *A la Sphère*, (*Amsterd. le Elzev.*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. Hauteur : 128 millimètres.

582. Les OEuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. *A la Sphère* (*Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, v. br. dent.

583. OEuvres de maître François Rabelais, publiées sous le titre de Faits et Dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec des remarques historiques et critiques (de J. Le Duchat, Gueulette, Jamet et Bern. de la Monnoye). *Amsterdam*, 1732, 6 t. en 5 vol. pet. in-8, fig. et portr., cart. n. rogné.

Digitized by Google

584. Les grandes et inestimables Croniques du grant et énorme géant Gargantua, contenant la généalogie, la grandeur et force de son corps; aussi les merveilleux faictz d'armes qu'il fist pour le roy Artus. *Paris, Panckoucke*, 1853, in-16, broché.

Jolie réimpression, publiée par M. J. Chenu et tirée à 100 exemplaires.

585. La Pyrénée et pastorale amoureuse, contenant divers accidents amoureux, descriptions de paysages, histoires, fables, et ocurrence des choses advenues de nostre temps, servant comme l'avantcoureur de l'adolescence, diuisé en deux liures, par Fr. de Belle-Forest, Comingeois. *Chez Geruais Mallet*, 1571, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

586. Les Œuvres de chasteté, qui se remarquent par les diverses fortunes, adventures et fidelles amours de Criniton et de Lydie. Ensemble la tragédie de Cléopâtre, le tout de l'invention d'Olenix du Mont Sacré, gentilhomme du Mayne. *Se vendent à Paris, par Abraham Saugrain*, 1595; *achevé d'imprimer le* 25 *février* 1595 *à Lyon, par Pierre Dauphin*, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire, très-grand de marges, d'une édition rare.

587. Histoire tragi-comique de nostre temps, sous les noms de Lysandre et de Caliste, par le sieur Daudiguier. *A Rouen, chez Jacques Cailloué*, 1617, in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

588. Les Evénements singuliers de M. (Camus, évêque) de Belley, divisés en quatre livres. *A Rouen, chez Clément Malassis*, 1659, gros vol. in-8, vél.

589. Mithridate (par Le Vayer de Boutigny). *Paris, Toussaint Quinet*, 1648-1657, 4 vol. in-8, fig., mar. r. à comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire au chiffre de La Mothe Le Vayer fils, à qui l'ouvrage est dédié. La dédicace porte la signature autographe de Le Vayer de Boutigny.

590. Le Romant comique, de M. Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd, A. Wolfgang*),

1678, 3 parties en 1 vol. pet. in-12, titre gravé, v. brun.

591. Le Capucin escossois, histoire merveilleuse et très-véritable arrivée de nostre temps. *Paris, chez Denys Thierry*, 1664, in-12, fig., v. fauve, fil. tr. dor. (*Capé.*)

592. Zelotyde, histoire galante, à S. A. R. monseigneur le duc de Savoye, prince de Piedmont, roy de Chypre, etc., par M. Le Pays. *Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1666, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Charmant exemplaire.

593. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin, au Palais, sur le perron de la Sainte Chapelle*, 1669, in-8, réglé, mar. r. fil. orn. sur les plats. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Première édition. L'exemplaire est aux armes de Loménie de Brienne.

594. La Princesse de Clèves (par madame de La Fayette). *Paris, Claude Barbin*, 1678, 4 part. en 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Belle reliure de Capé.*)

Première édition. Rare. Très-bel exemplaire.

595. La Fausse Clelie, histoire françoise, galante et comique (par Subligny). *A Amsterdam, chez Jaques Wagenaar*, 1671, pet. in-12, titre gravé, cart.

596. La Fausse Clelie, histoire françoise, galante et comique (par Subligny). *A Amsterdam* (*à la Sphère*), *chez Jacq. Waguenaer*, 1672, pet. in-12, titre gravé par R. de Hooghe, mar. citr. fil. tr. d. (*Bauzonnet-Trautz.*)

597. Diane de Castro, histoire nouvelle, par M. Huet, ancien évêque d'Avranches. *A Amsterdam, chez Elie Jacob Ledet*, 1729, pet. in-12, frontispice gravé, v. br.

598. Marie Stuart, reyne d'Escosse, nouvelle historique (par de Bois-Guilbert). *Suivant la copie imprimée à Paris (Holl., à la Sphère)*, 1675, 3 part. en 1 vol. in-12, vél. (Haut. 140 millim.)

599. Le Moine sécularisé, augmenté. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1675, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*)

600. Journal amoureux d'Espagne. *Paris, chez Claude Barbin*, 1675, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Édition rare.

601. Mademoiselle de Tournon (par d'Ortigue de Vaumorière). *Paris, Charles Osmont*, 1679, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. brun.

602. L'illustre Parisienne, Histoire galante et véritable dédiée à la Reine d'Espagne (par Preschac). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1679, 2 tom. en un vol. in-12, veau br.

603. L'héroïne Mousquetaire, ou Histoire de Mlle Christine comtesse de Meyrac (par Preschac). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1679, 4 parties en 1 vol. pet. in-12, vél.

604. La même. *Amsterdam, Jacques le Jeune*, 1677, 4 part. en 1 vol. in-12, maroquin bl. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Haut. : 122 mill. (4 p. 6 lign. 1/2).

605. La même. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1689, 4 parties en 1 vol. petit in-12, vélin.

607. Le double cocu. Histoire du Temps, par le sieur S. Brémond. *Imprimé à Paris, pour MM. Jaques Magnes, et Richard Bentley*. 1679, pet. in-12, veau brun.

608. Le Pelerin, par le sieur S. B. R. E. (Brémond). (*A la Sphère*) *chez George l'indulgent*, s. d., pet.

in-12, titre gravé par Romain de Hooge, mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru.*)

609. Histoire du Temps, ou Journal galant, par monsieur V*** (Vanel), conseiller du Roy, en sa Chambre des Comptes de Montpellier. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1685, 2 tom. en un vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

610. Suite du quatrième Livre de l'Odyssée d'Homère, ou les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse (par Fénelon). *Paris, veuve de Claude Barbin*, 1699, in-12, de 208 p. veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier.*)

Seconde édition du fragment de Télémaque, publié la même année par la veuve de Cl. Barbin.

611. Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse, ou suite du quatrième Livre de l'Odyssée d'Homère. *Suivant la copie de Paris, la Haye, chez Adr. Moetjens*, 1699, 2 parties en un vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

612. Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, dernière édition plus ample et plus exacte que les précédentes (en XVI livres). *La Haye, Ad. Moetjens*, 1708, in-12, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire. Cette édition est précédée d'une longue préface rédigée par J.-B. de La Landelle de Saint-Remy, et dans laquelle Bossuet est accusé de n'avoir agi contre Fénelon, lors de l'affaire du quiétisme, que par jalousie et dans des vues d'intérêt.

613. Les Aventures de Télémaque, par de La Mothe-Fénélon (avec un discours sur la Poésie épique, par de Ramsay). *Paris, Fl. Delaulne*, 1717, 2 vol. in-12, fig., mar. r., fil. tr. dorée. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. Édition donnée par le marquis de Fénelon, petit-neveu de l'auteur, sur le manuscrit original qui se trouva à la mort de l'archevêque de Cambray, et qui contenait, outre beaucoup de corrections, des augmentations considérables.

614. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par feu Messire François de Salignac de la Motte Fe-

nelon. *Londres, chez Dodsley*, 1738, 2 vol. in-8, fig., v. f., fil. tr. dor.

Bel exemplaire.

615. Histoire de Jean de Bourbon, prince de Carency (par madame la comtesse d'Aulnoy). *Luxembourg, André Chevalier*, 1704, pet. in-12, v. gaufré, tr. dor.

616. Mital, ou les avantures incroyables (par l'abbé Bordelon). *Amsterdam, chez Pierre Humbert*, 1708, in-12, v.

617. Le Diable boiteux, par Le Sage. Nouvelle édition, corrigée, refondue, augmentée d'un volume et ornée de figures, avec les Entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid, et les bequilles dudit diable (par Bordelon). *Paris, chez Prault père*, 1737, 2 vol. in-12, fig., v. f.

Bel exemplaire. Dernière édition publiée par Le Sage.

618. Les Avantures de Gil Blas de Santillane, par Monsieur Le Sage. *Amsterdam, chez Herman Uytwerf*, 1733, 4 vol. pet. in-12, veau brun.

619. Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage, dernière édition revue et corrigée. *Paris, par les Libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, fig., v. m.

Dernière édition donnée du vivant de Le Sage, et regardée comme la meilleure des anciennes éditions de ce livre. Bel exemplaire.

620. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Lesage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, chez Paulin*, 1835, grand in-8, fig. sur bois, v. jaspé.

Exemplaire sur papier de Chine. Premier tirage.

621. La Vie de Guzman d'Alfarache. Nouvelle édition revue et corrigée (par Lesage). *Paris, chez Michel Etienne David*, 1733, 2 vol. in-12, v. f.

Première édition.

622. Histoire d'Estevanille Gonzales, surnommé le

garçon de bonne humeur, tirée de l'espagnol, par M. Le Sage. *Paris, chez Prault*, 1734, 2 tom. en un vol. in-12, demi-rel. mar. vert, doré en tête. (*Hardy.*)

Première édition. Exemplaire non rogné.

623. Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Cherubin de la Ronda, par M. Le Sage. *Paris, chez Valleire fils*, 1736-1738, 2 vol. in-12, fig., v. j.

Édition originale, très-rare, de ce roman. Quoique imprimé à Paris, le tome II porte le nom de *La Haye*.

624. Candide ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph (par Voltaire). *S. l.*, 1759, in-12, v. br. fil.

Édition originale.

625. Candide ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph. *S. l.*, 1761, 2 part. en un vol. in-12, demi-rel.

626. La Nouvelle Mariane, ou Mémoires de la Baronne ***, écrits par elle-même. *A la Haye, chez P. de Hondt*, 1740, 10 parties en 2 vol. pet. in-8, v. fauve.

Exemplaire en papier fort.

627. La Vie d'Olympe, ou les Aventures de madame la marquise de ***. Histoire véritable. *A Utrecht, chez Etienne Neaulme*, 1741, 5 tom. en 1 vol. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

628. Les Récréations des Capucins, ou Description historique de la vie que mènent les Capucins pendant leurs récréations. *A la Haye*, 1744, in-12, demi-rel. vél. non rogné.

629. Lettres d'une Péruvienne (par Françoise d'Issembourg d'Happoncourt de Grafigny). *A Peine, s. d.* (1747), pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale.

630. Le Sopha, conte moral, par M. de Crebillon fils. *A Francfort-sur-le-Mayn*, 1751, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig., cart. non rogné.

631. Ollivier, Poëme, par Cazotte. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot*, 1798, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig., veau fauve, dent. tr. dor.

Bel exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre.

632. Caroline de Lichtfield, par Madame de *** (Montolieu), publié par le traducteur de Werther. *Londres*, 1787, 2 vol. pet. in-12, fig., v. jaspé, tr. dor.

633. Zélomir, par Morel (Vindé). *De l'Imprimerie de P. Didot, Paris*, 1801, in-18, fig., mar. citr. fil. tr. dor.

Bel exemplaire en papier vélin.

634. Edouard, par l'auteur d'Ourika (Mme de Duras). *Paris, chez Ladvocat*, 1825, 2 vol. in-12, br. n. r.

Exemplaire en grand papier.

B. Romans historico-satiriques, relatifs aux amours de plusieurs grands personnages.

635. Histoire des Amours d'Henry IV (par la princesse de Conti). Avec diverses lettres escrites à ses maîtresses et autres pièces curieuses. *Leide, chez Jean Sambix* (*Elsevier*), 1663, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire très-grand de marges. Hauteur : 135 millimètres.

636. Anecdotes galantes ou Histoire des Amours de Grégoire VII, du cardinal de Richelieu, de la princesse de Condé, et de la marquise d'Urfé, par Mlle D***. (Durand). *Cologne, chez Pierre le Jeune*, 1702, in-12, titre gravé, veau fauve, fil. tr. dor. (*Ducastin.*)

637. Histoire Amoureuse des Gaules (par Bussy Rabutin). *Sans lieu ni date*, in-12 de 246 pages

non compris le titre gravé, veau jaspé. (*Bel exemplaire.*)

A la fin se trouve : « Copie d'une lettre escrite au duc de Saint-Aignan par le comte de Bussy, du 12 novembre 1665, » 12 pp.

638. Histoire du Palais-Royal (Amours de Louis XIV et de mademoiselle de La Vallière). *S. ind. de l. ni de d.* (vers 1667), pet. in-12, mar. r. fil. tr. d. (*Lortic.*)

Édition originale, fort rare. L'exemplaire est rempli de témoins. Hauteur : 130 millimètres.

639. La France galante ou Histoires amoureuses de la Cour. Nouvelle édition augmentée de pièces curieuses. *Cologne, chez P. Marteau* (*Holl.*), 1695, in-12, fig., vél.

Bel exemplaire, avec témoins. Cette édition a de plus que celle de 1689, *Les Amours du Dauphin avec la comtesse du Roure.*

640. Les Conquestes amoureuses du grand Alcandre dans les Païs-Bas, avec les intrigues de la Cour. *A Cologne, chez Pierre Bernard* (*Holl.*), 1690, in-12, mar. brun, dent. tr. dor.

Joli exemplaire.

641. Le Passe-temps royal de Versailles, ou les Amours secrètes de madame de Maintenon, sur des nouveaux Mémoires très-curieux. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1706, pet. in-12 de 117 pp., plus un titre gravé, vélin.

642. Le Grand Alcandre frustré ou les derniers efforts de l'Amour et de la Vertu. Histoire galante. *A Montauban, chez Salary*, 1719, in-12, titre gravé, demi-rel.

643. Relation historique de l'amour de l'empereur de Maroc pour madame la princesse douairière de Conty, écrite en forme de Lettres à une personne de qualité, par M. le comte D***. *Cologne, chez Pierre Marteau*, 1700, in-12, mar. oliv. dent. tr. dor.

644. Les Amours de Zeokinizul, roi des Kofirans (Louis XV, roy des François). Ouvrage traduit de

l'arabe du voyageur Krinelbol (Crébillon fils). *Amsterdam*, 1748, in-12, v. br.

645. Histoire secrète de la reine Zarah et des Zarazieus (ou la duchesse de Marlboroug démasquée, par Sacheverel). *Imprimée dans le royaume d'Albigion en l'an* 1708, 2 tom. en 1 vol. in-12, *broché non rogné.*

C. Contes et Nouvelles.

646. Les Nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure Des Periers, reveues et augmentées. *Paris, Galiot du Pré,* 1568, in-16, mar. fil. tr. d. (*Niedrée.*)

Édition rare, plus complète que les précédentes. Cet exemplaire a deux titres, l'un indiqué ci-dessus, au nom de Galliot du Pré (II), et l'autre avec celui de Pierre du Pré, fils aîné de Galiot du Pré et frère de Galiot II. Le second titre porte la date de 1567. Il est fendu par le milieu; ce qui peut faire supposer qu'il a été supprimé et remplacé par celui à la date de 1568, soit parce que Pierre avait cédé ce livre à son frère avant de le mettre en vente, soit parce qu'il mourut au moment de sa publication. La marque de Pierre est différente de celle de Galiot.

647. L'Heptameron ou Histoires des Amans fortunez des nouvelles de tres illustre et tres excellente Princesse, Marguerite de Valois, Royne de Navarre. *A Paris, pour Michel de Roigny*, 1571, 1 tom. en 2 vol. in-16, veau jaspé.

Édition rare.

648. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, Reine de Navarre. *Amsterdam, chez Georges Gallet*, 1708, 2 tomes en 1 vol. in-8, titres gravés par Harrewyn, vél.

649. Les Contes et discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de la Hérissaye, gentil-homme Breton. *Rennes, pour Noël Glamet, de Quimpercorentin*, 1598, in-16, mar. ol. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

650. Les Contes et discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de la Hérissaye, gentil-homme Breton. *A Rennes, pour Noël Glamet, de Quimper Corentin*, 1603, in-8, mar. r. fil., ornem. sur les pl. tr. dor.

651. Propos rustiques, Baliverneries, contes et discours d'Eutrapel, par Noel du Fail, seigneur de la Herissaie, gentil-homme breton. Edition annotée par J. M. Guichard. *Paris*, 1842, in-12, broché.

652. Baliverneries ou contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladulfi. *Paris, Etienne Groulleau*, 1548, in-18, m. bl. fil. dor. en tête, non rogné. (*Duru.*)

Jolie réimpression à 100 exemplaires, faite à Chiswick, sur les bords de la Tamise.

653. Les Serées de Guillaume Bouchet, juge et consul des marchans à Poictiers. *Sans lieu*, 1598, in-16, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Lortic.*)

654. Recueil curieux de contes à rire. Les Récréations françoises, pour servir de divertissement aux mélancholiques, et de joyeux entretiens dans les cours, les cercles et les ruelles. *Utopie* (*à la Sphere*), 1681, 2 tom. en un vol. pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'un recueil rare.

655. Les Désordres de la Bassette. Nouvelle galante. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1682, in-12, v. fauve, fil. tr. d.

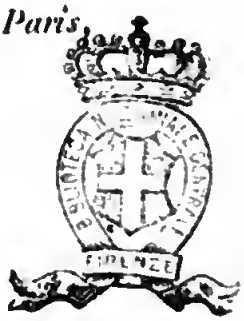
656. Les Désordres de la Bassette. Nouvelle galante. *Paris, chez Gabriel Quinet*, 1682, pet. in-12, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Niedrée.*)

657. Nouvelles espagnoles (par madame d'Aulnoy). *A la Haye*, 1693, 2 tom. en un vol. pet. in-12, vélin.

658. Histoires ou contes du temps passé, avec des moralités, par M. Charles Perrault. Nouvelle édition augmentée d'une nouvelle. *La Haye* (*Paris, Coustellier*), 1742, in-12, fig. à mi-page, v. f. fil.

Jolie édition. La nouvelle ajoutée est le conte de *l'Adroite Princesse*, qui n'est point de Perrault, mais de mademoiselle Lhéritier.

659. Contes des fées, par Charles Perrault. *Paris, an III*, in-12, cart. n. r.



660. Les contes des fées, par madame D*** (d'Aulnoy), auteur des mémoires et voyages en Espagne. *La Haye*, 1698, 2 tom. en un vol. in-12, titres gravés, fig. v. brun. — Nouveaux contes des fées, par madame D*** (d'Aulnoy). *Amsterdam, chez Pierre Mortier, s. d.*, 2 tom. en un vol. in-12, titres gravés et fig., vél.

661. Les illustres fées. Contes galans. Dédié aux dames, par madame D***. *Amsterdam, Estienne Roger*, 1710, in-12, fig. — Les fées, contes des contes, par Mlle de *** (de la Force). *Paris, E. Roger*, 1716, in-12, vél.

662. Les nouveaux contes des fées, par madame de M***. *Paris, par la compagnie des libraires associés*, 1724. — Suite des contes de madame de M*** (Murat?), 2 tom. en un vol. in-12, mar. r. fil. tr. d. (*Hardy.*)

663. Histoire de la princesse Estime. *Amsterdam, chez Claude Jordan*, 1709, pet. in-12, vélin.

664. Récréations morales et galantes, ou histoires véritables avec des réflexions très-utiles. Dédiées au beau sexe. *Cologne*, 1717, in-12, mar. v. fil. tr. d. (*Niedrée.*)

665. Contes moraux, par M. Marmontel. *Paris, chez Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, fig. de Gravelot. — Bélisaire, par M. Marmontel. *Paris, chez Merlin*, 1767, in-8, fig. Les 4 vol. reliés en v. f.

666. Les Soirées de quelques religieuses de l'abbaye de ***. *Genève*, 1786, in-12, br. n. rogné.

3. *Romans et contes italiens.*

667. Fortunatus Siculus, ossia l'avventuroso siciliano di Busone da Gubbio, romanzo storico scritto nel 1311 ed ora per la prima volta pubblicato da G. F. Nott. *Firenze*, 1832, in-8, pap. vél. br.

668. Ameto, over' comedia delle nimphe Fiorentine, comp. da Mess. Giov. Boccacci da Certaldo. *Venetia, per Nic. Zoppino*, 1524, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

669. Opera di Gió. Boccaccio (dei monti, selve, boschi, etc.), tradotta di lat. in volgare da Nic. Liburnio. *Fiorenza, Fil. Giunti*, 1598. — L'Urbano di M. Gio. Boccaccio. *Fiorenza, Fil. Giunti*, 1598, in-8, vélin.

670. La Semplicità ingannata, di Galerana Baratotti. (*A la Sphère*). *In Leida, appresso G. Sambix*, 1654, pet. in-12, mar. rouge, fil. (*Ancienne reliure.*)

Édition imprimée par les Elsevier de Leyde.

671. Il Decamerone di messer Giovanni Boccaccio. *Impresso in Vinegia per Gregorio de' Gregori, il mese di maggio dell' anno* 1516, in-4, mar. vert, dent. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Édition rare, la première qui ait paru dans le format in-4, et aussi la première où l'on ait cherché à rétablir le texte de Boccace dans son intégrité. (*Man. du Libr.*)

672. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio, di nuovo emendato secundo gli antichi esemplari, per giudicio et diligenza di piu autori con la diversità di molti testi, etc. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1548, in-4, fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire.

673. Il Decamerone di messer Giovanni Boccacci cittadino Fiorentino. Si come lo diedero alle stampe gli SSri Giunti l'anno 1527. *In Amsterdamo* (*D. Elzevier*), 1665, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Bel exemplaire en ancienne reliure. Haut. : 145 mill.

674. Il Decamerone di messer Giovanni Boccacci Cittadino Fiorentino. Si come lo diedero alle stampe gli SSri Giunti l'anno 1527. *In Amsterdamo* (*D. Elzevier*), 1665, in-12, mar. rouge, fil.

compart. à la Du Seuil, tr. dorée. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. Hauteur : 148 millim.

675. Decamerone di messer Giovanni Boccaccio. *Londra, Guglielmo Pickering*, 1825, 3 vol. pet. in-8, cart. en toile, non rogné.

Édition très-estimée et très-correcte, donnée par Ugo Foscolo.

676. Il Decamerone di messer Giovanni Boccaccio. *Londra, Guglielmo Pickering*, 1825, 3 vol. pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

677. Il Pecorone, di Giovanni Fiorentino, nel quale si contengono cinquanta novelle antiche. *Milano, Gio. Antonio de gli Antonij*, 1544, in-8, demi-rel., mar. r. (*Capé.*)

C'est la reproduction imprimée à Lucques, vers 1740, de l'édition de 1565.

678. Il Pecorone di ser Giovanni Fiorentino. Nel quale si contengono cinquanta novelle antiche, belle d'inventione e di stile. *In Vinegia, appresso Domenico Farri*, 1565, in-8, cart., dans une boîte.

Seconde édition, rare et recherchée.

679. Le Sei Giornate di M. Sebastiano Erizzo, mandate in luce da Lodovico Dolce. *In Venetia, G. Varisco*, 1567, in-4, demi-rel. v. viol.

680. Le Tredici piacevoli notti del s. Giovan Francesco Straparola da Caravaggio, divise en due libri. *In Venetia, appresso Domenico Cavalcalupo*, 1586, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire avec témoins.

681. Le Tredici piacevolissime notti di M. Francesco Straparola da Caravaggio. *In Venetia, appresso Zanetto Zanetti*, 1608, in-8, avec fig. en bois, vél.

682. Peregrinaggio di tre giovanni figliuoli del re di Serendippo, per opra di M. Christoforo Armeno

dalla persiana nell' italiana lingua trapportato. *Venetia, Mich. Tramezzino,* 1584, in-8, broché en carton.

Joli exemplaire NON ROGNÉ.

683. Novella di Jacopo Caviceo. *Lucca, Fontana,* 1855, in-8, cart. non rogné.

Tiré à 50 exemplaires. Un des 22 en grand papier.

684. La prima et la seconda Cena, novelle di Anton Francesco Grazzini detto il Lasca, alle quali si aggiunge una novella della terza Cena. *In Londra,* 1756. *Appresso G. Nourse,* in-8, pap. fort, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

685. Tre Novelle di Baldassar Scaramelli. Tratte dalla rarissima edizione di Carmagnola, 1585. *Napoli, Felice Mosca,* 1721 (1821), in-4, vél. bl. (*Lortic.*)

Édition tirée à 100 exemplaires. Celui-ci est sur grand papier bleu.

686. Trastulli della villa distinti in sette giornate, dove si leggono in discorsi, et ragionamenti. Novelle morali, mottegi arguti, etc. *In Bologna, per il Mascheroni,* 1627, in-8, demi-rel. vél.

687. Novelle amorose di Gio. Franc. Loredano, nobile Veneto. *Venetia, li Guerigli,* 1656-62, 2 part. in-12, fig., mar. r. tr. d. (*Duru.*)

Édition originale de ce recueil peu commun.

688. Delle novelle di Ant. Cesari Veronese, terza edizione. *In Verona, per l'Erede Merlo,* 1818, in-12, demi-rel. v. non rogné.

Exemplaire en grand papier de Hollande. — Dans le même volume : *Lo Spavento. — Il Caporione. — Lo Avvelenato. — Li due Viaggiatori. — Dello Scherzevole, novella I^a^ ; Dello Scherzevole, novella II^a^ et III^a^. — Lo Squaquaviglia. — Novelle dell' Abate Cipriani. — Farmacopea per quattro Galli, due Veronesi, il terzo Ferrarese, il quarto Pesarese. Venezia,* 1818.

689. Novella di Alessandro Fabri Bolognese. *Venezia, Antonelli,* 1853, gr. in-8, cart. non rogné.

Tirée à 24 exemplaires seulement.

690. La Noce di Benevento, novella del Cav. Giov. Gherardo de Rossi. *Venezia, typografia di Alvisopoli,* 1818, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Capé.*)

Seul exemplaire imprimé sur vélin.

691. Il Bascia indiscreto ed il mercadante avaro novellata di Girolamo Gigli. *Siena,* 1714. (*Venetia,* 1840), in-8 de 4 pag., cart.

Tiré à 42 exemplaires. Exemplaire unique sur vélin.

4. *Romans espagnols, anglais, allemands.*

692. Histoire de l'admirable don Quixotte de la Manche. *Suivant la Copie imprimée à Paris chez Claude Barbin* (*Holl.*), 1681, 4 vol. pet. in-12, fig., veau brun.

Le premier volume est imprimé par Estienne Royer et porte la date de 1703.

93. L'ingénieux Hidalgo don Quixotte de la Manche, par Miguel Cervantès Saavedra, traduit et annoté par L. Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet,* 1840, 2 vol. gr. in-8, br. non rogné.

694. Galatea dividida en seys libros, compuesta por Miguel de Cervantes. *En Paris, por Gilles Robinot,* 1601, in-8, vél.

Bel exemplaire d'une édition rare.

695. Historia de la Vida del Buscon, llamado don Pablos; exemplo de vagamundos, y espejo de Tacaños. Por don Francisco de Quevedo Villegas. *En Ruan, a costa de Carlo Osmont,* 1629, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Rare. — Dans le même volume : Sueños y Discursos de verdades, descubridoras de abusos, vicios, y engaños en todos los officios y estados del Mundo.

696. L'Avanturier Buscon, histoire facétieuse, composée en espagnol par don Francisco de Quevedo, caualier espagnol. Ensemble les lettres du cheua-

lier de L'Epargne. *A Paris, chez P. Billaine*, 1633, 2 part. en 1 vol. in-8, v. jaspé.

697. Sueños y discursos de verdades descubridoras de abusos, vicios y engaños, en todos los oficios y estados del mundo. Por don Francisco de Quevedo Villegas. *Barcelona, Estevan Liberos*, 1627, pet. in-8, vél. (*Lortic.*)

Première édition, rare.

698. Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. *En Brusselas, por Huberto Antonio*, 1625, in-8, v. f., fil. tr. d. (*Petit.*)

699. Eusebio, historia sacada de las memorias que dejò el mismo. Por don Pedro Montegon. *Paris*, 1824, 4 vol. in-18, br. n. r.

700. Leyendas españolas, por José Joaquim de Mora. *Londres, C. y H. Senior*, 1840, in-8, cart. en toile, non rogné.

701. Early English Prose Romances with bibliographical and historical introductions, edited by J. Thoms, second edition enlarged. *London*, 1858, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. oliv. non rogné.

702. Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines, par Swift, édition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1838, 2 tom. en un vol. in-8, demi-rel. mar. bl., tr. dor.

703. The Prose Works of sir Walter Scott. *Paris, A. and W. Galignani*, 1827, 7 vol. in-8, port. sur pap. de Chine, cart. non rogné.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, tiré seulement à quelques exemplaires. Cette édition contient tous les romans et la Vie de Napoléon.

704. Histoire de la vie de Tiel Wlespiegle, contenant ses faits et finesses, ses aventures, et les grandes fortunes qu'il a eues, ne s'étant jamais laissé tromper par personne. *Amsterdam, chez P. Marteau*, 1703, pet. in-12, fig., cuir de Russie, dent. tr. dor.

705. Werther, traduit de l'allemand (de Goethe, par Deyverdun). *Maestricht, Jean-Edme Dufour et Philippe Roux*, 1784, 2 vol. in-12, fig., basane.

706. Reynard the Fox, after the German version of Goethe, by Thomas James Arnold, with illustrations by Joseph Wolf. *London, W. Pickering*, 1855, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. olive non rogné.

VI. FACÉTIES.

1. *Auteurs latins, français et italiens.*

707. Nugae venales sive thesaurus ridendi et jocandi. Ad gravissimos severissimosque viros, patres melancholicorum conscriptos. *Anno* 1689, *prostant apud Neminem, sed tamen ubique*, in-12, fig., vél.

Dans ce même volume : *Pugna Porcorum, per P. Porcium, poetam. Paracelsis pro Potore. Niverstadii, apud Gasparum Myrrheum*, 1689.

708. Bibliothèque bibliophilo-facétieuse, éditée par les frères Gébéodé (MM. G. Brunet et O. Delepiere). Le premier acte du synode nocturne des Lenianes, Uselmanes, Propetides, à la ruine des biens, vie et honneur de Calianthe (attribué à G. Reboul). — Deuxième publication, contenant les extraits et analyses de divers livres rares et pantagruéliques. *Londres*, 1854.—Troisième publication, contenant les chansons historiques et satyriques sur la cour de France (s. l.). *Londres*, 1856; 3 vol. cart. en toile, n. r.

Cette collection n'a été tirée qu'à 60 exemplaires.

709. Le Mariage des quatre filz Hemon et des filles Dampsimon. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth. cart. non rogné.

Réimpression faite chez Pinard en 1835, et tirée à 42 exemplaires.

710. Discours d'aucuns propos rustiques, facétieux et de singulière recréation, ou les ruses et finesses

de Ragot, capitaine des Gueux, etc., par Léon Ladulfi (Noël du Fail). Sans lieu, 1732, in-12, v. f.

711. La description de la superbe et imaginaire entrée faicte à la royne Gillette, passant à Venise, en faveur du roy de Malachie, son futur espoux, le premier jour de septembre, traduite de langue caractérée en langue françoise. *S. l.*, 1614; petit in-8, mar. vert, fil., chiffre orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'une facétie fort rare.

712. Les Bigarrures du Seigneur des Accords. Quatriesme livre (avec les apophtegmes du sieur Gaulard). *A Paris, chez Iean Richer*, 1586, pet. in-12 de 118 ff., fig., mar. v. compart. tr. dor. (*Niedrée.*)

Seconde édition du IVe livre. Bel exemplaire.

713. Les Bigarrures du Seigneur des Accords. Quatrième livre. *A Paris, chez Iean Richer*, 1586, in-12, fig., mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Édition différente de la précédente. Elle a le même nombre de feuillets, mais les caractères sont un peu plus gros. En outre, il se trouve à la fin : *Les Apophtegmes du s. Gaulard. Pause seconde* (feuillets 119 à 162).
Joli exemplaire.

714. Les Bigarrures et touches du Seigneur des Accords. Le quatrième des Bigarrures du Seigneur des Accords. *A Rouen, chez David Geoffroy*, 1625, pet. in-12, port. fig., vél.

Bel exemplaire.

715. Prognostication nouvelle et véritable composée par Maistre Arnaud Mousang, grand mathematicien du roy Artus et meilleur praticien de Venus. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, s. d., in-16, cart. non rogné.

Réimpression à petit nombre.

716. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera : avec démonstrations certaines et necessaires, selon la vertu (par Beroalde de Verville). *Imprimé cette année*,

s. l. n. d., pet. in-12, 439 pages, mar. bl. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire de cette édition elsévirienne en petits caractères.

717. Discours du curé de Bersy faict a ses paroissiens en langue picarde, avec l'histoire plaisante de la jalousie de Jeannin, sur la grossesse soudaine de Pringue sa femme. *A Paris,* s. d. — Autre discours du très-excellent mariage de Jeannin et de Pringue, etc., *Paris,* s. d.—Discours de deux savoyards, l'un charpentier et l'autre tailleur, lesquels changèrent de femmes l'un l'autre le premier jour de mai de la présente année 1604. *A Lyon,* 1604, 3 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, quadr. fil., tête dorée, non rogné. (*Bauzonnet-Purgold.*)

Tirage à part de la *Collection des Joyeusetez* publ. par M. Techener.

718. Prologues tant sérieux que facetieux. Avec plusieurs galimatias, par le sieur D. L. (Deslauriers). *Rouen, s. d.,* pet. in-12, m. r. fil. t. d. (*Duru.*)

719. Les OEuvres de Bruscambille, contenant ses fantaisies, imaginations et paradoxes et autres discours comiques. Le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations. *A Rouen, chez Martin de la Motte,* 1626, in-12, v. fauv. fil. tr. dor.

720. La Vie généreuse des Matois, Gueux, Bohemiens et Cagoux, contenant leur façon de vivre, subtilité et gergon. Avec un dictionnaire en language blesquin, etc. *A Paris, par P. Mesnier,* 1618, pet. in-8, mar. rouge, quadruples filets, tête dorée, non rogné. (*Bauzonnet-Purgold.*)

Tirage à part de la *Collection des Joyeusetez.*

721. Reglement d'accord sur la preseance des savetiers et des cordonniers. *A Paris,* s. d.—Procez nouvellement intenté entre messieurs les savetiers savatans de la ville et faux-bourgs de Paris, avec les plaidoyerz de part et d'autre. *Paris,* 1634, pet. in-8, mar. r. quadrupl. fil. tête dor. n. r. (*Bauzonnet-Purgold.*)

Tirage à part de la *Collection des Joyeusetez.*

722. Le facécieux réveille-matin des esprits mélancoliques, ou remède préservatif contre les tristes; auquel sont contenues les meilleures rencontres de ce temps, capables de réjouir toutes sortes de personnes, et divertir les bonnes compagnies. *Rouen, Jean B. Besongne*, s. d., in-12, v. f. tr. dor.

723. Les divertissements curieux, ou le trésor des meilleurs rencontres et mots subtils de ce temps. *A Lyon, pour Jean Huguetan*, 1662, in-8, titre gravé, vél.

724. Roger Bontemps en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre toujours contens. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1670, in-12, titre gravé, mar. vert, rich. comp. tr. dor.

Cette édition est la plus jolie et la plus rare de ce recueil. Bel exemplaire.

725. Amusemens sérieux et comiques (par Dufresny). *Paris, Jean Jombert*, 1723, in-12, veau fauve, fil., tr. d. (*Niedrée.*)

726. Les Étrennes de la Saint-Jean (par le comte de Caylus). *A Troyes, chez la Ve Oudot*, 1757, in-8, fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Belle reliure ancienne.*)

Dans le même volume : Les Ecosseuses, ou les Œufs de Pâques; suivis de l'Histoire du Porteur d'Eau, ou les Amours de la Ravaudeuse (par le même).

727. Marottes à vendre, ou Triboulet tabletier... Hochets, Breloques, Colifichets et Babioles de toute espèce, d'un travail non commun, et possédant mille propriétés et vertus non moins utiles et recherchées que délectables et difficiles à trouver. *Au Parnasse burlesque : ex officinâ de la banque du bel-esprit, à l'enseigne de la Facésiosité, l'an premier de la nouvelle ère* (*Londres*, 1812), in-12, pap. vél., cart., non rogn.

Tiré à petit nombre.

728. La Zucca del Doni Fiorentino. Divisa in cinque libri di gran valore, sotto il titolo di poca consideratione. *Venetia, Matteo Zanetti*, 1595, in-8, vélin.

Bel exemplaire avec témoins.

729. L'Arcadia in Brenta, overo la Melanconia sbandita, di Ginnesio Gavardo Vacaliero (dal cav. Sagredo). *Bologna, Giov. Recaldini*, 1693, in-12, demi-rel.

2. *Dissertations singulières et enjouées ; dissertations sur l'amour; ouvrages érotiques*, etc. *Traités sur les femmes, le mariage*, etc.

730. Les Louanges de la Folie. Traité plaisant en forme de paradoxe, traduict de l'italien en françois, par feu messire Jehan du Thier, chevalier, conseiller du roy et secretaire d'estat et des finances du dict seigneur. *Paris, pour Hartman Barbé*, 1556, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Traduction rare de cette facétie italienne imprimée sous le nom de La Pazzia et attribuée à Ascanio Persio. Bel exemplaire avec témoins.

731. Sermoni funebri de vari authori nella morte de diversi animali. *Genova*, 1558, in-8, demi-rel. v.

732. Léon Hébreu, de l'amour. *Lyon, par Jean de Tournes*, 1551, 2 tom. en 1 vol. in-8, vélin.

Du Verdier attribue cette traduction à Ponthus de Thyard.

733. Gli Asolani di messer P. Bembo. *Firenze, Filippo di Giunta*, 1555, in-8, vélin.

Édition beaucoup plus rare que celle donnée par les Alde la même année. La dédicace à Lucrezia Borgia s'y trouve. — Une petite piqûre dans la marge du fond au commencement du volume.

734. Les Azolains de Bembo, de la nature d'amour, trad. de l'italien par J. Martin. *Paris, chez Christofle Foloppe*, 1553, in-16, mar. r. tr. dor. fil. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire, avec témoins, de cette charmante édition.

735. LIII Arrets d'amours. Le tout diligemment reveu et corrigé en une infinité d'endroits, etc. (par Martial de Paris). *A Rouen, chez Thomas Mallard*, 1587, in-16, v. br.

736. Le miserie de li amanti, di Nobile Socio. *Vinegia, Bern. de Vitali*, 1533, in-4, vélin.

737. Morale galante, ou l'Art de bien aimer (par Le Boulanger). Dédié à Monseign. le Daupliin. *Suiv. la cop. impr. à Par.* (*à la Sph.*), 1669, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r., fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

738. Morale galante, ou l'Art de bien aimer. *Paris, Claude Barbin*, 1691, pet. in-12, titre gravé, cartonné.

739. La Logique des amans, ou l'Amour logicien, par M. de Calière le fils. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1669, in-12, mar. rouge, fil. tr. d.

740. La Science et l'École des Amans, ou Nouvelle decouverte des moyens infaillibles de triompher en amour, par le sieur d'Alquié. *A Amsterdam, chez Henry et Théodore Boom*, 1679, pet. in-12, titre gravé, vélin.

741. La Politique des Amans, ou la connoissance du cœur, entretiens. I° Dans le commencement de leur passion. II° Pour se rendre heureux. III° Dans leur bonheur (par de Montfort). *Suivant la copie de Paris, à La Haye, chez Barent Beck*, 1684, 2 part. en un vol. in-12, v. brun.

742. Almanac perpétuel d'amour, selon les observations astronomiques de Cupidon. Diligeament supputé et réduit au méridien du cœur, par Joly Passionné, professeur es mathematiques d'Amour. *A l'Isle d'Adouis, par Fidelle Soupirant, à la rue des Belles, à l'enseigne de Vénus, l'an* 1681, in-12, veau brun.

743. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa de Arcanis Amoris et Veneris, adjunctis fragmentis quibusdam eroticis (edente

Moet). *Lugd. Batavorum, ex typis Elzevirianis* (*Parisiis, Barbou*), 1774, 2 tom. en 1 vol. in-8, frontispice gravé, mar. bleu, fil., non rogné. (*Duru.*)

744. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, 1757, in-8, de 4 ff. et 366 pp., vél., non rogné.

Manuscrit sur papier de cet ouvrage célèbre. L'écriture en est fine, très-belle, et très-lisible.

745. Amatus Fornacius amator ineptus. *Palladii*, 1633, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Petit volume fort rare qui contient, dit-on, le texte original de l'ouvrage qui a paru en Italie sous le titre d'*Alcibiade fanciullo a scola.*

746. Il flagello delle meretrici, di Gio. Ant. Massinoni. *Venetia, Gio. Ant. Somascho*, 1599, in-4, mar. r. tr. d. (*Duru.*)

Opuscule de 16 feuillets, fort rare.

747. De la Bonté et Mauvaistié des femmes, par Jean de Marconville, gentilhomme Percheron. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1573. — De l'Heur et malheur du mariage, ensemble les loix connubiales de Plutarque, traduictes en françois par Jean de Marconville. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1573, 2 tom. en 1 vol. in-16, mar. v. fil. tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

748. Les Priviléges du cocuage, dialogue, ouvrage utile et nécessaire tant aux cornards actuels qu'aux cocus en herbe. *Cologne*, 1708, in-12, mar. bl., tête dorée, non rogné. (*Duru.*)

749. Le Cocu consolateur. L'an du cocuage 5789 (1789), in-12, mar. br., comp. à froid.

VII. PHILOLOGIE.

Critiques, Satires, Emblèmes, Devises.

750. Manuel de littérature ancienne, ou Court

aperçu des auteurs classiques, de l'Archéologie, de la Mythologie et des antiquités des Grecs et des Romains, par H. Jouffroy. *Leipzic* et *Paris*, 1842, in-8, pap. vélin, br. non rogné.

751. Essais sur la littérature anglaise et Considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions, par M. de Chateaubriand. *Paris, Ch. Gosselin et Furne*, 1836, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. r.

752. Le Parnasse réformé (par Guéret), nouvelle édition, reveüe, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Ch. Osmont*, 1674, in-12, veau f. fil. tr. d. (*Armes.*)

Dans le même volume : Pluton Maltotier, nouvelle galante. *A Cologne, chez Adrien L'Enclume*, 1708.

753. De' ragguagli di Parnasso del signor Trajano Boccalini, centuria prima (et seconda, con aggiunta per Gioralamo Briani, Modenese). *In Venetia*, 1663, in-12, vél.

754. Cymbalum mundi, ou Dialogues satyriques sur différents sujets, par Bonaventure des Periers, avec une lettre critique dans laquelle on fait l'histoire, l'analyse et l'apologie de cet ouvrage, par Prosper Marchand. *Amsterdam, Prosper Marchand*, 1711, pet. in-12, avec titre et 5 figures gravées par Picart, mar. bleu, fil. tr. d. (*Niedrée.*)

755. Le Barbon (par Balzac). *Paris, Augustin Courbé*, 1648, in-8, titre gravé, v. brun.

Édition originale.

756. Avis à Monsieur Menage sur son églogue intitulée Christine (par Gilles Boileau). *Paris, Guillaume de Luyne*, 1657, in-12, v. brun.

Dans le même volume : Le Démêlé de l'Esprit et du Cœur (par Le Pays). *Paris, Gabriel Quinet*, 1668. — Le Nouveau Parnasse des Muses galantes, ou les Divertissemens de la Poésie françoise. *Paris, Estienne Loyson*, 1665.

757. Le grand Dictionnaire des Prétieuses, histo-

rique, poétique, géographique, cosmographique, chronologique et armorique. Par le sieur de Somaize. Première partie. *A Paris, chez I. Ribou*, 1661, in-8, avec titre gravé, vélin.

758. La Musique du Diable, ou le Mercure galant dévalisé. *Paris, chez Robert le Turc* (*à la Sphère*), 1711, in-12, titre gravé, v. jaspé, fil. tr. d.

759. Relation de Phihihu, émissaire de l'empereur de la Chine en Europe. *A Cologne, chez P. Marteau*, 1760, in-12, cart.

Cet ouvrage, attribué à Frédéric II, roi de Prusse, est une satire dirigée contre l'Église romaine.

760. Il Divortio celeste, cagionato dalle dissolutezze della sposa romana et consacrato alla semplicità de' scropolosi christiani (di Ferrante Pallavicino). *Villafranca*, 1643, in-12, vél.

761. Le Putanisme de Rome, ou le Conclave général des p..... de cette cour, pour l'élection d'un nouveau pontife. Traduction libre de l'italien (de Gregorio Leti ?). *Cologne* (*à la Sph.*), *s. d.*, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Volume rare. Bel exemplaire.

762. Il Corriero svaligiato, publicato da Ginifaccio Spironcino. La disgratia del conte Olivarez — Baccinata overo Battavella per le api barberine, di Ginifaccio Spironcino. *Stamp. di Pasquino a spese di Marforio*, in-12, vél.

763. L'Anima di Ferrante Pallavicino. *In Villafranca*, 1643, 2 tom. en un vol. in-12, cart.

Bel exemplaire, avec témoins d'une édition TRÈS-RARE et la plus ancienne que l'on connaisse.

764. La Pudicitia schernita di Ferrante Pallavicino. *In Villafranca*, 1673, 2 parties en un vol. pet. in-12, cart.

765. Ach. Bocchii symbolicarum quæstionum de universo genere, quas serio ludebat, libri quinque.

Bononiæ, 1555, pet. in-4, fig., mar. vert, dent. tr. d.

Livre très-rare, surtout en beaux exemplaires. Les gravures (par Bonasone), d'un fort bon dessin, y sont meilleures que dans la réimpression de 1574.

766. Emblemata V. C. Andreæ Alciati Mediolanensis iurisconsulti; cum facili et compendiosa explicatione, qua obscura illustrantur, dubiaque omnia solvuntur. *Antverpiæ, apud Christ. Plantinum*, 1584, in-16, mar. rouge, fil. tr. d. (*Capé.*)

767. Il Rota, ovvero delle impresse dialogo di Scipion Ammirato. *Napoli*, 1562, in-8, mar. r. tr. dor.

On trouve dans ce livre l'explication des devises adoptées par un grand nombre de personnages illustres du XVIe siècle.

768. Dialogo dell' Imprese militari et amorose di Monsignor Giovio Vescovo di Nocera, et del signor Gabriel Symeoni Fiorentino. *In Lyone, appresso Guglielmo Rovillio*, 1574, in-8, fig., v. fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

VIII. DIALOGUES ET ÉPISTOLAIRES.

769. Lo Amoroso Convivio di Dante : Con la additione : Nouamente stampato. (In fine): *Stampata in Venetia per Zuane Antonio et Fradelli da Sabbio : ad instantia de Nicolo e Domenico dal Jesus fradelli, nel anno* 1521, in-8, avec un portrait, v.

Bel exemplaire.—Cette édition, selon Poggiali, est rare et moins défectueuse que celle de 1531, citée par La Crusca.

770. Dialogi piacevoli di Nic. Franco. *Venetia, Gabr. Iolito*, 1545, in-8, mar. r. tr. d. (*Niedrée.*)

771. Discours fantastiques de Justin Tonnelier (composés en italien par J. B. Gelli, et trad. en françois par Claude de Kerquifinen). *Paris, Cl. Micard*, 1597, pet. in-12, mar. r., fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

772. Dialogo di messer Lodovico Dolce, nel quale si ragiona del modo di accrescere e conservar la memoria. *In Venetia, appresso Gio. Battista et Marchio Sessa*, 1562, in-8, fig. sur bois, vélin.

Bel exemplaire avec témoins.

773. Epistres de Séneque, Senateur Romain, traduites en françois par le sieur de Pressac, avec la Cléandre, de la Providence, de la Clémence, et la Consolation de la mort et vingt autres épistres. *A Rouen, chez Raphael du Petit Val*, 1602, 2 tom. en 1 vol. in-12, vélin.

774. Cælii Secundi Curionis Pasquillus. Cui accedit Pasquillus Theologaster. Tractatus utilissimus ac jucundissimus. *Geneve (à la Sphère), apud Petrum Columesium*, 1647, in-12, vél.

775. Æneæ Silvii Piccolomini Epistolæ in Pontificatu editæ. Pii Secundi Pont. Maxim. Epistolæ. De conventu Mantuano, etc. *Mediolani, per Magistrum Ant. de Zarotis*, 1473, in-folio, demi-rel. mar. rouge.

Première édition avec date.

776. Le Secretaire à la mode, par le sieur de La Serre, augmenté d'une instruction d'escrire les lettres. *Amsterdam, chez Louys Elzevier*, 1653. — Les complimens de la langue françoise, par N. N. *Amst., L. Elzevier*, 1653, 2 tom. en 1 vol. petit in-12, mar. r., fil. tr. d.

777. Les Epistres de Maistre François Rabelais, docteur en medecine, escrites pendant son voyage en Italie, etc. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1651, in-8, portr., vél.

778. Le Printemps des Lettres amoureuses, où se voyent divers sujets des Passions amoureuses, propres à toutes personnes qui désirent apprendre à bien et gravement discourir, par P. Deimier. *A Rouen, chez Guillaume de la Haye*, 1614, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Lettres mêlées de diverses pièces de poésies.

779. Recueil de nouvelles lettres de Monsieur de Balzac. *Paris, chez Jean Camusat*, 1637, in-8, titre gravé, vél.

Première édition, qui contient aussi les poëmes en latin. Le titre, gravé par Mellan, est un peu rogné.

780. Lettres choisies du Sr de Balzac. *A Leyden, chez les Elzeviers*, 1652, petit in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

781. Amitiez, Amours et Amourettes, par M. le Pays. Dernière édition. *Suivant la copie de Paris. Amsterdam, chez André de Hoogenhuyssen*, 1689, in-12, titre gravé, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Dans le même volume : *Portrait de l'auteur*, 1689. — *Les Nouvelles Œuvres*. 1690, 2 part.

782. Lettres de respect, d'obligation et d'amour, de Monsieur Boursault. *Paris, chez Th. Girard*, 1669, in-12, titre gravé, vél.

783. Lettres de mademoiselle Aïssé à Madame (Calandrini), qui contiennent plusieurs anecdotes de l'histoire du temps, depuis l'année 1726 jusqu'en 1733, précédées d'un narré très-court de l'histoire de mademoiselle Aïssé, avec des notes. *Paris, La Grange*, 1787, in-12, mar. citron, fil. tr. d. (*Duru.*)

Première édition.

784. Clément XIV et Carlo Bertinazzi. Correspondance inédite (par de Latouche). *Paris, Urbain Canel*, 1828, in-8, gr. pap., fig., cart. en toile, non rogné.

785. Formulario di Epistole vulgare missive et responsive et altri fiori di ornati parlari, composto per Christophoro Landino, ciptadino Fiorentino, dignissimo commentatore di Dante. *Stampato in Firenze per Gian. Stephano di Carlo da Pavia*, 1513, in-4, fig., vélin blanc.

786. Delle lettere amorose di Misser Girolamo Parabosco. *Milano, Gian. Ant. de gli Antonii*, 1558,

4 part. en 1 vol., pet. in-8, mar. bl., tr. dor. (*Thompson.*)

Avec le chiffre de Ch. Nodier.

787. Delle lettere amorose di M. Girolamo Parabosco, con alcune altre di nuovo aggiunte nella fine. *In Vinegia, presso Giorgio de' Caualli*, 1565, 4 part. en 1 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

788. Lettere facete et piacevoli di diversi grandi huomini et chiari ingegni, scritte sopra diverse materie, raccolte per Dion. Atanagi. *Venetia, Fab. et Agost. Zopini fratelli*, 1582, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Recueil facétieux et peu connu. (Voir la note du catalogue Libri, 1847, n° 2463.)

789. L'argute Facetie et Lettere nelle quali si contengono molti leggiadri motti et solazzevoli discorsi di Cesare Rao. *Venetia, Daniel Zanetti*, 1601, in-8, vélin. (*Mouillé.*)

790. Lettres Portugaises, traduites en francois. *Paris, chez Claude Barbin*, 1671. — Reponse aux Lettres Portugaises. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1670, 2 tom. en un vol. pet. in-12, v. br.

791. Lettres de la princesse Elisabeth-Charlotte d'Orléans à la comtesse palatine Louise, 1676-1722 (en allem.), publiées par W. Menzel. *Stuttgart*, 1843, gr. in-8, br. n. r.

Publié par la Société littéraire de Stuttgard, et non mis dans le commerce.

IX. POLYGRAPHES. — COLLECTIONS. — MÉLANGES.

792. Plutarchi Chæronensis quæ extant opera cum latina interpretatione, ex veteris codicibus plurima nunc primum emendata sunt, et ex Hen. Stephani annotationibus intelliges, etc. *Parhisiis, excudebat H. Stephanus*, 1572, 13 vol. in-8, vélin.

Bel exemplaire très-grand de marges, dans sa première reliure de vélin à recouvrements.

793. L. Annæi Senecæ philos. opera omnia, ex ult. Lipsii et J.-F. Gronovii emendat., et M. Annæi Senecæ.... *Amstelodami, apud Elzevirios*, 1659, 4 vol.-petit in-12, tit. grav. et 2 portr., vél.

Bel exemplaire très-grand de marges. Haut. : 138 millim. (5 p.).

794. L. Annæi Senecæ Philosophi opera omnia. *Amstelodami, apud Elzevirios*, 1659, 4 vol. in-12, v. fauv. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Hauteur : 137 millim.;

795. Les OEuvres diverses du sieur de Balzac, augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouvelles. *Leide, chez les Elzeviers*, 1651, in-12, vél.

Bel exemplaire de la première édition elzévirienne. Hauteur : 134 milt. (4 p. 11 lign.).

796. Les OEuvres de M. Scarron, *Paris, Michel David*, 1730, 12 vol. in-12, veau jaspé. (*Aux armes du duc de La Vallière.*)

Le titre du premier volume manque.

797. OEuvres de Scarron, édition augmentée de l'Histoire de sa vie et de ses ouvrages et de quantité de pièces. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1752, 7 vol. petit in-12, br. non rogné.

798. OEuvres de Jacques-Henry-Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre par L. Aimé Martin. *Paris, chez Lefevre*, 1836, 2 vol. grand in-8, portr. gravé par Pelée, sur papier de Chine, et fig. ajoutées, demi-rel. v. f. (*Bauzonnet.*)

799. Obras de Don Luis de Ulloa Pereira, prosas y versos. *En Madrid, por Francesco Sanz, en la imprenta del Reyno*, 1674, in-4, vélin.

800. Collection des classiques grecs, latins et italiens publ. à Londres de 1820 à 1840, par Pickering, 12 vol. in-48, fig. et portr., cartonnés en toile, non rognés, dans une boîte.

Novum Testamentum, græce, 1 vol. — Homeri Ilias et Odyssea, 2 vol. — Horatius, 1 vol. — Catullus, Tibullus et Propertius, 1 vol. — P. Te-

rentius, 1 vol. — Cicero, de Officiis, de Senectute et de Amicitia, 1 vol. — Fr. Petrarca, 1 vol. — Dante, 2 vol. — T. Tasso, 2 vol.

801. Collection des classiques publiée à Londres par Pickering, 1820, 12 vol. in-48, cart. non rognés, avec portr. et vignettes. (Dans une boîte.)

802. Collection de petits classiques françois, publiée par Ch. Nodier et N. Delangle. *Paris, J. Didot*, 1825-26, 8 vol. in-16, demi-rel. mar r. n. rogné.

Contenant : Conjuration du comte de Fiesque. 1825. — Relation des campagnes de Rocroy et de Fribourg, par Henri de Bessé. 1826. — La Guirlande de Julie. 1826. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. 1825. — Diverses petites poésies du chevalier d'Aceilly. 1825. — Madrigaux de la Sablière. 1825. — Œuvres choisies de Sénécé. 1826.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, très-rare.

803. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers (Voyage de l'Isle d'Amour; Voyage de Bacchaumont et de la Chapelle; Le voyage de la Cour vers la frontière d'Espagne, 1660; Relat. du voyage du roy à Nantes, par le comte de Saint-Aignan, etc.). *Cologne, Pierre du Marteau* (*Amst., Elzev.*), 1667, 2 vol. en 1 pet. in-12, mar. bl. fil. tr. d. (*Ducastin.*)

804. Nouveau meslange de pièces curieuses tant en prose qu'en vers. *Paris, chez Antoine de Soumaville*, 1664, in-12, vélin.

805. Nouveau recueil de plusieurs et diverses poésies galantes de ce temps. (*A la Sphère*), 1665, in-12 veau brun.

Ce recueil contient : Relation du voyage du roy à Nantes. — Élégie sur la disgrâce de Fouquet, par La Fontaine, etc.

806. Recueil de quelques pièces curieuses tant en prose qu'en vers. *Cologne, chez Pierre Marteau*, 1670, pet. in-12 de 60 pp., mar. r. comp. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Petit recueil fort rare et peu connu. On y trouve : Requeste des Dames de la Cour ; le Palais des Plaisirs, etc.

807. Recueil de plusieurs pièces burlesques et di-

vertissantes sur divers sujets. Par L. M. C. *La Haye, chez Jean Strick*, 1686, in-12, v. b.

Volume rare.

808. Bruchstück über den Kreuzzug Friderich's I.; Ein Buch von guter Speise; Die alte Heidelberger Liederhandsschrift; von Fr. Freiherrn v. Reiffenberg. *Stuttgard*, 1844, grand in-8, de 296 pp. et facsimile, br. non rogné.

Publié par la Société littéraire de Stuttgart et non mis dans le commerce.

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES.

809. Leonis a Rozmital, nobilis Bohemi, itinere per partes Germaniæ, Britanniæ, Franciæ, Hispaniæ, atque Italiæ, annis 1465-1467, suscepto, commentarius coævus. German. et latine ed. Schmeller. *Stuttgard*, 1844, in-8, br. n. r.

Un des voyages les plus curieux du moyen âge.

810. A Bibliographical antiquarian and picturesque Tour in France and Germany, by the Rev. Th. Frognall Dibdin. *London, Balmer and W. Nicol*, 1821, 3 vol. grand in-8, fig., cart. non rogné.

Superbe exemplaire de souscription.

811. Voyage d'Espagne (par F. Aarsen de Sommerdyck), avec une relation de l'estat et gouvernement de cette monarchie (par Saint-Maurice), et une relation particulière de Madrid. *Cologne, P. Marteau* (*Holl., Elzev.*), 1667, 3 part. en 1 vol. p. in-12., demi-rel.

812. Des Schwaebischen Ritters George von Ehingen Reisen nach der Ritterschaft.—Æneas Sylvius Piccolomineus, qui postea Pius II P. M. De Viris

illustribus, 1842. — Off Ruand's Handlungbuch, 1843. — Codex Hirsaugiensis, 1843. Von Franz Pfeiffer. *Stuttgart*, 1842-43, grand in-8, br.

Publié par la Société littéraire de Stuttgardt et non mis dans le commerce.

813. La Relation de trois Ambassades de Monseigneur le comte de Carlisle, etc. *Amsterdam, chez Jean Blaeu,* 1670, in-12, vélin.

Bel exemplaire avec témoins.

814. Marco Polo Venetiano. In cui si tratta le maravigliose cose del Mondo per lui vedute, del costume di varii paesi, dello stranio vivere di quelli; della descrittione di diversi animalie del trovar dell' oro, dell' argento, et delle pietre preciose, cosa non men utile che bella. *In Venetia, per Mathio Pagan, in Frezaria,* s. a. (circa 1520), in-8, mar. bl.

Bel exemplaire d'une édition rare.

815. Marco Polo Venetiano delle Meraviglie del Mondo per lui vedute, ecc. *Venetia,* 1626, pet. in-8, vélin. (*Lortic.*)

816. Viaggi di Pietro della Valle il Pelegrino, descritti da lui medesimo in lettere famigliari. *Venetia, Paolo Baglioni,* 1667, 4 vol. in-12, port. ajouté, vélin.

817. Viaggi di Pietro della Valle il Pellegrino, descritti da lui medesimo in lettere famigliari all' erudito suo Amico Mario Schipano. *In Bologna,* 1677, 4 vol. in-12, portr. vél.

818. Viaggi di Pietro della Valle il Pellegrino descritti da lui medesimo in lettere familiari all' erudito suo amico Mario Schipano, divisi in tre parti, cioe : La Turchia, La Persia e l'India, colla vita e ritratto dell' autore. *Brighton* (*Torino, A. Fontana*), 1843, 2 forts vol. in-12, pap. vélin, portr. br.

Édition publiée aux frais de M.r G. Gancia. La vie de l'auteur a été imprimée ici pour la première fois.

819. Viaggi di Pietro della Valle. *Brighton* (*Torino, A. Fontana*). 1843 2 forts vol. in-12, portr., vélin doré, non rogné.

820. Les six voyages de Jean-Baptiste Tavernier, ecuyer, baron d'Aubonne, en Turquie, en Perse et aux Indes. — Nouvelle Relation de l'intérieur du Serrail du grand Seigneur. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl.*), 1678, 3 tom. en 2 vol., titre grav. et fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition rare, qui se joint à la collection des Elsevier.

821. Fratris Felicis Fabri Evagatorium in Terræ Sanctæ, Arabiæ et Ægypti peregrinationem, ed. L.-D. Hassler. *Stuttgard*, 1843-1845, 3 vol. gr. in-8, br. non rogné.

Publié aux frais de la Société littéraire de Stuttgard et tiré à petit nombre.

L'auteur de ce voyage était dominicain. Parmi les relations de la terre sainte faites dans le xve siècle, celle-ci peut être considérée comme la plus complète et la plus étendue.

822. Itinerario de Ludovico de Verthema (sic) Bolognese, ne lo Egypto, ne la Suria, ne la Arabia deserta et felice, ne la Persia, ne la India et ne la Ethiopia. *Milano, per Johanne Angelo Scinzenzeler*, 1523, in-4, demi-rel. cuir de Russie.

Édition rare. Bel exemplaire avec témoins.

823. Zuallardo, il devotissimo viaggio di Gerusalemme; aggiuntovi i disegni di varii luoghi di Terra Santa incisi da Nat. Bonifacio. *Roma, Ruffinelli*, 1587, in-4, fig., vél.

Édition originale. Bel exemplaire avec témoins.

824. Les Voyages du Seigneur de Villamont, chevalier de l'ordre de Jérusalem, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy. *A Lyon, chez Claude Larjot*, 1620, in-12, vélin.

825. Voyage du Levant du sieur de Stochove, escuyer, seigneur de Ste-Catherine. *A Bruxelles*,

chez Hub. Ant. Velpius, 1650, portr. et titre gravés par Hollar, gros vol. in-12, v.

826. Viaggi fatti da Venetia alla Tana (di G.Barbaro), in Persia (di A. Contarini), in India (di Aluvigi) et in Constantinopoli. *In Vinegia, nelle case de figliuoli d'Aldo*, 1545, pet. in-8, vél. (*Bel exemplaire.*)

827. Viaggio dell' Indie Orientali di Gasparo Balbi dal 1579 fino al 1588. *Venetia, Camillo Borgominieri*, 1590, in-8, veau jaspé, fil. (*Bel exemplaire.*)

828. Il Viaggio alle Indie Orientali, con le osservazioni e successi del medesimo, i costumi e riti di varie nazioni e recouditissimi arcani de gentili, la descrizione degli animali, quadrupedi, serpenti, uccelli e piante, da Vincenzo Maria di S. Caterina. *Venetia, G. Zattoni*, 1678, in-4, vélin.

829. Dei Viaggi e delle Scoperte Africane di Alvise da Cà da Mosto, Patrizio Veneto, Dissertazione di D. Placido Zurla. *Venezia, Alvisopoli*, 1815, grand in-8, br. n. r.

830. Damiani a Goes aliquot opuscula : Fides, religio, moresq. Æthiopum. Epistolæ aliquot Pretiosi Joannis. Lappiæ descriptio. De rebus et imperio Lusitanorum, etc. *Lovanii, R. Rescius*, 1544, in-4, demi-rel. m. r.

Recueil rare. Il y a une piqûre de vers à quelques feuillets ; exemplaire avec témoins.

II. HISTOIRE UNIVERSELLE.

831. La Mer des Histoires, auquel est contenu, tant du vieil Testament que du nouveau, toutes les histoires, actes, faitz dignes de mémoire, etc. *Paris, Magdalaine Boursette, veuve de Fr. Regnault*, s. d., 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth., fig. sur bois, v. f.

Bel exemplaire, grand de marges.

832. Les Histoires et Chroniques du monde, tirées

tant du gros volume de Jan Zonaras, aucteur Bysantin, que de plusieurs autres bons et anciens scripteurs Hebrieus et Grecs, et mises de leurs primes et naïfues langues Hébraïque et Grecque en langage francois, par le commandement de tres Illustre princesse la Royne Catherine, mère du Roy, et présentées à Sa Majesté, par Jan de Maumont. *Paris, de l'Imprimerie de Michel de Vascosan*, 1561, in-fol. réglé, mar. vert, fil. compart. tr. dor.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER. Belle reliure du XVIe siècle.

833. Discours sur l'Histoire universelle, par Bossuet, illustré de 12 gravures sur acier d'après Murillo, Herrera le vieux, Philippe de Champagne, H. Rigaud, MM. Decaisne, Tony Johannot et Meissonier, bordures, etc. *Paris, L. Curmer*, 1839, 2 vol. grand in-8, frontispice en couleur et riches bordures, mar. bl. tr. dor.

III. HISTOIRE DES RELIGIONS.

834. L'Apocalypse de Meliton, ou Révélation des mystères cénobitiques, par Méliton (par Cl. Pithoys). *A Saint-Leger, chez Noel et Jaques Chartier*, 1662, in-12, titre gravé, vélin.

Bel exemplaire; hauteur 129 millim.

835. L'Apocalypse de Méliton. *A Saint-Léger, chez Noël et Jacques Chartier.* (*Holl., Elzevier*), 1665, pet. in-12, m. r. fil. tr. dor.

836. Vita del serafico S. Francesco, scritta da S. Bonaventura, tradotta in vulgare e di nuovo aggiuntovi le figure in rame. *Venetia, Simon Galignani*, 1608, in-4, fig. et titre gravé, vél. blanc.

837. Alcoranus Franciscanorum, id est Blasphemiarum et nugarum Lerna, de stigmatisato Idolo quod Franciscum vocant ex libro Conformitatum,

versiculus Franciscanorum: Franciscus est in cœlo. Responsio : Quis dubitat de illo? Antiphona: Totus mundus. *Daventriæ, typis Johannis Columbii*, 1651, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

838. Le Cabinet Jésuitique, contenant plusieurs pièces curieuses des R. P. Jésuites, avec un Recueil des mystères de l'Eglise romaine (la légende de Jean Leblanc, etc.). *A Cologne, chez Jean Leblanc*, (*Holl.*), 1674, pet. in-12, demi-rel. mar. bl.

839. Legenda Sctissime Matrone Anne, Genitricis Vgis Marie et ihū xpi amē. *Impressum Lyotzk per Melchior Lotter*, 1497, in-4, goth., demi-rel. mar. olive.

Bel exemplaire d'un livre rare.

840. Martyrologium secundum morem Romane Curie. *Venundantur Parisius in via Jacobea in intersigniis Pelicani et Leonis argentei.* (*In fine:*) *Expensis virorum magistri de Marnef et Petri Viart*, 1521, in-4, goth., fig., demi-rel. m. vert.

Livre rare.

841. La vie de l'Apostre Saint-Paul, par Ant. Godeau, evesque de Grasse. *A Paris, chez la veuve Camusat*, 1651, in-12, fig., mar. r. comp. tr. d. (*Du Seuil.*)

842. Transito de Sancto Hieronymo. *Impresso in Venetia per Matheo di Codecha da Parma*, 1489, in-4, cart. en toile.

Volume rare, qui contient à la fin une oraison écrite en *terza rima*.

843. L'Histoire de la vie et des miracles de la bienheureuse vierge et martyre sainte Hélène, dont les précieuses reliques reposent en l'église de l'illustre abbaye de Forest, près de Bruxelles, de l'ordre de Saint-Benoist. *Bruxelles, Eug. Henry Fricx*, 1697, in-12, mar. bl. tr. d. (*Duru.*)

IV. HISTOIRE ANCIENNE.

844. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph sous le titre des Antiquitez Judaïques, traduite sur l'original Grec, reveu sur divers manuscrits par M. Arnauld d'Andilly. *Paris, chez P. Le Petit*, 1667, 2 vol. in-folio, fig., mar. r. compart. fil. tr. dor.

Première édition de cette traduction estimée. Bel exemplaire aux armes de Colbert.

845. Dissertation sur les tremblements de terre et les éruptions de feu qui firent échouer le projet formé par l'Empereur Julien de rebatir le temple de Jérusalem, par Warburton. *Paris, Le Mercier*, 1754, 2 vol. in-12, mar. rouge fil. tr. dorée. (*Rel. anc. avec armoiries.*)

846. Instini Historiarum ex Pompeio Trogo libri XLIIII. *Amsterodami*, 1621, pet. in-12, cartonné non rogné.

847. L'Histoire de Thucydide, Athénien, de la guerre qui fut entre les Péloponésiens et Athéniens, translatée en langue françoise par feu messire Claude de Seyssel. (*Lyon*), *François Juste*, 1534, in-4, goth., fig., mar. r. fil. tr. d. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'une édition rare.

848. L'Hystoire de Thucydide Athenien, de la guerre qui fut entre les Peloponesiens et Athieniens, translatée en langue françoyse par feu messire Claude de Seyssel. *Nouvellement imprimé à Paris, par F. Regnault* (*sans date*), in-fol. goth., fig. sur bois sur le titre, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Très-bel exemplaire.

849. L'Escole des Princes, ou Alexandre le Grand comblé de gloire et de malheurs. *A Amsterdam, chez Jaques Lejeune*, 1671, in-12, cart.

850. Titi Livii historiarum quod extat, ex recens. J.

B. Gronovii. *Amstelodami, apud Dan. Elzevirium,* 1678, in-12, mar. vert. fil. à fr., tr. dor. (*Lortic.*)

Hauteur : 140 millim.

851. Discorsi di Nicolo Machiavelli Fiorentino sopra la prima Deca di Tito Livio. *In Vinegia, per Domenico Giglio,* 1554. — Il Principe di Nicolo Machiavelli. — La Vita di Castruccio Castracani da Lucca, etc. *Lucca, D. Giglio,* 1554, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel anc.*)

852. L. Annæus Florus. Cl. Salmasius addidit L. Ampelium. *Lugd. Batav., apud Elzevirios,* 1638, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

853. C. Julii Cæsaris quæ extant ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1635, pet. in-12, mar. r., fil., ornements, tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

854. C.C. Taciti Annales. *Parmæ, ex Regio Typographeo* (*Bodoni*), 1797, 2 vol. in-8, pap. fort, br. non rogné.

855. Herodiani Historici Græci libri octo, Angelo Politiano interprete. *Colmariæ, ex ædibus Amandi Farcallii,* 1523, in-8, fig., v. noir, comp. en or, tr. dorée et ciselée.

Bel exemplaire d'une édition fort rare. C'est le premier livre imprimé à Colmar (Panzer, tome VI, p. 347). Sur le dernier feuillet se trouve la marque de l'imprimeur.

856. Histoire de Théodose-le-Grand, par M. Fléchier. *Suiv. la cop. impr. à Paris, chez Seb. Mabre-Cramoisy,* 1681, in-12, mar. puce, fil. tr. dor. (*Muller.*)

9

V. HISTOIRE MODERNE.

1. *Histoire de France.*

857. Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye, contenant troys parties, avec lespistre du roy à Hector de Troye. Le traictie de la différence des scismes et des concilles. La vraye histoire et non fabuleuse du prince Syack Ismail dict Sophy; le tout composé par Maistre Jan le Maire. *Imprimees nouvellement a Lyon, par Anthoine du Ry, lan de grace* 1526, in-fol., fig., mar. r. fil. compart. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire d'une édition rare.

858. Le Batiment des antiques érections des principales villes et citez assises ès trois Gaules, contenu en deux livres (le premier par G. Corrozet, le second par Cl. Champier), avec un traité des fleuues et fontaines admirables, estans es dites Gaules. *Lyon, par Benoist Rigaud et Jean Saugrain*, 1557, in-16, mar. oliv., fil., tr. d., écusson. (*Capé.*)

Joli exemplaire d'un livre rare.

859. Le Catalogne des villes et citez assises es trois Gaules, avec le Bastiment, erection et fondation d'icelles. Plus un Traicté de la propriété des bains, fleuves et fontaines admirables. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1575, pet. in-8, fig., vél.

Édition rare.

860. Les grandes chroniques de France selon qu'elles sont conservées en l'eglise de Saint-Denis, en France, publiées (avec dissertations et notes) par Paulin Pâris. *Paris*, 1836, 6 vol. pet. in-8, veau fauve, fil. tr. d (*Simier.*)

861. Les tres elegantes et copieuses Annales des tres pieux moderateurs des Gaulles, depuis la triste

desolation de la fameuse cite de Troyes jusques au regne du roy François Ier, compilees par Maistre Nicoles Gilles. *Paris* (*chez Jean Petit*). A la fin : *Achevees le xii jour de May mil cinq cens xxxiii*, 2 part. en 1 vol. in-fol. goth. vélin blanc.

Exemplaire grand de marges, avec témoins. Dans l'encadrement du titre du Iome second se trouve le nom d'*Egidius Gormontius*.

863. Les tres elegantes et copieuses Annales des tres preux, tres nobles, tres chrestiens, et excellens moderateurs des belliqueuses Gaulles, compilées par feu tres eloquent et noble historiographe.... Nicole Gille. *On les vend à Paris.... mil dxxxviii* (1538), pet. in-fol. goth., fig. sur bois, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de M. Armand Bertin.

864. Chronique sommairement traictée des faictz héroïques de tous les rois de France, et des personnes et choses mémorables de leurs temps. *Lyon, par Clément Baudin*, 1570, pet. in-8, portr. m. v., fil., tr. dor. dos et plats fleurdelisés. (*Duru.*)

865. Chronique et Histoire faicte et composée feu messire Philippe de Comines, contenant les choses advenues durant le règne de Louis XI, tant en France, etc. *Achevé d'imprimer le vingtiesme du mois de mars Mil cinq cent vingt et neuf, pour François Regnault*, in-fol. goth. vélin. (*Manque le titre.*)

866. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, sur les faicts et gestes abrégées de Loys XI et Charles VIII son fils, rois de France, etc. (*Genève*) *pour Iaques Chouët*, 1593, in-12, vélin.

Édition peu commune. Bel exemplaire.

867. Les Memoires de messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton. *A Rouen, chez Jean Berthelin*, 1634, gros vol. in-12, avec trois portraits, vélin.

868. Les Memoires de messire Philippe de Com-

mines. *A Leyde, chez les Elzeviers*, 1648, petit in-12, mar. r. fil. riches comp. tr. d. (*Niedrée.*)

Exemplaire bien conservé, mais un peu court.

869. Les Mémoires de messire Philippe de Commines. *Leide, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, mar. r. fil. doublé de mar. brun, dent. tr. dor. (*Koehler.*)

130 mill. (4 p. 9 lign. 2/3).

870. Discours véritable du siége mis devant Beauvais, par Charles, duc de Bourgogne, en 1472. *Paris*, 1844. (*Réimpression tirée à 50 exemplaires.*) — Quant reviendra nostre bon roy? Ballade d'Eustache Deschamps chantée en 1389. *Reims*, 1849, deux pièces in-8, br.

Tirés à quelques exemplaires.

871. CHRONIQUES DU ROY CHARLES HUYTIESME de ce nom, que Dieu absolve, contenant la vérité des faictz et gestes dignes de memoire, par messire Phelippes de Commines. *On les vend a Paris, en la rue Sainct Jacques, a lenseigne du Pellican. Achevé d'imprimer lan* 1529 *le* 11 *jour d'aoust par Maistre Enguilbert de Marnef;* in-folio, goth., fig. en bois et titre gravé, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire grand de marges et rempli de témoins.

872. Littera delli avisi di Leone dello essercito, capitani, colonelli, numero delli huomini d'arme, cavalli legieri, et fanterie, con la quantita della artigliaria, et monitioni, che al presente si trova havere in essere il christ. re di Franza... con molte altre cose nove. *S. l. e. a.*, in-4, 4 ff. cart.

Bel exemplaire d'une pièce rare.

873. Histoire de notre temps, faite en latin par Guill. Paradin, et par lui mise en françois. *Lion, Jean de Tournes*, 1558, pet. in-12, veau fauve, fil. tr. d. (*Capé.*)

874. BREF ET SOMMAIRE RECUEIL de ce qui a esté faict,

et de l'ordre tenüe à la joyeuse et triumphante entrée de tres-puissant prince Charles IX en sa bonne ville de Paris, le mardi sixiesme jour de mars, avec le couronnement de très-haute... princesse Madame Elizabet d'Austriche, son espouse, le dimanche vingt cinquiesme, et entrée de ladicte dame en icelle ville, le jeudi xxix dudict mois de mars, M. D. LXXI (par Simon Bouquet). *Paris, Denis Du Pré*, 1572, trois part. avec 7 fig. sur bois, 1 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire d'un livre rare, orné de curieuses figures sur bois.

875. Le Tocsain contre les massacreurs et auteurs des confusions en France. Par lequel la source et origine de tous les maux qui de long-temps travaillent la France est descouverte, afin d'inciter et esmouvoir tous les princes fidelles de s'employer pour le retranchement d'icelle. *Reims, Jean Martin*, 1579, in-8, mar. r., fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

876. Recueil de diverses pièces servans à l'histoire de Henry III, roy de France et de Pologne (Journal d'Henry III. — Amours du grand Alcandre. — — Le Divorce satyrique — la Confession de Sancy). *A Cologne, chez P. Marteau*, 1662 (*Holl., Elsev.*), pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

877. Légende de Domp Claude de Guyse, abbé de Cluny. *S. l.*, 1581, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

878. Le Miroir des François, compris en trois livres, contenant l'estat et maniement des affaires de France, tant de la justice que de la police, avec le réglement requis par les trois Estats pour la pacification des troubles, abolition des excessives tailles et gabelles, etc., par Nic. de Montand (Nic. Barnaud). *S. l.*, 1582, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de ce livre rare, aux armes du marquis de Coislin.

879. Moyens d'Abuz, entreprises et nullitez du

rescrit et bulle du pape Sixte V du nom, en date du mois de septembre 1585, contre le sérénissime prince Henry de Bourbon, roi de Navarre, etc. (par F. de Belloy). *Ambrum, par Pierre Chaubert*, 1586, in-8, vélin.

Édition rare.

880. Déclaration du Roy de Navarre sur les Calomnies publiées contre luy ès protestations de ceux de la Ligue qui se sont eslevez en ce royaume. *Ortès*, 1585, in-8, mar. noir, fil. tr. d. (*Duru.*)

881. Au Roy mon bon maistre povr les affaires expresses de Sa Majesté. *S. l.*, 1588. — Harangue pour les estats. *S. l.*, 1588.— Bon advis et necessaires remonstrances pour le soulagement des pauures du tiers estat ; en un vol. petit in-8, mar. vert, fil. tr. d. janséniste. (*Duru.*)

La première pièce est signée du nom du fou de Henri III (Chicot). C'est une satire vive et spirituelle.

882. Histoire du Roy Henry le Grand, composée par messire Hardoüin de Perefixe. *A Amsterdam, chez Louis et Daniel Elzevier* (*Rouen*), 1662, in-12, v. jaspé, dent., tr. dor.

883. Histoire du Roy Henry le Grand composée par messire Hardouin de Perefixe. *Amsterdam, chez Daniel Elsevier*, 1664, in-12, titre gravé, mar. bl. fil. tr. d. (*Roger Payne.*)

884. Mémoires de la reyne Marguerite. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1666, in-12, veau fauve, tr. dor. (*Petit.*)

885. Mémoires de la Reine Marguerite. *A Bruxelles, chez Fr. Foppens*, 1658, in-12, v. br. dent.

886. Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris. *S. l.*, 1599, pet. in-12, fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Rel. jans. de Bauzonnet-Trautz.*)

887. Satyre Ménipée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des états à Paris. *Ratis-*

bonne, Mathias Kerner (*Brux., Foppens*), 1677, in-12, fig., mar. bl. fil. tr. d. (*Niedrée.*)

888. La Fleur de Lys, qui est un discours d'un François retenu dans Paris, sur les impietez et desguisements contenus au manifeste d'Espagne, publié au moys de janvier 1593. *Lyon, Guichard Iullieron et Thibaud Ancelin*, 1594, pet. in-8 de 16 feuillets.

889. Facultez octroyées par nostre sainct père le pape Clement VIII, au reuerendissime cardinal de Florence, légat du saint Siége apostolique, enuoyé au Très-Chrestien roy de France et de Nauarre Henry IIII et au royaume de France : auec les lettres patentes dudit seigneur roy. *Lyon, Thibaud Ancelin et Guichard Iullieron*, 1596, pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

890. Le Chevalier Francois. Galli Leonibus Terrori sunt. (*Sans lieu*) 1606, pet. in-8, de 368 pp. avec titre gravé, vél.

891. Le Chevalier François. *Sans lieu* (*Geneve*), 1606, in-12, 270 pp. vélin.

Édition différente de la précédente.

892. La Navarre en dueil. Par le sieur de l'Ostal, vice-chancelier de Navarre. *A Orthes, par Ab. Rouyer*, 1610, in-8, v. br. (*Mouillé.*)

893. Les Larmes et lamentations de la France sur le trépas de Henry IIII, roy de France et de Navarre. *Paris, B. Hameau. S. d.* — Arrêts de la cour de Parlement contre le très-méchant parricide François Ravaillac. *Paris, Ant. Vitray*, 1610, in-8, mar. vert, fil. t. d. (*Duru.*)

894. La Plante humaine, sur le trespas du roy Henry le Grand, où il se traicte du rapport des hommes avec les plantes qui vivent et meurent de mesme façon, et où se refute ce qu'a escrit Turquet contre la régence de la royne et le parlement, en son livre de la Monarchie aristodémocratique. Par

Louys d'Orléans. *Lyon, veuve Claude Morillon*, 1622, in-8, v. f. comp. tr. d. (*Simier.*)

895. L'Ordre et les cérémonies qui sont faictes au sacre et couronnement du tres chrestien roy de France. *Paris, François Rousselet*, 1610, in-8, de 24 ff. chiff., mar. r. tr. d. (*Duru.*)

896. Le Sacre et coronnement du Roy de France. *Reims, Simon de Foigny*, 1610, in-8, mar. bleu, tr. d. (*Duru.*)

897. Véritable discours de ce qui s'est passé en l'Assemblée politique des Eglises réformées de France, tenue à Saumur, par la permission du Roy, l'an 1611, serv. de Suppl. aux Mémoires du duc de Rohan. — Voyage du duc de Rohan fait en l'an 1600. *Sur l'imprimé, à Leyde*, 1661, in-12, mar. r. f. t. d. (*Rel. anc.*)

898. Le Grand Bal de la Reyne Marguerite, faict devant le Roy, la Reyne, et Madame, le dimanche 26 aoust, en faveur de M. le duc de Pastrana, ambassadeur extraordinaire, pour les Alliances de France et d'Espagne. *A Paris, chez Jean Nigaut*, 1612, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

899. La Maladie de M. Guillaume, morfondu au voyage de l'autre monde; revenant de voir monsieur son bon amy. Avec une remarque extraordinaire de M. son medecin, en la pratique de sa guérison. *A Paris, chez Fleury Bouriquant*, 1612, pet in-8, demi-rel. mar. r.

Dans le même volume: Suite des rencontres de M. Guillaume en l'autre monde. *Paris, Pierre Ramier, s. a.* (1612). — Prédiction de Morgard, pour la présente année 1614. *S. l. n. d.* — Advis de maistre Guillaume, nouvellement retourné de l'autre monde. *S. l.*, 1611.

900. Les Estrennes de M. Guillaume. *Imprimé à nostre Isle, l'an* 1612, pet. in-12, mar. vert.

Dans le même volume: Discours véritable de deux artisans de Paris, mareschaux de leur estat, l'un demourant à la porte Saint-Honoré, appelé maistre Pierre de Rots; l'autre à la porte Saint-Anthoine, appellé maistre Pierre Rosse, rapporté par un des servitenrs de la Pomme de Pin, de Paris, 1615. — Responce sur les calomnieux propos qu'un pédant a vomis

contra un des grands de cest estat. *S. l. n. a.* — Des Poules a Monsieur de Bouillon. (Les deux dernières pièces sont rognées dans la lettre à la marge du haut.)

901. Le Vieux gaulois à Messieurs les princes. *Paris, chez Iean Brunet, aux trois Chapons dorés*, 1614, in-8, non relié. (*Le bas du titre a été refait.*)

902. La Harangue d'Alexandre le forgeron, prononcée au conclave des réformateurs par maistre Guillaume. *S. l.* (*Paris*), 1614, in-8, demi-rel. mar. vert.

Dans le même volume : Le Reveil de Maistre Guillaume aux bruits de ce temps, 1614. — Le Royaliste françois, respirant son estre que le ligueur et desnaturé Coyoniste estouffoit. *Paris*, 1617. — Le Franc Taupin. *Paris, Pierre Buray*, 1614. — La Replique de Jacques Bon-Homme, paysan du Beauvoisis à son compère le crocheteur. *A Paris, chez Jean Brunet*, 1614. — Lettre de Iacques Bon-homme, paysan de Beauvoisis, à Messeigneurs les princes retirez de la Cour. *A Paris*, 1614.

903. Satyre de maistre Guillaume. *S. l.* (*Paris*), 1614, in-8, demi-rel. mar.

Dans le même volume : Responce du crocheteur de la Samaritaine à Jacques Bon Homme, paisan de Beauvoisis, sur sa lettre escrite à messieurs les princes de la Cour. *S. l.*, 1614. — La nouvelle Lune de Maistre Guillaume. Sur l'heureux retour de Messeigneurs les Princes. *S. l.*, 1614. — La Remonstrance de Pierre Du Puis sur le Reveil de Maistre Guillaume. *Paris*, 1614. — L'Anti-Mauregard, ou le Fantôme du bien public, 1614. — Prophetie faite par M. Abel Ongeur, doyen de la grande église de Theroneme, l'an 1477, trouvee dans les papiers de Iean Anthoine de Baif, l'an 89. *Paris, P. Buray*, 1614. — Libre Harangue faicte par Mathault en la présence de monsieur le Prince en son chasteau d'Amboise, le seizieme jour de juin 1614. (Quelques feuillets rognés à la lettre, le dernier raccommodé.)

904. Le Caton françois. Au Roy. *S. l.*, 1614, pet. in-8, mar. bl. tr. d. (*Duru.*)

905. Arrest de la cour de parlement du 2 janvier 1616, touchant la souveraineté du roy au temporel, et contre la pernicieuse doctrine d'attenter aux personnes sacrées des roys. *Angers, Anth. Hernault*, 1615, in-8, mar. vert, filets à froid. (*Trautz-Bauzonnet.*)

906. Recueil de 14 pièces rares et curieuses en un vol. in-8, mar. vert, fil. tr. d. janséniste. (*Niedrée.*)

1. L'Entrée royale et magnifique du Roy en sa ville de Bergerac : en-

semble l'Humble remonstrance des deputes de l'Assemblée et bourgeois de la Rochelle à Sa Majesté. *Paris*, 1621. — 2. Declaration de mademoiselle d'Escoman. *S. d.* — 3. Remonstrance du Roy, importante pour son estat. — 4. Petit Discours ou Commentaire sur les centuries de maistre Michel Nostredamus, imprimees l'annee 1555. *S. l.*, 1620. — 5. Discours ... que ecux de la Religion reformee ne sont eause de la guerre, eombien qu'elle leur soit plus utile en ce temps que la paix feinte et simulee dont on veut les abuser. *S. Jean d'Angely*, 1621. — 6. Calamité des Églises de la souveraineté de Béarn. *La Rochelle*, 1621. — 7. Discours politique sur les oceurrenees et mouvemens de ce temps. *S. l.*, 1621. — 8. Le Bon François à Messieurs du Parlement de Paris. *S. l.*, 1621. — 9. Lettres Patentes du Roy en forme d'Edict, par lesquelles sa Majesté veut et ordonne que les murailles de la ville de Sainct Iean d'Angely soient raséas at les fosses combles. *Paris*, 1621. — 10. Canon des Eglises Reformees de France, eonclu et arresté au Synode National, tenu a Alez es Cevennes, le 6 octobre, 1620, avec le serment d'approbation. *S. l.*, 1621. — 11. Meditations de l'Hermite Vslerian traduites de bon Normand en vieux Gaulois par un pelerin du Mont St-Michel. *S. l.*, 1621. — 12. Declaration des Eglises reformees de France et Souverainneté de Bearn, de l'injuste prescription qui leur est faicte, etc. *A la Rochelle*, 1621. — 13. La Sibyle françoise. *Paris*, 1621. — Lettre de Monsieur le Duc de Neuers, presentée au Roy par Monsieur de Marolles, etc. *S. l.*, 1621.

907. Journal des choses plus mémorables qui se sont passées au dernier siége de la Rochelle, par Pierre Mervault, Rochelois. (*S. l.*), 1648, pet. in-8, vél.

908. Le Journal des choses les plus mémorables qui se sont passées au dernier siége de la Rochelle, par Pierre Mervault, Rochelois. *Rouen*, *Jacques Lucas*, 1671, in-12, mar. vert, fil. tr. d.

909. Histoire véritable de tout ce qui s'est fait et passé dans la ville de Thoulouze en la mort de monsieur de Montmorency; ensemble les interrogations qui lui ont été faites, et les responces à icelles. *Sans lieu*, 1643, in-8 de 32 pp. v.

910. Les Entretiens des Champs Elizées. *S. l.*, 1631, in-8, mar. vert, tr. d. (*Duru.*)

Écrit de P. Hay du Chastelet en faveur du cardinal de Richelieu.

911. Memoires de Montresor, et autres pièces curieuses. *A Leyde, chez Jean Sambix le jeune* (*Bruxelles, Foppens*), 1665, pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

Tome IIe. Bel exemplaire en ancienne reliure.

912. Codicilles de Louis XIII, roi de France et de

Digitized by Google

Navarre, à son très cher fils aîné, successeur en ses royaumes de France et de Navarre, etc., pour devenir le plus puissant roy qui ayt jusques à présent régné en France. (A la fin) : *Achevés d'imprimer le 7e d'aoust* 1643, 4 part. en 1 vol. pet. in-24, mar. rouge, fil. tr. d.

Volume rare et curieux. Bel exemplaire en ancienne reliure, avec de belles marges.

913. Instrumentum Pacis, a sacræ Cesareæ et sacræ christianissimæ Maiest. Maiest. nec non Sacri Romani Imperii Deputatorum extraordinariorum et aliorum Electorum, principum et statuum legatis plenipotentiariis Monasterii Westphalorum 24 mensis octobris 1648. *Monasterii Westphaliæ*, 1648, in-4, vélin.

Exemplaire portant sur le dernier feuillet le sceau de la chancellerie de Mayence, et une attestation du secrétaire de la chancellerie sur l'exactitude de la présente copie.

914. Memoires de M. D. L. R. (le duc de La Rochefoucauld), sur les brigues à la mort de Louis XIII, les guerres de Paris et de Guyenne, et la prison des princes. *Cologne, chez P. Van Dyck* (*Bruxelles, Foppens*), 1664, in-12, v. br.

915. Les Affaires qui sont aujourd'hui entre les maisons de France et d'Autriche. (*Amsterd., Elsevier*), 1648, pet. in-12, v. f. fil. tr. d. (*Duru.*)

916. Mazarinades. Les dernières barricades de Paris, en vers burlesques. Avec autres vers envoyez à monsieur Scarron sur l'arrivée d'un convoi à Paris. *Rouen, chez Iacques Caillové*, 1649. — Le Prince endormi, le Prince éveillé et le burlesque On de ce temps qui scait tout, qui fait tout et qui dit tout. *Jouxte la coppie imprimée à Paris*, 1649. — Le pour et contre de la cour, ensemble le Pasquin sur les affaires du temps. *S. l.*, 1649. — Le congé de l'armée normande. *S. l. n. d.* — Remercîment à son altesse de Longueville pour la paix. *S. l. n. d.*, cinq pièces in-4, br.

917. La Déroute des troupes de Mazarin, veue en songe et presentée à monseigneur le duc de Beaufort, en vers burlesques, ensemble le rabais du pain. *Lille, Vanakere*, 1853, pet. in-12, br. n. r.

918. Des justes prétentions du roy sur l'empire, par le sieur Aubery, avocat au parlement. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1667 (*à la Sphère*), in-12, mar. r. fil. tr. d. (*Belle rel. angl.*)

Exemplaire de Hauroll.

919. Memoires de monsieur de Lyonne au roy, interceptez par ceux de la garnison de Lille, le sieur Heron, courier de cabinet, les portant de l'armée à Paris. *S. l.*, 1668, pet. in-12.

Dans le même volume : Procès-verbal entre les procureurs des deux Roys devant les Commissaires de leurs Majestez deputez à la conférence de Courtray, 1681. — Raisons sur lesquelles le Procureur du Roi très-chrestien, en l'Assemblée de Courtray, appuye le droit que Sa Majesté a sur la Chastellenie d'Alost, et autres terres des Pays-Bas, qui sont de la dominatinn de l'Espagne, 1681. — Raisons pour lesquelles le Procureur du Roy catholique en l'Assemblée de Courtray refute l'Escrit y servi par le Roy très-chrestien, le 22 sept. 1681, touchant sa prétention sur le vieux bourg de Gand et chastellenie d'Alost. *Suivant la copie*, 1681. — Relation veritable de ce qui se négocie presentement au subject de la Tradition ou Restitution de la ville de Maestrecht à l'Espagne. *A la Sphère*, 1679. — Memoires de la Vie de François Dusson, Seigneur de Bonrepaux, Bonac, Bezac, Seignaux et Montolieu, où l'on voit tout ce qui s'est passé de plus considérable pendant les derniers troubles de France. *Amsterdam, chez P. François*, 1677.

920. La Vérité defendue des sophismes de la France, et response à l'auteur des prétentions du roy très chrestien sur les estats du roy catholique (attribué à D. Federici). *S. l.* (*Hollande, à la Sphère*), 1668, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. tr. d. (*Bozerian.*)

921. Les Risées de Pasquin, ou l'histoire de ce qui s'est passé à Rome entre le pape et la France, dans l'ambassade de M. de Crequi, avec autres entretiens curieux touchant les plus secretes affaires de plusieurs cours de l'Europe. *Cologne*, 1674. — Entretiens curieux, etc. Avec la clef imprimée. *Cologne*, 1674. — Entretiens sur les affaires du temps.

Strasbourg, 1674. — La Sauce au Verjus (par le baron de l'Isola). *Strasbourg*, 1674, 4 tom. en un vol. pet. in-12, vél.

922. Le Justin moderne, ou le détail des affaires de ce temps, fidèlement tiré de son histoire, avec des réflexions curieuses sur ce qui se passe à présent dans l'Europe. *Villefranche, chez Pierre Petit*, 1677 (*à la Sphère*), in-12, mar. v. fil. tr. dorée. (*Duru.*)

923. La France toujours ambitieuse et toujours perfide (trad. du lat. intitulé *Fecialis Gallus*). *Ratisbonne* (*Bruxelles, à la Sphère*), 1689, pet. in-12, mar. r. fil. tr. d. (*Bauzonnet.*)

924. L'Ombre de Charles-Quint apparue à Volcart, ou Dialogue sur les affaires du temps. *Cologne, J. du Bours* (*à la Sph.*), 1689, pet. in-12, v. f.

925. Les Héros de la France sortant de la barque à Caron, s'entretenant avec MM. de Louvois, Colbert et Seignelay. *Cologne, P. Marteau*, 1693, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Ex. complet, avec les 4 fig. qui ne s'y trouvent pas toujours. Celle de la page 19 représente la bataille donnée à Nerwinde par le maréchal de Luxembourg.

926. Anecdotes sur la comtesse Du Barry. *Londres*, 1775, in-8, mar. vert clair, fil. tr. d. (*Duru.*)

927. Histoire de l'empereur Napoléon, par M. Laurent de l'Ardèche, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J. J. Dubochet*, 1840, gr. in-8, broché.

On a ajouté à cet exemplaire une suite de costumes de l'armée française en couleur.

---

928. La grand' monarchie de France, composée par Mess. Claude de Seysel, lors euesque de Marseille, et depuis archevesque de Turin, adressant au roy tres chrestien, François premier de ce nom. Avec la loy Salicque qui est la premiere et principale loy des François. *Paris, par Galiot du Pré*, 1558, in-8, vél.

929. Premier et second livre des dignitez, magistrats et offices du royaume de France, ausquels est de nouveau adjousté le tiers livre de ceste matiere, outre la reveue et augmentation d'iceux. *Paris, par Guillaume le Noir*, 1556, petit in-8, vélin.

---

931. Les Antiquitez, chroniques et singularitez de Paris, ville capitale du royaume de France, avec les fondations et bastimens des lieux, les sépulchres, les épitaphes des Princes, Princesses et autres personnes illustres, par Gilles Corrozet, Parisien. *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1581, in-16, vélin.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

932. Les Antiquités, chroniques et singularités de Paris, ville capitale du royaume de France. Avec les fondations et bastiments des lieux : Les sepulchres et epitaphes des Princes, Princesses, et aultres personnes illustres. Par Gilles Corrozet, Parisien, et depuis augmentées par N. B. (Nic. Bonfons), Parisien. *A Paris, par Nic. Bonfons*, 1586-88, 2 part. en 1 vol. in-8, v. br. dent.

La seconde partie contient la Sépulture des Roys et Roynes de France, avec les figures de Rabel.

933. Histoire de la Normandie sous le règne de Guillaume le Conquérant et de ses successeurs, depuis la conquête de l'Angleterre jusqu'à la réunion de la Normandie au royaume de France; par G. B. Depping. *Rouen, Ed. Frère*, 1835, 2 vol. in-8, br.

933 *bis*. Histoire des anciennes villes de France. Haute Normandie. Dieppe, par M. L. Vitet. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, br. n. r.

934. La Chronique de Rains, publiée sur le manuscrit unique de la bibliothèque du Roi, par Louis Paris. *Paris, Techener*, 1837, pet. in-8, br.

935. Strassburgische Chronik, von Fritsche Closener. *Stuttgart*, 1842, gr. in-8, de XIV et 127 ff. broché.

Publié par la Société littéraire de Stuttgart et non mis dans le commerce.

2. *Histoire d'Italie et d'Espagne.*

936. Anecdotes de l'abdication du roy de Sardaigne Victor Amedée II (par le marquis de Trévié). *A Genève*, 1734, pet. in-8, cart. non rogné.

937. Storia della Citta di Parma da C. A. Pezzana. *Parma, tipografia Ducale*, 1837-59, 5 vol. in-4, br. non rogné.

938. La Ville et la république de Venise. Par le sieur T. L. E. D. M. S. de S. Disdier. *Amsterdam, Daniel Elzevier*, 1680, in-12, vélin.

Bel exemplaire. 140 millim. (5 p. 2 lig.).

939. La Légende des Vénitiens, ou autrement leur chronique abrégée. Par laquelle est demonstre le juste fondement de la guerre contre eux. La plainte du Desire, c'est-à-dire la déploration du trespas de feu monseigneur le conte de Ligny (en vers). Les Regretz de la dame Infortunée (en vers) (par Le Maire de Belges). *Paris, Geoffroy de Marnef*, 1509, pet. in-fol. goth. demi-rel. mar. olive.

940. La Cronaca Veneta detta Altinate, di autore anonima, in latino, preceduta da un Commentario del professore Antonio Rossi; e la Cronaca dei Veneziani del maestro Martino da Canale, nell' antico francese, colla corrispondente versione italiana del Conte Giovanni Galvani, e con annotazioni di Emmanuele Cicogna, Giovanni Galvani, Tommaso Gar, Filippo-Luigi Polidori e Angelo Zon. *Firenze, G. P. Vieusseux*, 1845, in-8 de 30 et 800 pp. broché.

941. La Vie du Père Paul, de l'ordre des serviteurs de la Vierge et Théologien de la Ser. Republique

de Venise, traduit de l'ital. par F. G. C. A. E. D. B. *Leyde, Jean Elsevier*, 1661, pet. in-12, vélin. (*Bel exempl.*)

942. Le Historie e Fatti de Veronesi nelli tempi d'il popolo e signori Scaligeri, per Messer Torello Sarayna Veronese. *Stampate in Verona, per Ant. Portese*, 1542, in-4, v. br.

943. Le Istorie Pisane di R. Roncioni. Libri XVI. — Le Cronache di B. Marangone e di R. Sardo, il Poema di Giovanni di ser Piero, il Memoriale di Giovanni Portovenerì, la Guerra del 1500 di Autore anonimo, i Ricordi di Ser Perizzolo. — La Cronaca del Convento di Santa Caterina, le Famiglie Pisane, etc., etc., con illustrazioni di Fr. Bonaini. *Firenze, G. P. Vieusseux*, 1845, 2 vol. in-8, br.

944. Memorie istoriche riguardanti le feste solite farsi in Firenze per la Nativita di San Gio. Battista. Raccolte da Gaetane Cambiagi. *Firenze, Stamperia Granducale*, 1766, in-4, cart. non rogné.

945. Il primo Libro delle istorie sanesi di Marcantonio Bellarmati, due narrazioni sulla sconfita di Montaperto. *Siena*, 1844, in-8, br. n. r.

946. Vita di Donna Olimpia Maldachini, che governo la Chiesa durante il Pontificato d' Innocentio X, cioé, dopo l'anno 1644 sino all' anno 1655, scritta dall' abbate Gualdi. *Cosmopoli, appresso Eugenio Migani*, 1666, in-12, vélin.

947. Antonii Massae Gallesii ivrisconsulti de origine et rebus Faliscorum Liber. *Romae* (*apud Bladum*), M. D. XLVI, in-4, demi-rel. mar. oliv.

Première édition de cette dissertation rare et curieuse.

948. Narrazioni e documenti sulla storia del Regno di Napoli dall'anno 1522 a 1667, raccolti e ordinati con illustrazioni da Francesco Palermo. *Firenze, G. P. Vieusseux*, 1846, in-8, br.

949. Chronica, o descripcio des fets e hazanayes

del inclyt rey Don Jaume d'Arago, et de molts de sos descendants. Feta per lo magnifich Ramon Muntaner. *Stuttgard*, 1844. In-8, 36 et 550 pag., br. n. r.

Édition publiée par le docteur Lanz, et tirée à un très-petit nombre d'exemplaires pour les membres de la Société littéraire de Stuttgard.

950. Histoire de l'empereur Charles V, par don Jean Antoine de Vera et Figueroa, trad. d'espagnol en françois par le sieur Du Perron le Hayer, etc. *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1663, pet. in-12, portr., vél.

3. *Histoire des Pays-Bas, d'Allemagne, d'Angleterre, etc.*

951. L'Etat des Provinces-Unies et particulièrement de celle d'Hollande et leurs vrais intérets, opposé aux faux, pour le temps présent. *L'an* 1690 (*à la Sphère*), in-12, mar. oliv., tête dor. (*Duru.*)

Exemplaire non rogné.

952. Die Chronicke van Brabant ine corte. Dats die Historie der Hertoghen van Brabant. *Gheprint Thantwerpen, by Jan van Ghelen*, 1555, in-8, goth. fig. réglé, v. br. tr. d. orn. sur les plats. (*Capé.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.

953. Urkunden zur Geschichte des Schwäbischen Bundes, von Dr K. Klüpfel, 1488-1533. *Stuttgard*, 1846, gr. in-8 de XII et 556 pp., br. non rogné.

Publié par la Société littéraire de Stuttgard et non mis dans le commerce.

954. Urkunden, Briefe und Actenstiöchke zur Geschichte Maximilians I. und seiner Zeit, von Joseph Chmel. *Stuttgard*, 1845, gr. in-8 de 4 et 579 pp. broché.

Publié par la Société littéraire de Stuttgard et non mis dans le commerce.

955. Staatspapiere zur Geschicte des Kaisers Karl V.

Aus der Königlichen und der Bibliothèque de Bourgogne zu Brussel, von Dr Karl Lanz. *Stuttgard*, 1845, gr. in-8, br.

Publié par la Société littéraire de Stuttgard et non mis dans le commerce.

956. Breve e vera narrationne di quello che è successo nella battaglia et vittoria ottennta dal conte di Bucquoi alli 10 giugno 1619 contra il conte di Mansfelt in Bohemia. *In Trento*, 1618, in-4, demi-rel., mar. vert.

Dans le même volume : *Il bellissimo Torneo a piedi, ouero la barriera fatta dalla nobilta di Vicenza nel carnavale dell' anno* 1612. *Vicenza, s. a.*

957. Ribellione e Morte del Valestein, generale della Maesta Cesare. All' illustre Sig. mio osservandissimo il Sigr Gaultier Vandervort. *In Venetia, presso il Sarzina*, 1634, in-4, demi-rel., mar. vert.

958. La Source des malheurs d'Angleterre et de tous les maux dont ce roiaume a été affligé depuis le règne de Jacques Ier, et qui ont causé la perte de Charles Ier et la désertion de Jacques II. *Cologne, Pierre Marteau*, 1689, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

959. La Tyrannie heureuse, ou Cromwel politique..., par le sieur (P.-F.) de Galardi. *Leyde, Jean Pauwels* (*à la Sphère*), 1671, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

960. Recit de l'expedition en Ecosse, l'an M.D.XLVI, et de la battayle de Muscleburg, par le sieur Berteville, au roy Edouard VI. *Imprimé à Edimbourg*, 1825, gr. in-4, cart., non rogné. Avec le plan de la bataille, in-fol.

Publication n° 10 du *Bannatyne-Club*, imprimée avec luxe et tirée à un très-petit nombre d'exemplaires.

961. Les Affaires du comte de Boduel, l'an MDLVIII. *Imprimé à Edimbourg*, 1829, gr. in-4, demi-rel. mar. oliv., non rogné.

Publication n° 28 du *Bannatyne-Club*, tirée à un très-petit nombre d'exemplaires.

962. Lettres, instructions et mémoires de Marie Stuart, reine d'Ecosse, publ. sur les originaux et les manuscrits du *State papers office* de Londres, et des principales archives et bibl. de l'Europe, par le prince Alex. de Labanoff. *Londres* (*Paris, impr. de Bethune et Plon*), 1844, 7 vol. in-8, pap. vél., br.

963. Relation veritable, ou journal du Siege de la Ville de Londonderry, en Irlande, escrit par le sieur Walker. *A Amsterdam, chez Paul Marret*, 1689, pet. in-12, cart.

964. Recueil de quelques pièces curieuses servant à l'esclaircissement de l'histoire de la vie de la reyne Christine; ensemble plusieurs voyages qu'elle a faites (*sic*). *Cologne, Pierre du Marteau*, 1668, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Hauteur : 129 millim.

4. *Histoire de l'Asie.*

965. Des Histoires orientales et principalement des Turkes ou Turchixes et Schitiques ou Tartaresques et autres qui en sont descendues, œuvre pour la tierce fois augmentée, etc., par Guill. Postel. *Paris, de l'impr. de Hierosme de Marnef et Guillaume Cavellat*, 1575, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

966. La vraye histoire du siége et de la prinse de Famagoste, l'une des principales villes du royaume de Cypre... escrite en italien par le seigneur Nestor Martinengo, capitaine d'une des compagnies qui estoyent dedans... et depuis mise en françois. *Paris, André Wechel*, 1572, pet. in-8, mar. vert, fil. tr. d. (*Duru.*)

967. La Vie du roy Almansor, ecrite par le vertueux capitaine Aly Abençuffian, viceroy et gouverneur des provinces de Deuque en Arabie. *A Amster-*

dam, chez Daniel Elzevier, 1671, in-12, mar. r., fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

968. Histoire du grand Tamerlan, tirée d'un excellent manuscrit et de quelques autres originaux, très-propre à former un grand capitaine, par le sieur de Sainctyon. *A Utrecht, chez Jean Ribbius*, 1679, in-12, mar. vert, fil. tr. d. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire avec témoins. Hauteur : 131 millim.

VI. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE.

969. Le Pas d'armes de la Bergère, maintenu au Tournoi de Tarascon, publié d'après les ms. de la bibliothèque du roi, par Crapelet. *Paris*, 1828, gr. in-8, pap. vél., *fac-sim.*, cart., non rogné.

Ex. avec la fig. sur VÉLIN, peinte en or et en couleur.

970. La Toison d'or, ou Recueil des statuts et ordonnances du noble ordre de la Toison d'or; leurs confirmations, changements, additions, cérémonies, immunités, exemptions, prééminences, honneurs et bulles papales, de l'institution jusques à présent. *A Cologne, chez P. Sweitzer*, 1689, in-12, v. brun.

971. Le nouveau traicte de la vraye noblesse, translate nouvellement de latin en françoys, auquel est adjouste en la fin les douze vertuz de vraye noblesse. *On les vend à Paris en la rue neufve Nostre-Dame a l'enseigne Sainct Jehan Baptiste, près Saincte Geneviefve des Ardens* (*Denys Janot*), 1535, pet. in-8, de 8 ff. prélim. et 49 ff. chiffrés, lettres rondes, mar. rouge, riches compart., tr. dor. (*Duru.*)

Ce rare petit volume se termine par une pièce en vers intitulée : *Les douze vertus de la noblesse.*

972. Le Blason des couleurs en armes, liurees et devises, très utile et subtil pour scauoir et congnoistre dune et chascune couleur la vertu et pro-

priété. — Le blason des armes (par Sicille, héraut d'armes). *S. l. n. d.* (1500), pet. in-8, goth., mar. r. fil. tr. d. (*Rel. anc.*)

Exemplaire grand de marges, avec les figures coloriées.

973. L'Art héraldique, contenant la manière d'apprendre facilement le blason, enrichy de figures necessaires pour l'intelligence des termes. Par M. Baron. *A Paris, chez Ch. Osmont*, 1678, in-12, tit. gravé et 29 feuillets de blason, v. br.

974. Archives généalogiques et historiques de la noblesse de France, ou Recueil de preuves, mémoires et notices généalogiques, par M. Lainé. *Paris*, 1828-42, 11 vol. in-8, fig., br.

VII. ANTIQUITÉS. — HISTOIRE LITTÉRAIRE.

975. Dictionarium antiquitatum romanarum et græcarum, in usum Serenissimi Delphini, etc. *Lutetiæ Parisiorum, apud viduam Thiboust*, 1698, gr. in-4, mar. bl. fil. tr. dor. (*Belle rel. anc.*)

976. Joannis Meursi Græcia Ludibunda, sive de Ludis græcorum, liber singularis. Accedit Danielis Souteri Palamedes, sive de tabula lusoria, Alea, et variis Ludis libri tres. *Lugduni Batav., ex officina Elzeviriana*, 1625, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, mar. bl. fil., tr. dor. (*Duru.*)

977. Summaire ou Epithome du liure de Asse faict par le commandement du roy, par maistre Guill. Budé. *Imprimé à Paris le sixième jour de juin* 1527, in-8, goth., veau f. fil., tr. dor.

Exemplaire aux armes de madame de Pompadour.

978. Della Villa di Marte Casa et Lari dell' imperator de Romani P. Elvio Pertinace ne' Celto-Liguri-Tanarei, illustrazione del Conte Vincenzo Deabatte Patrizio d'Alba Pompea. *Alba, Stamperia Botto*, 1818, in-4, fig., br.

Exemplaire en grand papier fin.

979. De l'Etat réel de la presse et des pamphlets, depuis François Ier jusqu'à Louis XIV, par Leber. *Paris, chez Techener*, 1834, in-8, br. non rogné.

980. Histoire des lettres, des sciences et des arts en Belgique et dans les pays limitrophes, par M. F.-V. Goethals, bibliothecaire de la ville de Bruxelles. *Bruxelles*, 1842, 4 tom. en 2 vol. in-8, br.

Édition illustrée d'un grand nombre de portraits.

VIII. BIOGRAPHIE.

981. Bocace des nobles malheureux. *Nouvellement imprimé à Paris, l'an mil cinq cent XXXVIII. On les vend a Paris en la rue Sainct Jacques, à l'enseigne de la Fleur de lys d'or*, in-fol. goth. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de M. de Pixerécourt.

982. Libro di M. Gio. Boccaccio delle donne illustri, tradotto per Messer Giuseppe Betussi, con additione e la vita del Boccaccio, etc. *In Venetia, per Pietro Nicolini da Sabbio*, 1547, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition rare. Exemplaire rempli de témoins.

983. Histoire des princes illustres qui, par leur piété et leurs belles actions, ont mérité le surnom de Grand, par J. de Bezanson, P. D. C. D. R. *A Paris, chez Michel David*, 1699, in-12, dem.-rel. mar. vert, dos à pet. fers, tête dor. non rog. (*Capé.*)

984. La Galerie des femmes fortes, par le P. Pierre Le Moyne, de la comp. de Jésus. *Leiden, J. Elzevier*, et *Paris, Ch. Angot*, 1660, pet. in-12, titre grav. et fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Très-joli exemplaire.

985. La Galerie des femmes fortes, par le P. Pierre Le Moyne. *A Leyden, chez Jean Elzevier et à Pa-*

ris, chez Ch. Angot, 1660, pet. in-12, mar. bl. comp. fil. tr. dor. (*Roger Payne.*)

Bel exemplaire.

986. Icones insignium aliquot virorum. *Lugduni, apud Joan. Tornaesium*, 1559, in-8, 145 portr. gr. sur bois, v. brun.

987. Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes, recueillie par feu Mr. P. D. P. (P. du Puy), avec un journal de ce qui s'est passé à la mort du Maréchal d'Ancre. *Suivant la copie imprimée à Leyde, chez Jean Elzevier*, 1661, in-12, vélin.

988. Le Vite delle piu celebri et antichi primi poeti provenzali, da Giov. di Nostra Dama, tradotte in italiano da G. Giudici. *Lione, A. Marsilii*, 1575, pet. in-8, vél.

989. Le Vite de piu eccelenti architetti, pittori et scultori italiani, descrite da Giorgio Vasari. *Firenze*, 1550, 3 part en 2 vol. in-4, v. br.

Première édition, fort rare. Exemplaire très-grand de marges dans sa première reliure. Quelques taches d'eau.

990. Vita di Benvenuto Cellini scritta da lui medesimo. *Milano, Silvestri*, 1824, in-16, portr., dem.-rel. mar., n. r.

991. La Vie de Pierre Mignard, premier peintre du roy, par M. l'abbé de Monville, avec le poëme de Molière sur le Val-de-Grâce et deux dialogues de M. Fénelon. *Amsterdam*, 1731, in-12, port. vél.

992. Vita di Pietro Gonnella Buffone. *In Carpi*, 1762, in-8, dem.-rel. mar. oliv., non rogné.

Dans le même volume : *Vita di Buonamico Buffalmaco, pittore. In Carpi*, 1762. — *Vita di Arlotto Mainardi, da Dom. M. Manni, giuntovi un canto d'incerto autore intitolato : la Pazzia di Bettina Veneziana. In Venezia*, 1765.

IX. BIBLIOGRAPHIE.—EXTRAITS HISTORIQUES.

993. Recherches historiques, littéraires et critiques, sur l'origine de l'imprimerie ; particulièrement sur ses premiers établissements au xve siècle dans la Belgique, ornées de portraits et des écussons des premiers imprimeurs belges, par P. Lambinet. *Bruxelles*, an VII, grand in-8, br.

994. Specimen of M. S. Leigh-Sotheby's Principia typographica, an extensively illustrated work, the Block-Books, or xylographic delineations of scripture History issued in Flanders and Germany, during the fifteenth century, on the connexion with the origin of printing. *London*, 1858, grand in-4, avec *fac-simile*, br.

995. Annales de l'imprimerie des Estienne, ou Histoire de la famille des Estienne et de ses éditions, par Ant.-Aug. Renouard; deuxième édition. *Paris*, 1843, in-8, pap. vélin, br.

996. Recherches historiques et critiques sur la vie et les éditions de Thierry Martens (Martinus Mertens), par feu M. J. de Gand d'Alost. *Alost, Spitaels-Schuermans*, 1845, in-8, fig. et *fac-simile*, dem.-rel. mar. olive, doré en tête, n. r.

Exemplaire en papier vélin.

997. Della Tipografia Bresciana nel secolo decimoquinto, Memorie di Luigi Secchi. *Brescia, tip. Venturini*, 1854, in-4, *fac-simile*, pap. façon de Hollande, br. n. rog.

Ouvrage tiré à peu d'exemplaires.

998. La Bibliothèque de Charles d'Orléans à son château de Blois en 1427, publié pour la première fois d'après l'inventaire original, par Le Roux de Lincy. *Paris, Firmin Didot*, 1843, grand in-8, dem.-rel. mar. vert, n. rogné.

999. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. le comte de Mac-Carthy Reagh. *Paris, de Bure*, 1815, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. br., doré en tête, n. r. (*Avec la liste des prix imprimée.*)

1000. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. C. Leber, avec des notes par le collecteur. *Paris, Techener*, 1839, et *P. Jannet*, 1852, 4 vol. in-8, fig., br.

Le tome IV contient le supplément et les tables des auteurs, des anonymes et des pièces sur la Révolution.

1001. Catalogue des livres de M. de St-Mauris. *Paris, Potier*, 1818, in-8, br. n. r. (prix imprimés). — Catalogo della libreria di Carlo Branca, preceduto con brevi cenni bibliografici. *Milano*, 1844, in-8, br.

1002. Catalogue des livres de la bibliothèque de J. de Bure. *Paris, L. Potier*, 1853, in-8, br. non r. avec la table des prix. — Catalogue de la bibliothèque de M. A. A. Renouard. *Paris, Potier*, 1854, in-8, br. (prix.) — Catalogue des livres composant la bibliothèque de M. Ch. Giraud. *Paris, Potier*, 1855, in-8, br., n. r. (prix imprimés.)— Catalogue des livres de la bibliothèque de M. E. Baudeloque. *Paris, Potier*, 1850, in-8, br. n. r. — Catalogue des livres de M. Coste de Lyon. *Paris, Potier*, 1854, in-8, br., n. r. (prix.)

1003. Catalogue des livres de M. J. L. H. (Hebelinck). *Paris*, 1856. — Catalogue des livres de M. Duplessis. *Paris*, 1856, 2 vol. in-8, br.

1004. Catalogue des livres, manuscrits, dessins et estampes formant le cabinet de M. Borluut de Noortdonck. *Gand*, 1858, 2 vol. in-8, avec portr. et armes, br.

1005. Catalogue of the very choice and valuable library of the late Ed. Vernon Utterson, esq.

London, 1857. — Catalogue of a very choice assemblage of excessively rare and fine Books, many printed upon vellum. — Catalogue of an important collection of valuable manuscripts chiefly upon vellum. *London*, 1857; ensemble 3 vol.

1006. A Catalogue of a unique collection of ancient english Broodside Ballads (438) printed entirely in the black letter. *London*, 1856, pet. in-8, demi-rel. pap. vél. fort, n. r.

1007. Catalogue of the extraordinary collection of splendid manuscripts chiefly upon vellum, in various languages of Europe and the East, formed by M. G. Libri. *London*, 1859, pet. in-4, 106 fac-similes des ornem. mss. br. (*Avec les prix des principaux articles.*)

1008. Catalogue of the choicer portion of the magnificent library formed by Guglielmo Libri, Amongst which will be found : unknown block-books; specimen of early typography and art, etc. *London, S. Leigh Sotheby and Wilkinson*, 1859, pet. in-4, br. n. r. (Avec les prix des principaux articles.)

1009. Bibliographie historique et topographique de la France, ou Catalogue de tous les ouvrages imprimés en français depuis le xve siècle jusqu'en 1845, classés par province et départements, par Girault de Saint-Farjeau. *Paris, F. Didot*, 1845, in-8, br.

Ex. sur papier vélin bleu.

1010. Bibliotheca scatologica, ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très-noble et très-ingénieux Messire Luc (à rebours), seigneur de la Chaise et autres lieux, etc. *Scatopolis*, 5850. (*Paris*, 1850) gr. in-8, demi-rel. mar. olive, tête dor., n. r.

1011. Recueil de quelques livres satyriques et de

leur clef, 2 parties. — Du Langage factice appelé Macaronique. — Des Artifices que certains auteurs ont employés pour déguiser leurs noms. — Comment les patois furent détruits en France; par M. Ch. Nodier. *Paris, Techener*, 1834-1835; 6 brochures in-8, br. n. r.

1012. Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais, et sur les différences de texte qui se font remarquer particulièrement dans le premier livre de Pantagruel et dans le Gargantua, par M. J. Ch. Brunet. *Paris, L. Potier*, 1852, in-8, demi-rel. mar. olive, tête dor., n. r.

1013. Sur les éditions primitives de Rabelais, par Gustave Brunet. *Bruxelles, Heberlé*, 1851, in-8, carton. n. r. (*Tiré à 100 exemplaires.*)

1014. Recherches historiques sur les danses des morts. — Analyse de tout ce qui a été publié sur l'origine des cartes à jouer, par Gab. Peignot. *Dijon*, 1826, in-8, fig., br.

1015. Valerii Maximi dictorum et factorum memorabilium, libri nov. *Lugduni*, 1512, in-8, mar. v. tr. dor.

Bel exemplaire de cette contrefaçon des Alde, très-rare.

1016. Histoires prodigieuses extraites de plusieurs fameux autheurs grecs et latins, sacrés et profanes divisés en cinq livres, par P. Boaistueau, C. de Tisserant, Belleforest, Rod. Hoyer. *A Anvers, Guislain Jansens*, 1594, in-8, fig. sur bois, vélin.

1017. Les Histoires tragiques de nostre temps, où sont contenuës les morts funestes arrivées par leurs ambitions, amours déréglées, sortiléges, vols, rapines, et par autres accidents divers et mémorables (par Fr. de Rosset). *A Lyon, chez Guillaume Chaunod*, 1679, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

1018. Histoires admirables et mémorables de nos-

tre temps, recueillies de plusieurs auteurs, mémoires et avis de divers lieux, augmenté par Simon Goulard Senlisien. *A Paris, chez Jean Houzé*, 1610, 4 tomes en 2 vol. in-12, veau fauv. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire.

1019. Histoire générale des Larrons, divisée en trois livres. 1° Contenant les cruautez et mechancetez des voleurs; 2° des Ruses et subtilitez des coupeurs de bourses; 3° les Finesses, tromperies et stratagèmes des filous, par F. D. C. Lyonnois. *A Rouen, chez Pierre de la Mothe*, 1657, 3 tom. en 1 vol. gros in-8, vélin.

ARTICLES OMIS.

1020. Le Triomphe du Messie mis en deux liures. Pour la confirmation des Chrestiens, conversion des Iuifs, Mahométans, Idolatres et tous infidèles, par Fr. du Port, médecin de Paris. *Paris, Françoys Iacquin*, 1617, in-8, vélin.

1021. Maddalena convertita. La Conversione di Maddalena, del molto R. il P. F. G. Policreti. *In Vicenza, appresso Ag. dalla Noce*, 1584, 2 tom. en 1 vol. in-4, dem.-rel. mar. oliv. non rogné.

Deux ouvrages du même auteur, et différents l'un de l'autre malgré l'analogie des titres.

1022. Le Parfait chevalier. *A Paris, chez la veufue Denys Thierry*, 1654, in-12, v. br.

1023. In hoc volumine hæc continentur Roberti Gaguini iuris canonici interpretis Epistolae; Eiusdem Orationes, Eiusdem de Conceptiones Virgi-

nis defensio, etc. *Parisiis*, *Durand Gerlier*, 1498, in-4, goth., mar. r., fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire. Dans ce recueil se trouve le poëme singulier de Gaguin : *De Puritate conceptionis Virginis Mariæ.*

1024. L'Histoire poétique pour l'intelligence des poëtes et des autheurs anciens, par le P. Gautruche; quatriesme édition. *A La Haye, chez Ab. Arondens* (*à la Sphère*), 1681, in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. angl.*)

1025. L'Histoire poétique, par le père P. Gautruche, de la compagnie de Jésus. Six. édit., plus exacte que les précéd. *Caen*, *Jean Cavelier*, 1671, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

1026. La Rosa in lutto, per le solenni esequie fatte a Monsignore illustrissimo Nicolo de conti d'Arcano. *In Ravenna*, 1714, in-4, demi-rel. mar. vert.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE.

	Nos
I. Écriture sainte	1
II. Liturgie	15
III. Saints-Pères	21
IV. Théologiens.	
1. *Théologie scolastique, morale, parénétique*	23
2. *Théologie mystique*	33
3. *Théologie polémique*	63
4. *Théologie hétérodoxe. — Incrédules, etc.*	74
JURISPRUDENCE	81

SCIENCES ET ARTS.

I. Sciences philosophiques.	
1. *Philosophie. — Morale. — Éducation.*	94
2. *Politique*	115
II. Histoire naturelle. — Agriculture	125
III. Sciences médicales	131
IV. Sciences mathématiques. — Sciences occultes	137
V. Beaux-Arts	145
VI. Arts et Métiers. — *Art culinaire*	162
VII. Exercices gymnastiques. — *Escrime. — Équitation. — Danse. — Chasse*	171
VIII. Jeux	185

BELLES-LETTRES.

Nos

I. Linguistique. — Rhétorique. 188

II. Poésie.

1. *Poëtes grecs et latins*. 202

2. *Poëtes macaroniques*. 239

3. *Poëtes français.*

A. Troubadours, trouvères et autres poëtes français des XIIe, XIIIe et XIVe siècles. 249

B. Depuis Villon jusqu'à Ronsard. 275

C. Depuis Ronsard jusqu'à Malherbe. 307

D. Depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

a. *Poésies de divers genres*. 329

b. *Poëmes héroïques, didactiques, etc.*. 347

c. *Fables, Contes, Madrigaux, Sonnets, etc.* 355

d. *Satires, Poésies gaillardes et burlesques*. 366

e. *Poésies en patois*. 378

4. *Poëtes italiens.*

A. Collections de poésies. — Poésies de divers genres . . 382

B. Poëmes sacrés, épiques, chevaleresques, badins, didactiques, etc. 416

C. Poésies satiriques, burlesques et gaillardes. 436

D. Poésies en divers dialectes. 448

5. *Poëtes espagnols*. 453

6. *Poëtes anglais, allemands, etc.* 464

III. Poésie dramatique.

1. *Poëtes dramatiques latins*. 471

2. *Poëtes dramatiques français*. 473

3. *Poëtes dramatiques italiens, espagnols, anglais, etc.* 539

IV. Apologues 554

V. Romans et Contes.

1. *Romans grecs et latins*. 559

2. *Romans et contes français.*

A. Romans de divers genres. 589

B. Romans historico-satiriques, relatifs aux amours de plusieurs grands personnages. 633

C. Contes et Nouvelles. 646

3. *Romans et contes italiens*. 667

4. *Romans espagnols, anglais, allemands*. 692

VI. Facéties.

1. *Auteurs latins, français et italiens*. 707

Nos

3. *Dissertations singulières et enjouées; dissertations sur l'amour; ouvrages érotiques, etc. Traités sur les femmes, le mariage, etc.* 730
VII. PHILOLOGIE. — *Satires, Emblèmes, Devises*. 750
VIII. DIALOGUES. — ÉPISTOLAIRES. 769
IX. POLYGRAPHES. — COLLECTIONS — MÉLANGES. 792

HISTOIRE.

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES. 809
II. HISTOIRE UNIVERSELLE. 831
III. HISTOIRE DES RELIGIONS. 834
IV. HISTOIRE ANCIENNE. 844
V. HISTOIRE MODERNE.
1. *Histoire de France*. 857
2. *Histoire d'Italie et d'Espagne*. 936
3. *Histoire des Pays-Bas, d'Allemagne, d'Angleterre, etc.* 951
4. *Histoire de l'Asie*. 965
VI. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE. . . 969
VII. ANTIQUITÉS. — HISTOIRE LITTÉRAIRE. 975
VIII. BIOGRAPHIE. 981
IX. BIBLIOGRAPHIE. — EXTRAITS HISTORIQUES. 993

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.

ORDRE DES VACATIONS.

1re. — *Lundi*, 13 *février* 1860.

Théologie,	Nos 1	—	34
Histoire,	993	—	1026
Belles-lettres,	769	—	808
———	189	—	248

2e. — *Mardi*, 14 *février*.

Théologie,	35	—	62
Histoire,	965	—	992
Belles-lettres,	707	—	768
———	329	—	381

3e. — *Mercredi*, 15 *février*.

Théologie, Jurisprudence,	63	—	93
Histoire,	929	—	964
Belles-lettres,	597	—	666
———	382	—	427

4e. — *Jeudi*, 16 *février*.

Sciences et arts,	94	—	124
Histoire,	895	—	928
Belles-lettres,	428	—	470
———	530	—	558
———	499	—	529

5e. — *Vendredi*, 17 *février*.

Sciences et arts,	125	—	161
Histoire,	844	—	894
Belles-lettres,	249	—	306
———	471	—	498

6e. — *Samedi*, 18 *février*.

Sciences et arts	162	—	187
Belles-lettres,	667	—	706
Histoire,	809	—	843
Belles-lettres,	307	—	328
———	559	—	596
———	——	—	188

Il y aura, chaque jour de vente, exposition, de 1 à 3 heures, des livres qui seront vendus le soir.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, on ne les reçoit plus, une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les acquéreurs payeront, en sus du prix d'adjudication, 5 centimes par franc, applicables aux frais.

Digitized by Google

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. P...

Amateur lyonnais

COLLECTION FORMÉE DE 1801 A 1850

ET DEPUIS AUGMENTÉE PAR

M. MELVILLE GLOVER

Professeur de langues et d'histoire au collége de Saint-Thomas-d'Aquin à Oullins (Rhône)

(Les articles les plus remarquables sont un Ovide de la traduction de Bauier (1re édition de 1767), rel. en mar. rouge; — Lavater, 4 vol. rel. en mar. bl.; — Le Boccace de 1767; — Les Œuvres de Plutarque, édit. Cussac, 25 vol. rel. en *maroquin rouge*;—Sterne, 6 vol. orné de figures de Quavardo;—Gasner, 4 vol. avec de nombr. figures de Moreau, belles épreuves; — Rousseau, édit. de Lefèvre, *grand papier*; — Voltaire, édit. de Renouard, *grand papier*; — **La Collection complète des classiques français édités par Lefèvre**, *grand papier*.)

La vente se fera le jeudi 7 et le vendredi 8 mars,

à 7 heures précises du soir

Rue des Bons-Enfants, 28

Par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, commissaire-priseur,
Rue de Provence, 8

PARIS

CHEZ RENÉ MUFFAT, LIBRAIRE

QUAI MALAQUAIS, 3, DERRIÈRE L'INSTITUT

1861

ORDRE DE LA VENTE

Première vacation, le jeudi 7 mars.

N°s 1 à 153.

Deuxième vacation, le vendredi 8 mars.

N°s 154 à la fin.

On pourra voir, ~~une heure avant la vente~~, les livres qui seront vendus chaque jour, de 1 h. à 3 h.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les acquéreurs payeront 5 pour 100 en sus du prix de l'adjudication, applicables aux frais.

M. MUFFAT, chargé de la vente, remplira les commissions qui lui seront adressées.

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. P...

THÉOLOGIE

VERSIONS DE L'ÉCRITURE SAINTE. — OUVRAGES DES MYSTIQUES, DES APOLOGISTES, ETC. — OUVRAGES SUR LE QUIÉTISME. — LIVRES DES PROTESTANTS, DES MAHOMÉTANS, DES ATHÉES. — HISTOIRE DES RELIGIONS.

1. Biblia sacra, Vulgatæ editionis Sixti V et Clementis VIII, pont. max. *Parisiis, excudebat Ant. Vitré,* 1662, in-fol. v. br.

2. La Sainte Bible, traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate (par Nicolas Le Gros). *Cologne,* 1739, in-12, front. grav. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire d'une édition très-recherchée.

3. Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum anni 1592. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elzevirios,* anno 1653, pet. in-12, vél. bl. tr. dor. front. gravé.

4. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec. *A Mons, chez Gaspard Migeot,* 1688, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. br. tr. dor. front. gravé.

Jolie édition, dont le premier titre est imprimé en rouge et en noir.

5. Collectanea in sacram apocalypsin D. Ioannis apostoli et evang. dilecti a Domino Iesu Christo. ... Opus candidiss. omnibusque rerum sacrarum studiosis amatoribus commodum. Cælio Pannonio, in divinis literis viro eruditiss. authore. *Venetiis, in officina ad signum Agnus Dei*, 1547, in-8, gothique, bas.

Il a été enlevé, au milieu du titre, une petite marque que l'on retrouve à la fin du volume, avant celle de l'imprimeur. Celle-ci est coloriée.

6. Harmonia, sive Concordia quatuor evangelistarum, authore Bernardo Lamy, congr. Orat. presb. *Parisiis*, 1689. — Lettre du P. Lamy, dans laquelle il éclaircit quelques points de sa Nouvelle Harmonie, ou Concorde des quatre évangélistes. 2 tom. en 1 vol. in-12, v. br.

7. Les Confessions de S. Augustin, traduites en françois par monsieur d'Andilly. *Paris*, 1660, in-12, bas. (*Rel. fatiguée.*)

8. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphr. en vers françois par P. Corneille. *A Paris*, 1659, in-12, front. gravé et fig. mar. r. fil. compart. tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

Il manque une des figures.

9. Thesavrvs pietatis Marianæ, seu Magnificentia augustissimæ matris Dei miris beneficiis per singulos anni dies diffusa, authore P. Stephano Gverrico Parisino, societatis Iesu. *Parisiis, apud Gasparvm Metvras*, 1648, in-12, mar. noir, fil. compart. tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

10. Nouvelles histoires et paraboles, par M. Champion de Nilon, prêtre, auteur du catéchisme pratique. *Lyon*, 1819, in-18, v. v. fil. tr. dor. (*Aux armes de la duchesse de Berry. — Duplanil.*)

11. La Vie de St Thomas, archevesque de Cantorbéry et martyr, tirée des quatre auteurs contemporains qui l'ont écrite, et des historiens d'Angleterre qui en ont parlé, des lettres du saint, du

pape Alexandre III, et de plusieurs grands personnages du mesme temps; et des annales du cardinal Baronius (par le sieur de Beaulieu). *Paris, Pierre le Petit*, 1674, in-4, grand papier, mar. noir, compart. à froid. (*Ancienne reliure janséniste.*)

Bon exemplaire d'un livre rare, surtout en ancienne reliure de maroquin. Il y a quelques mouillures.

12. Introduction à la vie dévote de saint François de Sales, evesque et prince de Geneve. *Paris, Fred. Leonard*, 1666, in-8, v. br. (*Dans sa première reliure, très-fatiguée.*)

Jolie et bonne édition, imprimée en gros caractères.

13. Les Tableaux de la pénitence, par messire Antoine Godeau, eveque de Vence. *Iouxte la copie à Paris, chez Thomas Iolly* (*Bruxelles*), 1665, pet. in-12, demi-rel. chagr. fig.

Édition rare et très-recherchée.

14. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande*), 1679, pet. in-12, v. br.

15. Le Comte de Valmont, ou les égaremens de la raison, par l'abbé Gerard. *Paris*, 1801, 6 vol. in-12, v. marbr. fig. (*Bel. ex.*)

16. Génie du Christianisme, ou Beautés de la religion chrétienne, par François-Auguste Chateaubriand; cinquième édition. *Lyon*, 1809, 5 vol. in-8, fig. v. jasp. dent. dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*)

Très-bel exemplaire.

17. Essai sur l'indifférence en matière de religion, par M. l'abbé F. de La Mennais. *Paris*, 1829, 4 vol. — Défense de l'Essai sur l'indifférence... *Paris*, 1827. Ensemble 5 vol. in-8, broch.

18. Grotius, de Veritate religionis christ. *Lugd. Batavorum, Elzevier*, 1662, pet. in-12, vél.

19. Le Quiétiste, ou les Illusions de la nouvelle oraison de quiétude. *Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1687, in-12, mar. viol. dent. tr. dor. (*Rare.*)

20. Trois lettres touchant l'état présent d'Italie..., la première regarde l'affaire de Molinos et des Quiétistes; la seconde l'inquisition et l'état de la religion; la troisième regarde la politique et les *interets de quelques Etats d'Italie*, traduites de l'anglois. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1688, in-12, vél. (*Rare.*)

21. Les Pseaumes de David, mis en rime françoise, par Clément Marot et Théodore de Beze. — La Forme des prières ecclésiastiques, avec la maniere d'administrer les sacremens et celebrer le mariage et de la visitation des malades. *David Geuffrées, s. d.*, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, vél. (*Musique notée.*)

Un de ces petits volumes, devenus rares, à cause des précautions que l'on prenait pour les empêcher d'aller se faufilant dans les familles.

22. L'Alcoran de Mahomet, traduit d'arabe en françois par le sieur du Ryer. *La Haye, Moetjens*, 1685, pet. in-12, vél. front. gr.

23. B. D. S. (Benedictus de Spinosa). Opera posthuma (cura Jarrig Sellis). 1677, 2 part. en 1 vol. in-4, v. br. (*Assez rare.*)

24. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises, par M. du Tilliot, gentil-homme ordinaire de S. A. R. monseigneur le duc de Berry. *A Lausanne et à Genève*, 1751, pet. in-8, v. éc. fil. fig.

25. Examen et discussion critique de l'histoire des diables de Loudun, de la possession des religieuses Ursulines, et de la condamnation d'Urbain Grandier, par M. de La Menardaye, prêtre. *Liége, chez Everard Kintz, libraire*, pet. in-8, v. marbr.

Bel exemplaire d'un livre rare et justement estimé.

26. Histoire abrégée de la possession des Ursulines de Loudun, et des peines du père Surin (ouvrage inédit faisant suite à ses œuvres). *Paris*, 1828, in-8, v. marbr. fil.

27. Traité des jeux et des divertissements qui peuvent être permis, etc. *Paris, par Jean-Baptiste, docteur en théologie et curé de Champrond*, 1686, in-12, v.

28. L'Avocat des pauvres, par J.-B. Thiers. *Paris*, 1676, in-12, v. (*Rare.*)

Quelques mouillures.

29. Critique de l'histoire des Flagellans, et justification de l'usage des disciplines volontaires, par J.-B. Thiers. *Paris*, 1703, v.

JURISPRUDENCE

30. D. JUSTINIANI sacratissimi principis, Institutionum libri quatuor. *Lugd. Batavorum, Gaesbeeck*, 1678, in-24, tiré sur papier de format presque in-8, front. gr. vél.

Très-beau spécimen d'un livre de curiosité que l'on recherche avec soin, et dont les exemplaires, extrêmement rares, ont été payés jusqu'à 110 fr. (Voyez Brunet, t. II, p. 749, 1re col., édit. de 1842). Quelques taches de rousseur et la découpure d'une légère partie de la marge du frontispice n'enlèvent pas de prix à ce volume.

31. Accord de la révélation et de la raison contre le divorce. Coutumes et loix de plusieurs anciens peuples sur le divorce, etc., par M. l'abbé de Chapt de Rastignac. *Paris*, 1790, in-8, bas. (*Rel. fat.*)

32. Gregorii Magalotti Patri Roy. episcopi Clusini, jn. consultissimi securitatis ac salui conductus

tractatus perutilis et quotidianus. *Romæ, apud Antonium Bladum*, 1538, in-8, gothique, v. fil. compart. (*Reliure neuve.*)

Ce rare volume est taché en plusieurs endroits.

33. Recueil d'arrests rendus au parlement de Bretagne sur plusieurs questions célèbres, par feu Me Paul Devolant, ancien avocat à la cour. *Rennes*, 1721, 2 part. en 1 vol. in-4, v. br. (*Aux armes de d'Aguesseau.*)

34. Le Coustumier de Bourgogne. *Parisiis, sub signo Elephantis* (*marque de François Regnault*), in-4, caractères gothiques, lat. et franç. front. gr. — La Table des additions du grand coustumier de Bourgogne. *Dernièrement imprime a Lyon, lan mil cinq cens trête-cinq*, in-4, gothique. — Arnoldi Ferroni regii consiliarii in posteriorem partem constitutionum Buldigalensium commentarii. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1538, in-4, car. ronds. — Appendix ad comment. in consuetudines Burdigalensium, auct. Arn. Ferrono. *Lemovicis, apud Guilielmum Nouallium*, 1546, in-4, 4 tom. en 1 vol. parch.

Ces ouvrages ne sont pas toujours réunis. Le volume, quelque peu taché et piqué, a besoin d'un lavage avant la reliure.

35. CONSTITUTION de la République française, précédée de la déclaration des droits de l'homme. *A Dijon, de l'imprimerie de P. Causse*, 1793, in-18, vél. avec un étui de mar. r.

Exemplaire *imprimé sur peau de vélin.*

36. Procès instruit contre Georges, Moreau et autres. *Paris*, 1804, 2 vol. in-8, demi-rel. v.

Exemplaire contenant les 33 portraits.

37. Pièces relatives à l'affaire Fualdès. Procès des prévenus de l'assassinat de M. Fualdès. In-8, portr. — L'Intrigue de Rodez. In-8, fig. — Mémoires de madame Manson. In-8, portr. — Madame Manson expliquée. In-8. — Sténographie parisien sur

le procès Fualdès. 20 livraisons in-8, broch. — Recueil de portraits. Ensemble 45 pièces.

38. Procès des vingt-deux accusés du cloître Saint-Méry, événemens des 5 et 6 juin 1832, suivi de pièces justificatives. *Paris*, 1832, in-8, portr. demi-rel.

SCIENCES ET ARTS

PHILOSOPHIE. — POLITIQUE. — HYGIÈNE. — HISTOIRE NATURELLE. BEAUX-ARTS.

39. Histoire de l'Académie royale des sciences, année 1728, avec les Mémoires de mathématiques et de Phisique pour la même année. *Paris*, 1730, in-4, mar. v. dent. tr. dor. (*Aux armes.*)

40. Aristotelis sententiæ omnes undiquaque selectissimæ. *Lugduni*, *apud Guil. Rouillium*, 1555, in-16, mar. r. dent. tr. dor. (*Reliure neuve. — Taches à l'intérieur.*)

41. La Théologie naturelle de Raymond Sebon, traduite en françois par messire Michel, seigneur de Montaigne. *Rouen*, 1641, in-8, v. br.

42. Les Discours de l'estat de paix et de guerre, de messire Nicolas Machiauelli, sur la première décade de Tite-Live, traduit d'italien en françois; plus un liure du mesme autheur, intitulé *le Prince*. *Paris*, *Adrian Périer*, 1597, in-12, p. de m.

43. Considérations sur le gouvernement de Pologne et sur sa réformation projettée, par J.-J. Rousseau. *Londres* (*Cazin*), 1782, pet. in-12, mar. viol. dent. tr. dor. (*Rel. neuve.*)

44. Condillac. Essai sur l'origine des connoissances humaines. — Traité des systèmes. — Traité des sensations. *Paris,* 1769, 3 vol. in-12, v. m.

45. Réflexions politiques sur quelques écrits du jour et sur les intérêts de tous les Français, par M. de Châteaubriand. *Paris, Le Normant,* 1814, in-8, demi-rel. toile.

46. La Morale appliquée à la politique, par E. Jouy, orné du portrait de l'auteur. *Paris,* 1822, 2 vol. in-12, demi-rel.

47. Nicolai Mercerii Pisciaci, de officiis scholasticorum, sive de recta ratione proficiendi in litteris, virtute, et moribus, libri III. *Parisiis, apud Cl. Thiboust,* 1657, in-12, mar. r. fil. compart. tr. dor. (*Aux armes de Séguier.*)

Traité intéressant, et rare en cet état.

48. L'Hygiène, ou l'art de conserver la santé, poëme latin de M. Geoffroy, écuyer, docteur en médecine, etc., traduit en françois par M. de Soumay. *Paris,* 1774, in-8, mar. r. fil. dent. tr. dor. (*Aux armes.*)

Très-bel exemplaire.

49. La Maison rustique de maistres Charles Estienne et Iean Liebavlt, docteurs en médecine. *Lyon, Jaqves Guichard,* 1590, in-4, v. f. dent. compart. tr. dor. fig. (*Rel. n.*)

Le titre, manquant, a été refait à la main. Il y a des taches à l'intérieur.

50. Discours œconomique, non moins utile que récréatif, monstrant comme de cinq cens liures pour une foys employées, l'on peult tirer par an quatre mil cinq cens liures de proffict honneste, qui est le moyen de faire profiter son argent, par M. Prudent le Choyselat. *Rouen,* 1612, in-8, mar. r. fil. dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

51. Amusement philosophique sur le langage des Bestes. *Paris,* 1739, in-8, bas.

52. ESSAI SUR LA PHYSIOGNOMONIE, PAR JEAN-GASP. LAVATER. *La Haye*, 1781-1803, 4 vol. gr. in-4, papier de Hollande, très-riche reliure de mar. bl. large dent. tr. dor. figures. (*Bozérian.*)

Superbe exemplaire d'un livre curieux et très-recherché. La reliure en est d'une fraîcheur incomparable, et l'on y remarque de bonnes épreuves.

53. Disquisitionum magicarum libri sex, in tres tomos partiti, auctore Martino Delrio, societatis Jesu presbytero. *Moguntiæ*, 1603, in-fol. peau de truie, gauf.

54. Spectateur militaire (de la collection du), recueil de science, d'art et d'histoire militaires. De janvier 1840 à mai 1849 inclusivement. (Il manque les livraisons 203 et 209.) Ensemble 111 livraisons in-8, br. fig.

55. Essai sur la théorie des torrens et des rivières, par le citoyen Fabre. *Paris*, 1797, in-4, demi-rel.

56. Traité du nivellement, par P. Busson-Descars. *Parme*, *Bodoni*, 1813, in-4, grand papier vélin, mar. v. dent. tr. dor.

57. Le Jeu du tric-trac, enrichy de figures, avec les jeux du revertier, du toute-table, etc. *Paris*, 1701, in-12, bas.

58. Divertissemens innocens, contenant les règles du jeu des échecs, du billard, de la paume, etc. *La Haye*, *Adr. Moetjens*, pet. in-12, v. br.

59. Traité élémentaire du jeu des échecs, exposé d'après une méthode nouvelle, etc., par le comte de Basterot. *Paris*, gr. in-18, demi-rel. fig.

60. L'Année musicale, ouvrage périodique mêlé des parodies, des plus jolis petits airs italiens, par M. Milandre, gravé par J. Fouchault. 20 part. en 2 vol. in-8, v. marbr.

61. Recueil des plans, profils et élévations des (*sic*) plusieurs palais, chasteaux, églises, sculptures,

grotes et hostels, bastis dans Paris, et aux environs, etc., etc., desseignez, mesurés, et grauez par Jean Marot, architecte parisien. *S. d.* (1727?) pet. in-fol. v. marbr. (*Première édition.*)

62. Teatro de los instrumentos y figuras matematicas y mecanicas; libro muy util y necessario, etc., compuesto por Diego Besson. *En Leon de Francia, por H. Cardon*, 1602, in-fol. broch.

63. Victoires, couquêtes, désastres, revers et guerres civiles des Français, de 1792 à 1815, par une société de militaires et de gens de lettres. *Paris*, 1816-21, 27 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. mar. r. avec la carte générale renfermée dans un étui. (*Nombr. figures.*)

64. Tableaux de la Révolution française, ou Collection de gravures représentant les événements principaux qui ont eu lieu en France depuis la transformatiou des états-généraux en assemblée nationale, le 20 juin 1789. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, in-fol.

Il manque peut-être quelques ff. du commencement, et ceux de la marge du dos sont pourris au bas du volume.

65. Tableaux historiques des campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la paix de Tilsitt. *Paris, de l'imprimerie d'Héran et de Didot*, 1806, in-fol. atlantique, demi-rel. mar. r. figures.

Un des rares exemplaires tirés sur *grand papier vélin*, avec *figures avant la lettre.*

66. L'Art de peindre, poëme, par M. Watelet, édition augm. de deux poëmes sur l'art de peindre, de M. du Fresuoy et de M. l'abbé de Marsy. *Amsterdam*, 1761, in-12, grand papier vergé, front. gr. et pet. fig. demi-rel. mar. bl. non rogné.

67. La Peinture, poëme eu trois chants, par M. Le Mierre. *Paris*, 1769, in-4, broch. figures (1).

Ce volume est orné de 3 belles figures de Cochin.

(1) Ces deux numéros seraient mieux classés dans les poetes. Le catalogue se ressent un peu de notre précipitation.

68. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, par Basan. *Paris*, 1789, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. non rogné, figures.

69. LANDON. Annales du Musée et de l'École moderne des beaux-arts, recueil de gravures au trait d'après les principaux ouvrages de peinture, sculpture, etc., du Musée. *Paris*, 1801-10; 17 vol. in-8. — Paysages et tableaux de genre. *Paris*, 1805, 4 vol. in-8. — Annales du Musée, seconde collection, partie ancienne. *Paris*, 1810-14, 5 vol. in-8, y compris les galeries Massias et Giustiniani. — Salon de 1808, 2 vol. in-8. — Salon de 1810, 1 vol. in-8. — Salon de 1812, 2 vol. *id.* — Salon de 1814, 1 vol. — Salon de 1817, 1 vol. — Salon de 1819, 2 vol. Ensemble 35 vol. in-8, cart. non rognés.

Plusieurs volumes, entre autres la *Galerie Massias*, manquent souvent à cette riche collection de figures au trait, laquelle est rarement aussi bien conservée.

BELLES-LETTRES

GRAMMAIRE ET RHÉTORIQUE.

70. Jan. Melleri Palmerii commentarius primus, quibus pleraque Sallustii, Lucretii, Plauti, Terentii, Propertii, Petronii arbitri, tum fragmenta apud Marcellum multa Cornelii Taciti : quædam etiam Catulli, et aliorum scriptorum, alias conclamata, tentantur primum, aut impari ausu atque successu tentata jam ante, cum diis volentibus emaculantur. *Francofurti ad Mœnum, apud Georgium Corvinum*, 1580, in-8, grand papier, rel. de vél. bl. (*Premières armes de De Thou.*)

Charmant exemplaire d'un livre très-rare.

71. Thomæ Linacri Britanni de emendata structura latini sermonis libri sex. *Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi F.*, 1557, in-8, parch. (*Rare.*)

Il y a quelques mouillures.

72. Glossarium eroticum linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialium apud Roma nos explanatio nova..., auctore P. P. (Petro Pierrugues). *Parisiis*, 1826, gr. in-8, papier vélin, br.

73. Dictionnaire étymologique de la langue françoise, où les mots sont classés par familles..., par B. de Roquefort, précédé d'une dissertation sur l'étymologie, par J.-J. Champollion-Figeac. *Paris*, 1829, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. broch.

74. Trésor des origines, ou Dictionnaire grammatical raisonné de la langue française, par Charles Pougens. *Paris, Impr. royale*, 1819, in-4, cart. br.

Exemplaire en *grand papier vélin.*

75. Recherches sur la langue et la littérature d'Égypte, par M. Ét. Quatremère. *Paris*, 1808, in-8, broché.

Exemplaire en *grand papier vélin.*

76. Bibliothecam rhetorum (auctore P. G. F. Le Jay, è soc. Jes.), edidit J. A. Amar. *Parisiis, apud Aug. Delalain*, 1809-13, 3 forts vol. in-8, demi-rel.

77. Conciones ex græcis latinisque historicis excerptæ. *Excudebat H. Stephanus*, 1570, in-fol. fleurdelisé, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

POÉSIE.

78. Homeri Ilias, gr. *Glasguæ, Rob. et Andr. Foulis*, 1756, 4 vol. in-fol. mar. r. fil. tr. dor.

Malheureusement, il n'y a que le Ier volume de cette belle édition.

79. Les XXIIII livres de l'Iliade d'Homère, prince des poëtes grecs, traduicts par M. Hugues Solel,

abbé de Saint-Cheron, et les XIII derniers par Amadis Jamyn. *Paris*, 1580, in-12, v. (*Caractères italiques.*)

Exemplaire grand de marges, mais ayant un raccommodage.

80. Anacreontis Odæ et fragmenta græce et latine, ed. J.-Bapt. Gail. *Parisiis, typis Dido natu majoris*, in-8, an VII, broché.

81. Virgilii opera, ex antiquis monumentis illustr. cura et stud. H. Justice. *Hagæ-Comitum*, 1757, 5 t. en 3 vol. gr. in-8, papier de Hollande, v. éc. figures.

Très-bel exemplaire de ce livre rare et curieux, dont le texte même est entièrement gravé. La reliure, de veau écaillé, nous semble un admirable spécimen d'un genre qui va disparaître. Elle est d'une conservation irréprochable.

82. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et AEneis. *Argentorati*, 1789, très-grand in-4, papier vélin, demi-rel. mar. v. non rogué. (*Thouvenin.*)

Excellente édition.

83. Traduction de l'Énéide de Virgile, par M. de Segrais. *Paris, Denis Thierry et Claude Barbin*, 1668-1681, v. éc. front. gr. (*Quelques mouillures.*)

On sait que le tome II n'accompagne pas souvent la première partie.

84. Quinti Horatii Flacci Carmina nitori suo restituta. *Parisiis, typis J. Barbou*, 1763, in-12, front. gr. mar. r. gauf. tr. dor.

Bel exemplaire, avec les figures du *Lucrèce* ajoutées.

85. LES METAMORPHOSES D'OVIDE en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier ; avec des explications historiques (figures gravées par les soins de Le Mire et Basan). *Paris*, 1767, 4 vol. in-4, maroquin rouge, fil. tr. dor. (*Vignettes et culs-de-lampe.*)

Très-belles épreuves. Très-bel exemplaire de la Ire des deux éditions de 1767. La seconde se reconnaît tout de suite à deux fautes d'impression. (*Voy. Brunet*, t. III, p. 600, 1re col., édit. de 1843.)

86. ELEGIES DE PROPERCE, traduites dans toute leur intégrité, avec des notes interprétatives du

texte et de la Mythologie de l'auteur, et des figures gravées sous la direction de Ponce, d'après les dessins de MARILLIER; revu, etc., par M. Delongchamps. *Paris*, 1802, 2 vol. in-8, maroquin rouge, larges dent. dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*)

Superbe exemplaire *en papier vélin*, avec les *figures avant la lettre.*

87. LA PHARSALE DE LUCAIN, traduite en vers français par Brébeuf. *Paris*, 1796, 2 vol. in-8, cuir de Russie, gauf. dent. tr. dor. figures. (*Lefèbvre.*)

Un des très-rares exemplaires en *grand papier de Hollande.*

88. Collection dite *Recueil de Barbin*. Recueil des plus belles pièces des poëtes françois, tant anciens que modernes, depuis Villon jusqu'à M. de Benserade. *Paris, Claude Barbin*, 1692, 5 vol. in-8, v. br. (*Une piqûre à l'un des volumes.*)

Exemplaire grand de marges.

89. FABLES INEDITES des XIIe, XIIIe et XIVe siècles, et Fables de La Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avaient, avant lui, traité les mêmes sujets; précédées d'une notice sur les fabulistes, par A.-C.-M. Robert. *Paris, Cabin*, 1825, 2 vol. in-8, figures, demi-rel. mar. r. (*Dauphin.*)

Exemplaire en *papier vélin*, avec les figures *à lettres blanches* et le portrait *avant la lettre.* (Rare.)

90. Livre mignard, ou Fleur des fabliaux (par Charles Malo). *Paris, Techener, imprimerie de Firmin Didot*, pet. in-12, fig. papier vélin, broché.

91. Evvres de Lovïze Labé Lionnoize. *A Lion, par Dvrand et Perrin*, 1824, in-8, portrait ajouté, demi-rel. dos et coins de maroquin la Vallière, tête dor. non rogné. (*Bruyère.*)

Très-bel exemplaire; un des 27 imprimés sur gr. raisin vélin. On a joint à cet ouvrage les *Documents historiques sur la vie et les mœurs de Louise Labé*, in-8, *papier de Hollande*, titre encadré en rouge.

92. Les Œuvres de Clément Marot. *Paris, Claude Gautier*, 1571, 1 vol. in-16 en 2 part. v. marbr. (*Mouillé et trop rogné.*)

93. Recueil de poësies chrestiennes et diverses, par M. de La Fontaine. *Paris, Pierre le Petit,* 1679, 3 vol. in-12, v. b. av. 3 front. gr. (*Reliure ancienne.*)

Pièces originales.

94. Fables choisies, mises en vers par monsieur de La Fontaine, avec figures. *Amsterdam*, 1728, 5 part. en 1 vol. in-12, mar. bl. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Charmant exemplaire d'une édition qui contient les gravures de J. Cause, et, de plus, un beau portrait de La Fontaine, gravé par Bernard Picart. Le volume, malgré la dorure sur tranches, est presque non rogné.

95. OEuvres choisies de Jean de La Fontaine, pour servir de suite à ses fables, in-8. *Copenhague et Genève,* 1763, bas. (*Rel. fat.*)

96. Diverses petites poésies du chevallier d'Aceilly (Jacques de Cailly), premier volume. *A Paris, imprimées chez André Cramoisy*, 1667, avec privilége du Roy, *et se donnent au palais*, 1667, in-12, bas. fil. (*Quelques taches et raccommodages. — Rare.*)

« Édition originale de ces jolies poésies. Il n'en a jamais paru que ce « volume, et les exemplaires n'en sont pas tous semblables. J'en ai vu un « qui renferme 6 ff. préliminaires, et dans lequel, au bas du frontispice, « on lit : *Se donne au palais;* ce qui, sans nul doute, est une plaisante- « rie, comme on en peut juger par une épigramme imprimée dans les « pièces liminaires, et où il est dit que ce livre *se donne pour de l'argent.* « Dans d'autres exemplaires le titre est différent, on même il manque « entièrement. » (Brunet, t. I, p. 521, 1re col., édit. de 1842). Notre volume est conforme à cette description.

97. Le Faut-mourir et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité, par Mre Jaques-Jaques, chanoine de l'église métropolitaine d'Ambrun, augm. de l'Avocat nouvellement marié, et des Pensées sur l'éternité, le tout en vers burlesques. *Lyon*, 1707, in-12, bas. (*Rel. très-fatiguée.*)

98. Le Virgile travesty en vers burlesques de monsieur Scarron; enrichi de figures. *Lyon*, 1728, 2 vol. in-12, fig. cart.

99. La Henriade de Voltaire, nouvelle édition, la plus correcte qui ait encore paru; avec des remarques, par M. Palissot. *Paris, Moutard*, 1784, in-8, broché. (*Rare.*)

Un des 100 exemplaires imprimés sur *grand papier vélin* et contenant un beau portrait de l'auteur.

100. La Religion poëme (par L. Racine). *Paris, Jean-Bapt. Coignard*, 1742, gr. in-8, vign. v. br.

Édition originale.

101. Œuvres de Bernard (Gentil-). *Paris, Crapelet*, in-8, grand papier vélin, fig. av. la lettre, cart. par Bradel.

102. La Fontaine en miniature. *Il peignit la nature et garda* les pinceaux. *A Warum-Darum en Westphalie, et imprimé à Londres par Baylis*, 1796, in-18, mar. r. fil. tr. dor. (*Très-rare.*)

103. La Scamnomanie, ou le Banc, poëme héroï-comique. *Amsterdam*, 1763, in-8, cart. (*Titre taché.*)

104. Œuvres complettes de M. le C. de B... (cardinal de Bernis), de l'Académie françoise. *Londres (Cazin)*, 1779, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. port.

105. Œuvres agréables et morales, ou Variétés littéraires du marquis de Pézai; précédées d'un discours sur sa vie et ses ouvrages. *Liége*, 1797, 2 t. en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. figures.

106. Œuvres de Gresset. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, gr. in-8, broché. figures.

Exemplaire en *grand papier vélin*, avec figures av. la lettre.

107. Œuvres de Colardeau. *Paris, Janet et Cotelle*, 1824, gr. in-8, broché, figures.

Exemplaire en *grand papier vélin*, avec figures av. la lettre.

108. Le Mérite des femmes, nouvelle édition augmentée de poésies inédites, par Legouvé. *Paris, Louis Janet*, 1830, in-18, demi-rel. figures.

109. Gênes sauvée, ou le Passage du Mont-Saint-Bernard, poëme en 4 chants, par Morin. *Paris*, 1809, in-8, grand papier, demi-rel. mar. bl. non rogné. (*Bozérian.*)

110. La Jérusalem délivrée, en vers françois, par Baour-Lormian. *Paris*, *de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1796. 2 vol. gr. in-4, cart. non rogné.

111. JÉRUSALEM DELIVRÉE, poëme traduit de l'italien (par le prince Lebrun), enrichie de la vie du Tasse, ornée de son portrait et de vingt belles gravures. *Paris*, *Bossange*, 1803, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogné.

Exemplaire en *grand papier vélin*, avec *figures avant la lettre*. (Rare.)

112. Orlando furioso di M. Lodouico Ariosto, con argomenti... *In Vinegia*, 1589, in-8 à 2 col. mar. r. dent. tr. dor. (*Figures sur bois.*)

113. Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, avec figures, trad. par le comte de Tressan. *A Paris*, *chez Laporte*, *libraire*, 4 vol. in-8 tirés sur grand papier vélin de format in-4, broch. (*Nombr. figures avant la lettre.*)

114. Les Animaux parlans, poëme épique en vingt-six chants de J.-B. Casti, traduit librement de l'italien en vers français, par L. Mareschal. *Paris*, 1819, 2 vol. in-8, portrait, cart. à la Bradel.

115. Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno, in ottava rima, con argomenti, allegorie, et figure in Rame. *Bologna*, 1736, in-8, parch. (*Nombreuses figures.*)

116. LES VEILLÉES DU TASSE, avec le texte italien en regard; précédées de Mémoires historiques et de recherches littéraires sur sa vie, traduites par M. B. Barère; édition ornée de quatorze gravures. *Paris*, *de l'imprimerie de Crapelet*, 1804, in-8, v. rac. dent. tr. dor. presque non rogné.

Très-bel exemplaire en *grand papier vélin*, et *figures avant la lettre*.

117. La Lusiade, poëme traduit du portugais (par d'Hermilly, et retouché par La Harpe). *Paris*, 1776, 2 vol. in-8, v. rac. dent. figures.

118. Cours de littérature dramatique, par M. Saint-Marc-Girardin. *Paris*, 1845, 2 vol. gr. in-18, demi-rel. mar. tête dor. non rogné.

119. BRUMOY (le P. Pierre). Théâtre des Grecs. *Paris, Cussac*, 1785-89, 13 vol. in-8, fig. v. rac. dent. tr. dor. (*Lefebvre.*)

Très-bel exemplaire.

120. Anecdotes dramatiques (par Clément et l'abbé de la Porte). *Paris*, 1775, 3 vol. pet. in-8, v. fauve, fil. dos orné, tr. dor. (*Bel ex.*)

121. Arminius, ou les Frères ennemis, tragi-comédie, par M. de Scudéry. *Paris, Toussainct Quinet*, in-4, demi-rel. chag. front. gravé.

Exemplaire grand de marges, quoique les ff. 107 et 109 soient rognés à la lettre (en gouttière).

122. Le Capitan, ou le Miles gloriosus de Plaute. *Paris, Aug. Courbé*, 1639, in-4, br.

123. Blanche de Bourbon, reyne d'Espagne, tragi-comédie de Regnavlt. *Paris, Toussainct Quinet*, 1642, in-4, v. br. front. gravé.

124. Les Soupçons sur les apparences, héroïco-comédie (par Antoine le Métel). *Paris, Toussainct Quinet*, 1651, in-4, vél.

125. Le Théâtre de M. Poisson, comédien du Roy : Le Procureur arbitre, comédie en vers. *Paris*, 1728. — Alcibiade, comédie en trois actes. *Paris*, 1731. — L'Impromptu de campagne, comédie en vers et en un acte. *Paris*, 1735. — Le Réveil d'Épiménide, comédie en trois actes. *Paris*, 1735. — Le Mariage fait par lettre de change, comédie. *Paris*, 1735. — Les Ruses d'amour. 1736, 6 tom. en 1 vol. in-12, bas.

Éditions originales.

126. ATHALIE, tragédie tirée de l'Ecriture sainte (par J. Racine). *Paris, Denys Thierry*, 1691, in-4, v. br. fig.

Édition originale, très-recherchée. Exemplaire grand de marges.

127. Poëmes dramatiques de Th. Corneille. *Paris*, 1682-92, 5 vol. in-12, br. (1er *vol. non conforme aux autres.*)

128. Jonathas, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par Duché de Vancy). *Paris*, 1700, in-4, v. br.

129. Œuvres de M. de Crébillon, de l'Académie françoise. *Paris, de l'Imprimerie royale*, 1750, 2 vol. in-4, fig. et vign. de Boucher, v. marb. fil.

Édition faite sous les yeux de l'auteur. Exemplaire contenant le *Triumvirat.*

130. Œuvres de théâtre de M. Boindin. *Paris*, 1746, in-8, v. br. fil.

131. Œuvres dramatiques de Phil. Néricault Destouches, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. (de Senone). *Paris, Lefèvre*, 1811, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. r. non rogné. figures.

PROSE.

132. Inès de Cordone, nouvelle espagnole (par Le Noble). *Paris*, 1696, in-12, v. br.

133. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *Paris, A. A. Renouard*, 1795, 2 vol. gr. in-4, grand papier vélin, cuir de Russie, fil. n. dent. tr. dor.

Superbe exemplaire d'une bonne édition.

134. Lettres persanes (par Montesquieu). *Amsterdam*, 1761, in-12, mar. r. fil. tr. dor. doubl. de tab.

135. Les Amours d'Ismène et d'Isménias. *La Haye*, 1756, in-12, fig. — Acajou et Zirphile (par Du-

clos). (*Paris*), 1744, in-12, fig. 2 ouvrages en 1 vol. v. j. dent.

136. L'Ingénue, ou l'Encensoir des dames, par la nièce à mon oncle. *Genève et Paris*, 1770, pet. in-8, mar. r. dent. tr. dor.

Très-bel exemplaire d'un livre rare. Il s'y trouve un carton entre la page 3 et le titre, qui est composé avec beaucoup de goût, mais légèrement raccommodé.

137. Les Incas, ou la Destruction du Pérou, par Marmontel. *Paris*, 1777, 2 vol. in-8, v. marb. fil.

Édition originale, ornée de figures de Moreau.

138. Comte de Tressan. — Jehan de Saintré. — Gérard de Nevers. — Regner Lodbrog. — Robert. *Paris*, 1822, gr. in-8, figures, broché.

139. Decamerone di Messer Giovanni Boccacio, cittadino fiorentino. *Londra* (*Livorno*), 1789-90, 4 vol. in-8, papier azuré, port. brochés. (*Une piqûre dans le 1er vol.*)

« Édition si correcte, qu'on prétend que dans les quatre volumes il n'y « a qu'une seule faute d'impression. » (Brunet, *Manuel du libraire*, t. I, p. 377, 1re col., édit. de 1842.) Ajoutons que cette édition est peu commune.

140. Il Pecorone di Giovanni Fiorentino, con note di Antonio-Maria Salvini. *Londra* (*Livorno*), 1793, 2 vol. in-8, papier azuré, portrait, brochés. (*Rare. — Une piqûre au 1er vol.*)

Voir les notes du numéro précédent. Voyez aussi le *Manuel du libraire*, t. II, p. 409, 1re col.

141. Le Décaméron de Jean Boccace (trad. par Ant. le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8, grand papier, v. rac. dent. tr. dor. figures avant la lettre. (*Lefebvre.*)

D'un tirage remarquable, et sans les gravures libres.

142. Cervantes (Michel de). Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol (par Filleau de St-Martin), enrichie des belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke. *Amst.*, *Arkstée*, 1768, 6 vol.

in-12. — Nouvelles de Michel de Cervantes Saavedra, enrichies de figures en taille-douce. *Amst.*, *Arkstée*, 1768, 2 vol. in-12, figures avant la lettre. Ensemble 8 vol. cart. à la Bradel, non rognés.

143. Les Souffrances du jeune Werther, par Goethe (trad. du comte de la Bédoyère). *Paris, Didot l'aîné*, 1809, in-8, 3 vignettes dessinées par Moreau jeune, cart. à la Bradel, non rogné. (*Rare.*)

144. Lettres anglaises, ou Histoire de miss Clarisse Harlove (par Richardson). *Londres*, 1784, 10 vol. pet. in-18, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bel ex.*)

145. Premier et second voyage de Milord de ... à Paris, contenant la Quinzaine angloise et le retour de Milord dans cette capitale après sa majorité. *A Londres*, 1782, 2 vol. pet. in-18, mar. vert, fil. tr. dor.

146. Recueil des pièces les plus curieuses qui ont esté faites pendant le règne du connestable M. de Lvyne, édition augmentée des pièces les plus rares de ce temps. 1628, in-8 de 600 pages, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire un peu fané, mais de l'édition la plus estimée.

147. Les Galanteries des Rois de France. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 3 vol. pet. in-8, fig. v. marbr.

148. Les Césars de l'empereur Julien, trad. du grec par de Spanheim, avec des remarques et des preuves, enrichies de plus de 300 médailles et autres anciens monumens, gravés par Bernard Picart. *Amst.*, 1728, v. marb. fig. (*Beau front.*)

149. Devises héroïques, par Claude Paradin, chanoine de Beaujeu. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1557, pet. in-8, v. marbr. figures sur bois.

150. Lettres choisies du Sr de Balzac. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande, Elzevir*), 1648, pet. in-12, vél.

151. Lettres portugaises (par Marianne Alcaforada), avec les imitations en vers par Dorat. *Paris, Delance*, 1807, in-12, grand papier vélin, mar. r. dent. tr. dor. (*Bel ex.*)

152. Les Lettres du président Maynard. *Paris, Toussainct Quinet*, 1653, in-4, portrait, mar. La Vallière, dent. tr. dor. (*Bel ex.*)

153. Les Amans malheureux, ou le Comte de Comminge, drame. — Mémoires du comte de Comminges. *La Haye et Paris*, 1764, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. citron, fil. tr. dor. (*Aux armes.*)

HISTOIRE

PROLÉGOMÈNES. — GÉOGRAPHIE. — VOYAGES.

154. Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique, par A. Lesage (Las Cases). *Paris*, 1808, composé d'un très-beau frontispice gravé et de 35 cartes ou tableaux, in-fol. gr. papier, demi-rel. mar. bl.

155. Discours sur une nouvelle manière d'enseigner et d'apprendre la géographie, d'après une suite d'opérations typographiques, par M. Luneau de Boisjermain. *Paris*, 1759, in-8, papier de Hollande, mar. rouge, fil. dos orné. (*Aux armes.*)

156. Géographie moderne, par J. Pinkerton, trad. par Walckenaer. *Paris*, 1804, 6 vol. in-8, avec atlas in-4, demi-rel.

157. De la Condamine. Journal du voyage fait par ordre du roi, à l'équateur... *Paris, Imprimerie royale*, 1751. — Mesure des trois premiers degrés

du méridien dans l'hémisphère austral. *Paris, Imprimerie royale*, 1751, 2 t. en 1 vol. in-4, figures et cartes, v. marbré. (*Bon exemplaire.*)

158. Voyage dans les Deux-Siciles et dans quelques parties des Apennins, par Spallanzani, trad. de l'italien par M. Toscan. *Paris*, 1800, 6 t. en 3 vol. v. fauve, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Magnifique exemplaire.

159. VOYAGE DE LA TROADE, fait dans les années 1785 et 1786, par J.-B. Lechevalier. *Paris*, an x (1803), 3 vol. in-8 et atlas in-4 (dont les figures sont avant la lettre), grand papier vélin, veau rac. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire hors ligne.

160. Relation de plusieurs voyages faits en Hongrie, Servie, Bulgarie, etc., enrichie de plusieurs observations tant sur les mines d'or, d'argent, de cuivre, etc., avec les figures de quelques habits, et des places les plus considérables, trad. de l'anglois du sieur EDOUARD BROWN. *Paris, Couzier*, 1674, in-4, v. fauve. (*Rare et curieux.*)

161. Voyages des frères Bacheville, capitaines de l'ex-garde, en Europe et en Asie, après leur condamnation en 1816. *Paris*, 1822, in-8, bas. portr.

162. Voyage de Gautier Schouten aux Indes orientales, commencé l'an 1658, et fini l'an 1665, trad. du hollandois. *Rouen*, 1725, 2 vol. in-12, v. br. (*Une piqûre.*)

163. Voyage en Chine, par John Barrow. *Paris*, 1805; 3 vol. in-8, v. fauve, et atlas in-4, portr. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Magnifique exemplaire.

164. VOYAGE EN CHINE ET EN TARTARIE, par Holmes, auquel on a joint les VUES, COSTUMES, etc., de la Chine, par W. Alexandre, etc., trad. de

l'anglais. *Paris*, 1805, 2 vol. in-8, v. rac. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Superbe exemplaire d'un livre intéressant, orné de 52 gravures.

165. HISTOIRE ABRÉGÉE DE LA MER DU SUD, ornée de plusieurs cartes, par M. de La Borde. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1791, 3 vol. gr. in-8, grand papier vélin, veau écaille, dos à nerfs, fil. dent. tr. dor. avec atlas in-4.

Superbe exemplaire d'un livre très-rare sur grand papier vélin.

166. Voyage au cap de Bonne-Espérance, et autour du monde avec le capitaine Cook, et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres, par André Sparrman; avec cartes, figures, etc., trad. par M. Le Tourneur. *Paris*, 1787, 2 vol. in-4, v. fauve, fil. tr. dor. (*Bel ex.*)

167. VOYAGES DE DECOUVERTES AUX TERRES AUSTRALES, entrepris par ordre de l'empereur Napoléon, dans les années 1801, 1802, 1803 et 1804, rédigés par M. F. Péron. *Paris*, *Imprimerie impériale et royale*, 1807-1815 et 1816, 3 vol. gr. in-4 de texte, et 3 atlas, dont 2 in-4 et 1 grand in-fol. contenant des cartes et figures coloriées, cart. à la Bradel, non rognés.

168. Voyage dans la partie méridionale de l'Afrique, dans les années 1797 et 1798, par John Barrow. *Paris*, 1801, 2 vol. in-8, cartes, papier vélin, v. rac. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

169. Nouveau Voyage dans la partie méridionale de l'Afrique, par John Barrow. *Paris*, 1806, 2 vol. in-8, cartes, papier vélin, v. mar. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

170. Naufrage de la frégate *la Méduse*, faisant partie de l'expédition du Sénégal en 1816, par Corréard et Savigny. *Paris*, 1818, in-8, 2 grav. color. demi-rel. mar. bl. non rogué.

171. De Humboldt. Du Voyage aux régions équi-

noxiales du nouveau continent. *Paris*, 1816, in-8, les tomes II, III, IV, V, VI (le reste manque), brochés.

172. De Humboldt. Vues des Cordillères et monumens des peuples indigènes de l'Amérique, avec 19 planches, dont plusieurs coloriées. *Paris*, 1816, 2 vol. in-8, brochés.

173. Marchand (Etienne). Voyage autour du monde, pendant les années 1790, 91 et 92, précédé d'une introduction historique, etc., etc., par C.-P. Claret-Fleurieu. *Paris, Imprimerie de la République*, an VI-VIII (1798-1800), 4 vol. in-4, fig.

174. Voyage de Néarque, par Will. Vincent, trad. par J.-B.-L. Billecocq. *Paris, Imprimerie de la République*, an VIII (1800), gr. in-4, cartes, cart. à la Bradel.

175. Vancouver. Voyage de découvertes à l'océan Pacifique du nord et autour du monde, trad. de l'anglais par Morellet. *Paris, Imprimerie de la République*, an VIII (1800), 3 vol. gr. in-4, fig. et atlas, gr. in-fol. cart.

CHRONOLOGIE. — ANTIQUITÉS. — HISTOIRE ANCIENNE. — HISTOIRE MODERNE. — BIOGRAPHIE.

176. Petau (le P.). Rationarium temporum. *Lugduni Batav.*, 1724, 3 t. en 1 vol. in-8, vél. figures.

177. FR. BLANCHINI de Kalendario et cyclo Cæsaris, ac de paschali canone S. Hippolyti. *Romæ*, 1703, in-fol. figures, maroquin rouge, fil. (*Aux armes de France.*)

Très-bel exemplaire d'un livre rare et recherché.

178. La Science des médailles antiques et modernes (par le P. Louis Jobert). *Paris*, 1715, 2 t. en 1 vol. in-12, fig. v. br. (*Rel. fat.*)

179. Introduction à la connoissance des médailles, par Charles Patin. *A Padoue*, 1691, in-12, fig. vél.

180. MONTFAUCON (D. Bern. de). L'Antiquité expliquée (en françois et en latin) et représentée en figures. *Paris*, 1719, 5 t. en 10 vol. in-fol. grand papier, cart. non rognés.

Bel exemplaire de la première édition, qui est la plus recherchée, à cause du tirage.

181. Histoire de Ptolémée Auletes. Dissertation sur une pierre gravée antique du cabinet de Madame. *Paris, chez Pierre Aubouin, libraire de Messeigneurs les Enfans de France*, 1698, in-12, v. br. curieuses figures.

182. Pierres antiques gravées, sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms, expliquées par Philippe de Stosch, et gravées par BERNARD PICART. *Amsterdam*, 1724, in-fol. 70 pl. v. fil. tr. dor.

183. Cornelius Nepos, de Vita excellentium imperatorum. *Lutetiæ Parisiorum, sumpt. Mich. Steph. David*, 1745, in-12, papier de Hollande, v. f. dent. tr. dor. (*Bel ex.*)

Charmante édition, ornée de culs-de-lampes et d'un beau frontispice gravé.

184. J. Cæsaris quæ exstant, interpretatione et notis illustrati a Jo. Goduino, in usum Delphini. *Lutet. Parisiorum, Pierre Le Petit*, in-4, fig. bas. (*Une mouillure.*)

Un des volumes les moins communs de la collection *ad usum Delphini*.

185. FL. JOSÈPHE. Des Antiquitez des Iuifz. (A la fin:) *Le present œuvre de Joseph juif et hebrieu de Lantiquite des Iuifz a este nouuellement trãslate de latin en francois et acheue dimprimer a Paris le XXe iour du moys dauril lan mil cinq cens XXXIIII* (1534) *par Nicolas Cousteau imprimeur demourant audit lieu pour Galliot du Pre libraire iure de Luniversité*, in-fol. gothique. (*Il manque le frontispice et quelques ff.*)

186. Histoire de la décadence et de la chute de l'empire romain, par Edouard Gibbon, avec une introduction par J.-A.-C. Buchon. *Paris, société du Panthéon littéraire*, 2 vol. gr. in-8, à 2 col. dos et coins de mar. bl. fil. (*Bel ex.*)

187. Collin de Plancy. Dictionnaire féodal, ou Recherches et anecdotes sur les dîmes et les droits féodaux, les fiefs et les bénéfices, etc., etc. *Paris*, 1819, 2 vol. in-8, demi-rel. dos de mar. bl. non rognés.

188. Collin de Plancy. Dictionnaire critique des reliques et des images miraculeuses. *Paris*, 1821-22, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. bl. non rognés.

189. Histoire de l'esprit révolutionnaire des nobles en France, sous les soixante-huit rois de la monarchie. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. non rognés.

190. La France ancienne et moderne, par A. Carel. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, demi-rel. v.

191. Abrégé des révolutions de l'ancien gouvernement français, par Thouret. *Paris, Didot*, 1815, in-18, demi-rel. mar. non rogné.

192. Augustin Thierry. Récits des temps mérovingiens. *Bruxelles*, gr. in-8, à 2 col. demi-rel. (*Titre refait à la main.*)

193. Grégoire de Tours. Gregorii Turonensis episcopi opera. *Parisiis, in ædibus Ascens*, 1522, pet. in-fol. demi-rel. (*Rare.*)

Notes marginales et quelques taches de boue.

194. Histoire et Chronique memorable de messire Iehan Froissart, reueu sus diuers exemplaires et suiuant les bons autems, par Denis Sauuage de Fontenailles en Brie. *A Paris, a l'Oliuier de Pierre L'Huillier*, 1574, 4 tom. en 1 vol. in-fol. demi-rel. dos et coins de cuir de Russie.

195. Les Mémoires de messire Philippe de Commi-

nes. *Paris, Michel Sonnius,* 1580, in-fol. demi-rel. bas. (*Une piqûre.*)

196. Le Mars françois, ou la Guerre de France, en laquelle sont examinées les raisons de la Iustice pretendue des armes, et des alliances du Roi de France, mis au jour par Alex. Patricius Armacanus, théologien, et traduite (du latin) par C. H. D. P. D. E. T. B. (Charles Hersent de Paris, docteur en théologie, bénéficier). 1637 (*s. l.*), pet. in-8, mar. r. fil. compart.

On sait que l'auteur de cet ouvrage, caché sous le pseudonyme d'*Armacanus*, n'est autre que le père du jansénisme, le célèbre Corn. Jansénius, qui devint plus tard évêque d'Ypres. (Voir le *Manuel de l'amateur.*)
Ce livre fut vendu 19 fr. Giraud.

197. Mémoires du duc de Rohan, sur les choses advenuës en France depuis la mort de Henry le Grand, jusques à la paix faite avec les Réformez au mois de Iuin 1629; seconde édition, augmentée d'un quatriesme livre, et de divers discours politiques du mesme auteur, cy-devant non imprimez. (*Hollande*), 1646, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, v. fauve, dos orné. (*De la collection elzévirienne.*)

198. Mémoires de monsieur de Montrésor. *A Cologne, chez Jean Sambix le jeune, à la Sphère,* 1664, pet. in-12, mar. bl. dent. tr. dor. (*De la collection elzévirienne.*)

199. Recherches historiques sur les alliances royales de France et de Savoye : où sont monstrées plusieurs admirables rapports de ces deux Maisons, et deduictes dix-neuf alliances, qui iusques a maintenant ont esté entre icelles, par le Reverend Pere Monod, de la Compagnie de Iesus. *Lyon, Pierre Rigaud,* 1621, pet. in-4, cart. (*Mouillé.*)

200. Les Barricades, scènes historiques, mai 1588. *Paris,* 1826, in-8, v. non rogné.

201. Recueil de pièces curieuses sur les matières les

plus intéressantes, par Albert Radicati, comte de Passeran. *Rotterdam*, 1736, in-8, demi-rel.

Écrits diffamatoires publiés pendant la Révolution.

202. Louis Lavicomterie. (Sur les rois de France.) *Paris*, 1792, in-8, bas. figures.

203. Lavicomterie. (Sur les papes.) *Paris*, 1792, in-8, bas. figures.

204. Prudhomme. (Sur les reines de France.) *Paris*, 1791, in-8, bas. figures.

205. Liste générale des contre-révolutionnaires mis à mort à Commune-Affranchie. *A Commune-Affranchie* (*Lyon*), *chez le citoyen Destefanis*, l'an II, in-12 (un bonnet phrygien sur le titre), demi-rel. mar. r. non rogné.

206. Armée d'Italie; état-major général; journal historique des opérations de l'armée d'Italie, commandée par le général en chef Brune, depuis le 27 frimaire an IX, jusqu'au 26 nivôse inclusivement. In-8, mar. r. dent. tr. dor.

207. Relation historique et chirurgicale de l'expédition de l'armée d'Orient, en Egypte et en Syrie, par D.-J. Larrey. *Paris*, an XI (1803), in-8, bas.

208. Correspondance inédite, officielle et confidentielle de Napoléon Bonaparte avec les cours étrangères, les princes, etc., en Italie, en Allemagne et en Egypte (mise en ordre et publiée par le général Beauvais). *Paris*, 1819 à 1820, 7 vol. in-8, portraits, demi-rel. cuir de Russie, non rognés. (*Dauphin.*)

Exemplaire en *papier vélin*.

209. Manuscrit de 1813, 1814 et 1815, contenant le précis des événemens de ces années, pour servir à l'histoire de l'empereur Napoléon, par le baron Fain. *Paris*, 1825, 3 vol. in-8, papier fin, *fac-simile*, demi-rel. dos riche. (*Martin.*)

210. Portefeuille de 1813, par de Norvins. *Paris*,

1825; 2 vol. in-8, papier fin, demi-rel. v. dos riche, avec un portrait de Napoléon sur papier de Chine.

211. Mémoires sur la vie privée, le retour et le règne de Napoléon en 1815, par M. Fleury de Chaboulon. *Londres,* 1820, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bl. non rognés.

212. Le Nain jaune, ou Journal des arts, des sciences et de la littérature. *Paris,* 1815, 2 vol. in-8, caricatures color. cart. non rognés.

Journal suspendu le 15 juillet 1815.

213. Mémoires du docteur Antommarchi sur les derniers momens de Napoléon. *Paris,* 1825, 2 vol. in-8, demi-rel. v.

214. Histoire des Cent jours, ou dernier règne de l'empereur Napoléon; lettres écrites de Paris, trad. de l'anglais, de J. Hobhouse. *Paris,* 1819, in-8, veau jaspé, dent. dos riche. (*Bozérian.*)

215. Mignet. Histoire de la Révolution française. *Paris, Didot,* 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. chagr. dos orné, tête dor. non rognés, nombr. fig.

216. Ségur. Histoire de Napoléon et de la grande armée pendant l'année 1812. *Paris,* 1825, 2 vol. in-8, cartes et portraits, demi-rel. v. non r.

217. Singularités historiques, contenant ce que l'histoire de Paris et de ses environs offre de plus extraordinaire, etc., par J.-A. Dulaure. *Paris,* 1825, in-8, papier fin, demi-rel. veau, dos orné, n. r. figures.

218. Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours; ornée de gravures représentant divers plans de Paris, ses monumens et ses édifices principaux; par J.-A. Dulaure. *Paris,* 1823-24, 10 vol. in-8, fig. papier fin, demi-rel. veau, non rogné. (*Bel ex.*)

219. Recueil d'ordonnances, statuts et règlemens concernant le corps de la mercerie. *Paris*, 1752, in-4, papier de Hollande, bas. fil. armes de Paris, tr. dor.

220. Constitution et organisation des Carbonari, ou Documens exacts sur tout ce qui concerne l'existence, l'origine et le but de cette société secrète; avec un brevet de carbonaro colorié; par Saint-Edme. *Paris*, 1822, in-8, demi-rel. mar. r. non rogné.

221. Recherches pour servir à l'histoire de Lyon, ou les Lyonnois dignes de mémoire. *Lyon, Duplain*, 1757, 2 vol. in-8, front. gr. bas. (*Rel. fat.*)

222. Tableau des prisons de Lyon, par Delandine. *Lyon*, 1797, in-12, front. gr. demi-rel. mar. r. non rogné.

223. Voyage littéraire de Provence, par M. P. D. L. *Paris, Barrois*, 1780, in-12, v. j. fil.

224. Histoire littéraire des troubadours. *Paris, Durand*, 1774, 2 vol. in-12, v. marbr.

225. Recueil des tiltres, qualités, blazons et armes des seigneurs barons des estats généraux de la province de Languedoc, tenus par Son Altesse sér. le prince de Conty, en la ville de Montpellier, l'année 1654. *Imprimé en* 1657, in-fol. dér. non rogné, nombr. blasons.

226. Les Origines de la ville de Caen et des lieux circonvoisins (par Huet, évêque d'Avranches). *Rouen*, 1702, in-8, bas. (*Rel. fat.*)

Édition originale, *rare*. Exemplaire très-grand de marges.

227. LA LEGENDE DES FLAMENS. (A la fin :) *Cy fine ce present traicte intitule la legende des Flamens nouuellement imprime a Paris et a este acheue le XXe iour de May mil cinq cens XXII* (1522), in-4, gothique, figures sur bois, demi-rel. (*Comme broché.*)

Livre très-rare. Il ne manque à cet exemplaire qu'un feuillet de la table.

228. Le Siege de la ville de Breda conquise par les armes du roy Philippe IV par la direction de l'Infante Isabelle Cl. Eug. par la valeur du marquis Amb. Spinola, trad. du lat. du Père Hermannus Hugo, de la Compagnie de Iesus, par Philippe Chifflet. *Anvers, Plantin*, 1631, in-4, fig. vélin, dent. tr. dor.

229. Mémoires de Fréd.-Henri, prince d'Orange, qui contiennent des expéditions militaires depuis 1621 jusqu'à l'année 1646, enrichis du portrait du prince et de figures représentant ses actions les plus mémorables, dessinées et gravées par Bernard Picart. *Amsterdam*, 1733, in-4, fig. v. marb. fil.

230. Mémoires pour servir à l'histoire de Charles XIV, Jean, roi de Suède et de Norvége, par Coupé-de-St-Donat. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, demi-rel. peau de mouton.

231. Histoire critique de l'Inquisition d'Espagne, par J.-J. Llorente, trad. de l'espagnol. *Paris*, 1817, 4 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. r. non rognés.

232. Histoire d'Angleterre, par Olivier Goldsmith, continuée jusqu'en 1815 par Ch. Coote, et jusqu'à nos jours par le traducteur Mme Alexandrine Aragon, avec notes de MM. Thierry, de Barante, de Norvins et Thiers. *Paris*, 1840, 4 vol. gr. in-8, nombreuses et belles gravures sur acier, texte encadré, demi-rel. peau de m. (*Bon ex.*)

233. Histoire de l'Amérique, par Robertson, traduite de l'anglois (par Suard). *Paris*, 1778, 2 vol. in-4, veau écaille, fil. (*Edit. origin.*)

234. Histoire de la Jamaïque, trad. de l'anglois (par Raulin). *Londres*, 1751, 2 vol. in-12, v. marb. fil. (*Aux armes de Montmorency.*)

235. C. Corn. Taciti de Moribus Germanorum li-

bellus, Julii Agricolæ vita. *Parisiis, Renouard,* 1795, in-12, cart.

Charmante édition, et *le cent quatre-vingtième exemplaire sur deux cent soixante-dix* seulement, qui ont été tirés. (Voy. la note autographe de Renouard, à la fin du volume.)

236. Vie de Mécénas, par Richer. *Paris,* 1746, in-12, v. m. fil. (*Aux armes de Montmorency.*)

237. Histoire de Théodose le Grand, pour Monseigneur le Dauphin, par monsieur FLÉCHIER, abbé de Saint Séverin, de l'Académie françoise. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1679, in-4, v. fauve, dos orné. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

238. Histoire de la vie et des ouvrages de J.-J. Rousseau, composée de documens authentiques, suivie de lettres inédites. *Paris,* 1821, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, non rognés.

239. Biographie pittoresque des députés. Portraits, mœurs et costumes, avec quinze portraits et un plan de la salle des séances. *Paris,* 1820, in-8, demi-rel. mar. vert, non rognés.

240. Biographie moderne de tous les hommes morts et vivants qui ont marqué à la fin du XVIIIe siècle. *Leipzick,* 1806 et 1807, 4 vol. in-8, demi-rel. veau, non rognés.

241. Biographie nouvelle des contemporains, par Arnault, Jay, Jouy, Norvins, etc. *Paris,* 1820-25, 20 vol. in-8, nombreux portraits, demi-rel. veau, non rognés. (*Bel ex.*)

ARTICLES OMIS. — POLYGRAPHES. — COLLECTIONS.

242. Entretiens de Phocion sur le rapport de la morale avec la politique, trad. du grec par MABLY, édition à laquelle on a joint la Vie de Phocion par Plutarque, traduction d'Amyot. *Paris, Didot*

le jeune, an III (1795), gr. in-4, fig. demi-rel. mar. v. non rogné. (*Thouvenin.*)

Très-bel exemplaire en *grand papier vélin* de format in-fol., avec les *figures de Moreau avant la lettre.*

243. Cérémonial de l'empire français, par L. J. P., avec les portraits en pied de l'empereur, de l'impératrice et du pape, revêtus de leurs habits de cérémonie, coloriés. *Paris*, 1805, in-8, demi-rel.

244. Mémorial de Sainte-Hélène, ou Journal où se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois, par le comte de Las-Cases. *Paris*, 1823-1824, 8 vol. in-8, cartes, demi-rel. v.

245. Description de l'Arabie, par Niebuhr. *Paris*, *Brunet*, 1779, 2 vol. in-4, fig. veau, amar. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

246. ENARRATIO ELEMENTORUM ASTROLOGIÆ, auct. VALENTINO NABOD. *Coloniæ*, *apud hæredes Arnoldi Birckmanni*, 1560. — Janua linguarum..., industria Patrum Hibernorum societatis Jesu..., in lucem editor. *Salmanticæ*, *apud Franciscum de Cea Tesa*, 1611. — Quadratura circuli nova, perspicua, etc., auct. THO. GEPH. SAL. GERMANO Westphalo. 1608. — Consideratio nova in opusculum Archimedis de circuli dimensione. *Tremoniæ*, *exc. Iohannes Westhovius*, 1609, 4 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. v. fil. tr. dor. (*Aux armes.*)

Pièces fort rares, avec une belle reliure.

247. Mémoires de Fouché, duc d'Otrante. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. v. n. r.

248. Opuscules littéraires et pamphlets politiques de Paul-Louis Courier, ancien officier d'artillerie. *Bruxelles*, 1826, in-8, portr. demi-rel. v. non rogné.

249. PLUTARQUE. Ses œuvres, traduites en français par Jacques Amyot, avec des notes et des observations par Gabr. Brotier et Vauvilliers. *Paris*,

Cussac, 1783-87, 22 vol. in-8 (auxquels on a joint les 3 derniers volumes de l'édition de 1806). Ensemble 25 vol. in-8, figures, reliés en maroquin rouge, fil. dent. dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*)

Numéro porté, par inadvertance, sur un autre catalogue, où il est marqué 340 francs, le prix qu'il a coûté en 1810.

Magnifique exemplaire d'une collection rarement aussi complète, avec une reliure qui a conservé sa première fraîcheur.

250. Œuvres complètes de l'abbé de Saint-Réal, édition enrichie de figures en taille-douce et de vignettes. *Amsterdam*, 1740, 6 vol. in-12, fig. maroquin citron, fil. tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Superbe exemplaire d'une édition fort recherchée quand elle se trouve dans cet état, ce qui est rare. (Voy. Brunet.)

251. Œuvres complètes de Voltaire. *Paris, Renouard, imprimerie de Crapelet*, 1819-21, 66 vol. in-8, demi-rel. mar. (*Témoins.*)

Exemplaire sur *grand papier vélin superfin*, mais sans les figures, qui se trouvent aisément. On ne peut en dire autant du texte sur *grand papier*.

252. Œuvres complètes de J.-J. Rousseau, avec des notes historiques. *Paris, Lefèvre*, 1819-20, 22 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. v. non rognés.

Exemplaire sur *grand papier vélin*, et *figures avant la lettre*. (*Rare.*)

253. Œuvres complètes de Palissot. *Paris*, 1809, 6 vol. in-8, papier vélin, fig. cuir de Russie, gauf. dent. tr. dor. (*Bel ex.*)

254. Œuvres complètes de Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre et préc. de la vie de l'auteur par L.-Aimé Martin. *Paris*, 1818, 12 vol. in-8, papier vélin, figures avant la lettre, cart. par Bradel, non rognés.

255. Œuvres complètes de Florian. *Paris*, 1805, 8 vol. in-8, orn. de belles gravures, demi-rel. mar. r. non rognés.

256. Œuvres complètes de Sterne, ornées de 16 gravures. *Paris, Bastien*, 1803, 6 vol. in-8, veau fauve, fil. dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire sur *papier vélin*, avec les *figures avant la lettre*.

257. OEuvres complètes de Salomon Gessner. *Paris, Renouard, imprimerie de Crapelet,* an VII (1799), 4 vol. in-8, maroquin vert gazon, doubl. de tabis, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Superbe exemplaire sur *grand papier vélin.* On y trouve de nombreuses figures de Moreau, d'un tirage remarquable.

258. Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française, avec des notices sur leurs auteurs et des éclaircissemens historiques par MM. Berville et Barrière. *Paris, Baudoin,* 1820-26, 50 vol. in-8, demi-rel. v. non rognés.

D'Argenson, 1 vol. — Bailly, 3 vol. — Barbaroux, 1 vol. — Besenval, 2 vol. — De Bonchamps et de La Rochejaquelein, 2 t. en 1 vol. — Bouillé, 2 vol. — Campan, 3 vol. — Carnot, 1 vol. — Choiseul, 1 vol. — Cléry, 1 vol. — Desmoulin et Vilate-Meda, 1 vol. — Doppet, 1 vol. — Dumouriez, 4 vol. — Durand de Maillane, 1 vol. — De Ferrières, 3 vol. — Frérou, 1 vol. — Guillon, 3 vol. — Goguet, 1 vol. — Du Hausset, 1 vol. — Linguet et Dussaulx, 1 vol. — Louvet, 1 vol. — Meillan, 1 vol. — L. Ant. Phil. d'Orléans, 1 vol. — Rivarol, 1 vol. — Thibaudeau, 2 vol. — Turreau, 1 vol. — Weber, 2 vol. — Les Prisons, 2 vol. — Journées de septembre, 1 vol. — Guerre des Vendéens et des chouans, 4 vol. — Sur la Vendée, 1 vol.

259. LEFEVRE (Collection des classiques français imprimés par Jules Didot pour). *Paris,* 1821-27, 73 vol. in-8, demi-rel. mar. et v. (*Quelques taches de rouss. comme dans tous les ex.*)

Un des rares exemplaires sur *grand papier cav. vélin jésus.* On sait avec quelle difficulté se trouvent les volumes de cette collection, dont plusieurs n'ont été tirés qu'à 50 exemplaires. Le nôtre est peu rogné, comme le constatent de nombreux témoins; quelques volumes ont même été reliés sur brochure.

Paris. — Typographie de Ad. R. Lainé, rue Jacob, 56.

THÉOLOGIE.

I. — ÉCRITURE SAINTE, BIOGRAPHIE BIBLIQUE ET LITURGIE.

1. Biblia hebraica. *London, typis excudebat A. Macintosh.* Un fort vol. in-8, vean gauf.

Edition estimée. (Voir Brunet).

2. Biblia sacra Vulgatæ editionis Sixti Quinti jussu recognita atque edita. — *Venetiis*, 1611, *apud Juntas.* Pet. in-fol. vél. *figures.*

3. Biblia sacra Vulgatæ editionis Sixti V. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1650, in-4, à 2 col. v. br. beau frontispice gravé.

4. Bible suédoise. *Stockolm, J. Laur. Horrn*, 1720, 2 t. en 1 vol. in-8 à 2 col. v. br. avec fermoirs de cuivre.

5. Davidis Regis ac prophetæ aliorumque sacrorum Vatum Psalmi ex Hebraica veritate in Latinum carmen a *Benedicto* ARIA MONTANO observante, converso. *Antvérpiæ, ex officina Christoph. Plantini*, 1574; in-4, vél. (Bel. ex.).

6. Les CL Psaumes de David mis en vers françois par Ph. Des-Portes, abbé de Tiron, 1603; in-8, v. br. tr. dor. front. gravé (rel. fat.).

Édition originale.

7. Le Nouvean Testament en latin et en français, trad. par SACY. Édition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le Jeune. *Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune*, 1793; 4 vol. in-8, maroquin rouge, dent. tr. dor.

Bel exemplaire de cette jolie édition, que l'on recherche surtout à cause de sa date.

8. Le Nouveau Testament de Notre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois, selon l'édition de la Vulgate, avec les différences du grec. *A Mons, chez Gaspard Migest*, 1688; 2 t. en 1 vol. in-12, v. br. tr. dor. front. gr.

9. Testamento Barou attau segalla Kitab derri T'uan carmi Jesu Christo pounja Cauwoul Barou Bersalin dallam Bassa Maleyo derri pada Pandita *Daniel* Brouwerius. *De Negri Amsterdam*, 1668; 2 t. en 1 vol. in-8, dérél. *front. gravé.*

La plus rare des anciennes éditions du Nouveau-Testament en Malais. Nous ne la trouvons citée par aucun bibliographe.

10. Les Épîtres et Évangiles pour toutes les festes de l'année festées ou non festées, avec des réflexions. *A Bruxelles, chez la veuve Foppens*, 1732; in-12, maroquin vert, fil. dent. dos orné, tr. dor. témoins (*Aux armes de Mesdames de France*).

Beaucoup plus rare que les *Offices* et *Semaine sainte* de même condition.

11. Les Actes des Apôtres. *Paris, Pierre Didot*, 1793; in-8, maroquin noir, gauf., fil. tr. dor., *figures de Moreau.*

Très-bel exemplaire en *grand papier de Hollande.*

12. Lamy. Harmonia sive concordia quatuor Evangelistarum. *Parisiis*, 1689; 2 part. en 1 vol. in-12, v. br.

13. A complete concordance to the old and New Testament: or a dictionary and alphabetical index to the Bible...., by *Alexander* Cruden, *London*, s. d.; grand in-8, à 3 col. cart. *portrait.*

Très-beau livre, comprenant la matière de plus de 25 vol. in-8.

14. Traitez de la vérité et de la connaissance des livres de la Saiute Écriture, par dom *Jean* Martianay, religieux bédictin de la Congrégation de Saint-Maur, 1697; fort in-12, v. br.

15. Bossuet. Explication de la prophétie d'Isaïe sur l'enfantement de la sainte Vierge; *Paris, Anisson*, 1704.— De l'obligation d'assister à la Messe de paroisse. *A Paris, chez Jean Musier*, 1704; 2 vol. en 1 vol. in-12, bas.

Edition originale.

16. Bossuet. Instructions sur la version du Nouveau Testament imprimée à Trévoux. *A Paris, chez Anisson*, 1702. 2 t. en 1 vol. in-12, v. br. (*Reliure primitive*).

Très-bel exemplaire de l'édition originale, qui est peu commune.

17. Exhortations pieuses sur les sept paroles proférées par Nostre Sauveur Iesus-Christ en l'Arbre de la Croix...., extraites des saints Peres Docteurs de l'Église catholique, par le R. P. *Denis* de Coulomp, vicaire de l'abbaye S. Victor-lès-Paris. *A Paris*, par P. *Ménier, portier de la porte S. Victor*, 1616. Pet. in-12, vélin, *figures sur bois.*

18. Albertus de Padua. Solemne opus expositionis evangeliorum dominicalium totius anni. — *Venetiis, Adam de Rotvuil*, 1476. In-fol. goth. à 2 col., vél.

Précieux incunable, en très-bon état.

19. Bossuet. Apocalypse avec une explication. *Paris, chez la veuve de Seb. Mabre Cramoisy*, 1689, pet. in-8, v. br.

Edition originale.

29. Ulphilæ versionem gothicam nonnullorum capitum epistolæ Pauli ad Romanos, e codice ms. eruit. et commentatus est *Fr. Ant. Knittel. Apud Brunovicenses orphanotropheium* (1762); in-4, demi-rel., dos et coins de veau fauve, *figures*.

Livre rare et recherché (*voir Brunet*). Très-bel exemplaire, en *grand papier*.

21. GRANT VITA Xri. *Cy finist le tres bel et prouffitable livre des méditations de la vie de Iesuchrist... compose par venerable pere Ludoulphe religieux de l'ordre des Chartreux, et translate de latin en françoys, par venerable scientifique et eloquente personne frere Guillaume le Menand. Imprime a Paris pour Jehan, Petit;* s. d. 2 t. en 1 volume in fol. *gothique*, figures sur bois (Manque le titre du tome I, et quelques figures ont été enlevées).

Edition dont on ne rencontre ordinairement que le 2e volume.

22. Le Père de Ligny. Histoire de la vie de Nostre Seigneur Jésus-Christ. Avignon, 1774; 3 t. en 1 vol. in-8, v. marbré.

Édition originale, peu commune.

23. Saint-Réal. La Vie de Jésus-Christ. *Paris*, 1685. In-4, broché. *Figure*.

24. Sonnets sur les principaux mystères de la Passion de Nostre Seigneur Iesus-Christ, par un deuot religieux. *A Paris, chez Cristophle Le Gras*, imprimeur, rue des Sept Voyes, près S. Hilaire, 1666, pet. in-folio de 20 pages, broch. (*Caract. italiques*).

Pièce rarissime.

25. Poiré. La triple couronne de la bienheureuse Vierge Mère de Dieu, tissue de ses principales grandeurs d'excellence, de pouvoir et de bonté, par le R. P. Fr. Poiré; nouvelle édition publ. par le RR. PP. Bénédictins de Solesmes. *Paris* 1858, 2 très-gros vol. in-8°; br.

Un des dix exemplaires tirés sur *papier de Hollande*.

26. Missale ad Sacrosancte Romane ecclesie usum. *Venundantur Parisiis, in vico sancti Jacobi*, 1548, in-8°, *gothique*, texte à 2 col., v. granit, figures sur bois.

27. Office de la Semaine sainte en lat. et en fr., à l'usage de Rome et de Paris, avec des réflexions, prières, etc., *dédiée à la Reine*. Paris, 1728, in-8°, maroquin rouge, riches compart. à petits fers, tr. dor., titre gr. et fig. (*Aux armes de la Reine*).

Très bel exemplaire, avec les figures du premier tirage, et un en-

cadrement que l'on ne trouve pas à l'édition de 1752, ni aux autres. C'est également la seule, croyons-nous, qui renferme l'*Exercice pour la Pénitence, tiré de saint François de Sales.*

II. SAINTS-PÈRES, THÉOLOGIENS, SERMONAIRES, etc.

27 *bis.* Bibliothèque portative des Pères de l'Eglise (par l'abbé TRICALET), nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par Et. RONDET. *Paris*, 1787; 8 vol. in-8, avec le 9e vol. de l'édition de 1762; en tout 9 vol. in-8, v. rac. (*Bel exemplaire*).

28. Trois volumes de la *Patrologie* de M. l'abbé Migne : Sæculum X, sæc. XI. Ces volumes renferment des œuvres complètes, et sont les 138e 150e et 152e de la collection. 3 vol. grand in-8° à deux col. broch.

29. Lettres choisies des Pères. Lettres de S. BASILE, de S. GRÉGOIRE de Nazianze, de S. JEAN CHRYSOSTOME, de S. AUGUSTIN, de S. NIL, traditions nouvelles, par M. V... *Paris* 1824. *De l'imprimerie de Jules Didot,* 2 vol. in-32 demi-rel. chagrin.

Ces 2 volumes sont épuisés depuis longtemps. On doit les faire entrer dans la petite collection *Lefèvre.*

30. S. JEAN CHRYSOSTOME. Homélies au peuple d'Antioche, traduites en français par M Maucroix, chanoine de l'église cathédrale de Rheims. *A Paris, chez André Pralard,* 1671, in-4° v. br. un beau portr. gravé par *Chauveau* (rel. très-fat.).

31. Divi AUGUSTINI Episcopi et doctoris ecclesie Sermones ad heremitas et alios feliciter incipiunt. *Impressum Venetiis opera et impensis Benalii,* 1492, pet. in-8° à 2 col. vélin.

32. Incipit liber beati AUGUSTINI episcopi de sancta Virginitate, s. d. (15e siècle), in-8, demi-rel. cuir de Russie, non rogné.

Bel exemplaire d'un livre très-rare. Les incunables de cette espèce sont difficiles à trouver en bon état.

33. *Avitii Manlii Torquati Seuerini* BOETII... Consolatio philosophica (cum notis). — BOETIUS de Disciplina, etc. 2 t. en 1 vol. in-4°, *gothique*, à longues lignes, figures sur bois et beau frontispice gravé, reliure de veau antique gaufré. (*Marque de Symon Vincent*).

34. MARTINUS. Summa de virtutibus et vitiis. *Parisiis, per Wolfangum Hopil*, 1490, die X mensis octobris, in-folio, cart.

Exemplaire de *La Vallière.* Le 1er feuillet doit être blanc.

35. *Johannes* NIDER. Preceptorium divine legis... Explicit preceptorium divine legis venerabilis Joannis NIDER. *Impressum Basilee*, 1481, petit in-folio, *gothique*, à 2 col. demi-rel. v. br.

Pour avoir près de quatre siècles d'existence, ce volume n'est point endommagé.

36. De Colonia (Iohannes). In opera Scoti. *S. D. per Vendelinum de Spira.* Petit in-fol. à 2 col. (Grand de marges).

Bel incunable.

37. Cinq chapitres tirez du livre de la sainteté et des devoirs de la vie monastique, où il est traité : 1° de l'Amour de Dieu ; 2° de la Prière ; 3° de la Mort ; 4° des Jugements de Dieu ; 5° de la Componction, par Mre *Armand* Le Bouthillier de Rancé, ancien abbé de la Trappe. *Paris*, 1707, in-18 cart.

37 *bis*. Rancé De la sainteté et des devoirs de la vie monastique. *Paris*, 1684; 4 vol. in-8, v. br.

38. La royale Prestrise, c'est-à-dire des excellences, des qualités requises, et des choses défendues aux prestres, par M. *Pierre de* Besse. *A Lyon, de l'imprimerie de Simon Rigaud*, 1626, in-8, vélin front. gravé.

Le plus rare ouvrage de cet auteur.

39. Bellarminus. De gemitu columbæ, sive de bono lacrymarum libri tres. *Lugduni, Sumpt. Iacobi et Petri Cavellat*, 1621, in-12, bas. (Mouillures).

Édition très-rare, d'une belle impression. Elle contient la relation de *deux âmes revenues du Purgatoire*, laquelle fut supprimée dans toutes les éditions et traductions de ce chef-d'œuvre faites au XVIIIe siècle.

40. Aurore Mariali Discorsi del molto R. P. D. *Antonio* Mirandola.... In *Bologna*, 1629. — Discorsi cinque sopra la croce, S. Gioseffo, S. Agostino, S. Ignatio fondatore della Compagnia del Giesu, e SS. Agnese, e Bibiana; del Padre D. Ant Mirandola. *In Bologna*, 1629, 2 t. en 1 vol. in-4°, parch., fig. sur bois (*Nombreux témoins*).

41. Les principaux poincts de la Foy catholique, défendus... par Monseigneur l'Eminentissime Cardinal duc de Richelieu. *A Paris, de l'Imprimerie royale du Louvre*, 1642 ; grand in-folio, v. br. beau frontispice gravé et vign. (Reliure fatiguée, *aux armes de France*).

Beau livre imprimé en gros caractères. Notre exemplaire, tiré sur *grand papier fort*, fut donné par le Père Lachaize au collége des Jésuites de Lyon.

42. Bossuet. Traitez du libre arbitre et de la concupiscence, ouvrages posthumes. *A Paris, chez Barthélemy Alix*, 1731, in-12, v. br.

Edition originale.

43. Lettres sur divers sujets concernant la Religion et la Métaphysique, par feu Messire de Salignac de la Mothe Fénélon. — *A Paris, chez Jacques Estienne*, 1718; in-12, v. br. (Bon ex. de *l'édition originale* des lettres complètes).

44. Bossuet. Relation sur le Quiétisme. *Paris, chez Jean Anisson*, 1698, in-8°, v. br.

Édition originale.

45. Bossuet. Instruction sur les estats d'oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours. — *Paris, Jean Anisson,* 1697, in-8°, v. br.

Édition originale.

46. Bossuet. Traité de la communion sous les deux espèces. *A Paris, chez Seb. Mabre. Cramoisy,* 1682, petit in-12. v. br.

Édition originale.

47. Bossuet. Explication de quelques difficultés sur les prières de la Messe, à un nouveau catholique. *A Paris, chez la veuve de Seb. Mabre-Cramoisy,* 1689, petit in-12, v. br. (*Edition originale*

48. Foudré (*Savoisien*). Traicté des indulgences et confirmation de celles du cordon de S. François, par N. S. Père le Pape Paul V, recueilli par R. P. F. Iaques Foudéré Obseruantin, etc. *Lyon, Pierre Rigaud,* 1609, petit in-16, vélin.

49. Bossuet. Conférence avec M. Claude ministre de Charenton, sur la matière de l'Eglise. *A Paris, chez Seb. Mabre-Cramoisy,* 1682, in-12, v. br. (*Rel. fat.*).

Édition originale.

50. De Imitatione Christi libri quatuor. *Parisiis,* 1782, pet. in-12, dem. rel. *une figure* de *Marillier* (*Grand de marges*).

C'est un bijou typographique, ne le cédant en rien aux *etzévirs.* Mais il y faut une reliure de maroquin.

51. Chantepleure deau vive redundant, cueur compunct fait joyeux en lermoyant (ou cantepleure et fosil, avec estincellants sulphurées allumettes). *Impressum in inclyta Parisiorum Academia anno Dni* 1537... *impensis Johannis Coignet sacerdotis,* pet. in-8, *gothique,* dérelié (*très-grand de marges*).

Livre rare et que l'on recherche encore à cause de son titre.

52. Avisos espirituales de santa Theresa de Iesvs, comentados por el padre *Alonzo de* Andrade de la compania de Jesus. *Barcelona,* 1695, in-4°, vél. (Fig. gr. s. le titre).

53. Œuvres de saiute Thérèse divisées en deux parties. De la traduction de M. Arnauld d'Andilly. — *Paris, Pierre le Petit,* 1671, in-4°, v. br.

54. *François* de Sales (saint). Introduction à la vie dévote de sainct François de Sales euesque et prince de Geneve; reueuë par l'autheur auant son decez, et augmentée de la maniere de dire deuotement le chapelet, et bien seruir la vierge Marie. *A Bourg-en-Bresse,* 1698, pet. in-12. v. br. (q.qs taches).

Édition peu commune, et très-jolie. Exemplaire à toutes marges.

55. François de Sales (les Vrais Entretiens spirituels du Bien-

heureux). *A Lyon par Vincent de Cœursillys*, 1629, in-8, cart. front. gr.

Édition originale, imprimée en gros caractères, et ornée d'un très-beau frontispice.

56. FRANCOIS DE SALES (les Vrays Entretiens spirituels du Bienheureux). *A Lyon, chez Vincent de Cœursilys*, 1649, in-8 vélin.

Édition imprimée en très-gros caractères.

57. FRANÇOIS DE SALES (les Epistres spirituelles du Bienheureux). *Paris*, 1636, un gros vol. in-8, v. br. gaufré portrait (reliure ancienne).

Édition originale, contenant plus de 1060 pages.

58. FRANÇOIS DE SALES (S.) Traicté de l'amour de Dieu. *A Lyon, chez Pierre Rigaud*, 1616, in-8, ancienne reliure de veau brun (*témoins*).

Édition originale. On y remarque une belle et singulière gravure, sur le titre.

59. BOSSUET. Traité de l'amour de Dieu nécessaire dans le sacrement de Pénitence. *A Paris; chez Barthélemy Alix*, 1736, in-8, v. marbr.

Édition originale.

60. MASSILLON. Petit Carême, suivi des sermons sur la mort du pécheur, sur l'enfant prodigue, etc., et de l'oraison funèbre de Louis XIV. *A Paris, chez Lefèvre (de l'Imprimerie de Jules Didot)*, 1826, in-8°, papier vélin, portr. dem. rel. v. br. non rogné.

Un des plus rares volumes de la collection *Lefèvre*, dans les 2 formats in-8 et in-32.

61. Le vray dévot considéré à l'égard du Mariage et des peines qui s'y rencontrent (par Lochon). *Paris, Lambert Roulland*, 1679 ; petit in-8, bas.

Rare et curieux.

62. De l'Abus des nuditez de gorge. *Jouxte la copie imprimée à Bruxelles. A Paris*, 1677, petit in-12, v. br. (Reliure usée).

Bon exemplaire de la plus rare édition, avec *l'Ordonnance des vicaires généraux.*

63. GRIMAUD. Le dret Cami del Ce'l dins le Pays moundi, o la Bido del grand Patriarcho sant Benoist, le tout despartit en diberses Cants, tan jouyouses, que debouciouses..., par B. GRIMAUD. *A Toulouso*, 1659 ; in-8, v. fauve, fil. dent. tr. d. (*Simier*).

III. HÉTÉRODOXES.

64. Les Psaumes de David, mis en Rime françoise, par Clément Marot, et Théodore de Beze ; *David Geuffroy ;* in-12, vél.

65. B. D. (Spinosa). Opera posthuma s. l. 1677; 2 t. en 1 vol. in-4, v. br.

66. L'Impie convaincu, ou dissertation contre Spinosa; dans laquelle l'on réfute les fondemens de son athéisme (par *Noël* Aubert de Versé). *A Amsterdam*, 1685, in-8, vél.

67. Paroles d'un Croyant (par F. de Lamennais); 2e édition. *Paris, Eug. Renduel*, 1834; in-8, papier vergé fin., br.

68. Examen des *Paroles d'un Croyant* et du *Livre du Peuple*, par M. Du Plessis de Grenédan. *Paris et Rouen*, 1840, in-8, broché.

Histoire des Religions

68 *bis*. Histoire universelle de l'Église, par *Jean* Alzog, trad. sur la 5e édit., par Goschler. *Paris, Lecoffre*, 1849; 3 vol. in-8, broch.

69. Les iustes plaintes et les tristes gémissemens des éléments et des arbres animés, contre la dureté des cœurs, et consolez par les Miracles Notre-Dame de l'Osier (par *F. Hiérosme* de Sainte Paule, augustin déchaussé); *à Lyon, chez Jean-Baptiste Deville*, 1670; in-8, dérel., *figures* (*très-grand de marges*).

Livre fort rare, écrit en prose et en vers.

70. Vie de sainte Térèse, écrite par elle-même, trad. d'aprés le manuscrit original, av. comm. par le R. P. M. Bouix, de la Compagnie de Jésus. *Paris*, 1857; 1 fort vol in-8, broch.

Un des très-rares exemplaires en papier de Hollande.

71. Du Pape, par le comte *Joseph* de Maistre. *Lyon*, 1845; in-8, dem.-rel. v.

72. Histoire de la Papauté pendant les XVIe et XVIIe siècles, par L. Ranke, trad. de l'allemand, par M. J.-B. Haiber, publ. et préc. d'une introd., par Alex. de Saint-Chéron. *Paris*, 1838, 4 vol. in-8, broch.

73. Clément XIII et Clément XIV, par le R. P. *de Ravignan*, de la Compagnie de Jésus. *Paris*, 1856; 2 vol. in-8, brochés.

Un des dix exemplaires tirés sur *papier de Hollande*.

74. Mémoire instructif sur le Bref de Notre Saint Père le Pape Benoît XIII, adressé aux Religieux de l'ordre de Saint-Dominique, en date du 6 novembre 1724. *A Lucerne, chez Conrad Holtzstarchappfel*, 1725; in-4, cart.

75. Censura et declaratio conventus generalis cleri Gallicani congregati in Palatio Regio San-Germano, anno 1700, in materia fidei et morum. *Parisiis, ap. Franciscum Muguet*, 1700; in-4, cart.

76. Décret de la Faculté de Théologie de Nantes, du premier jour de février de l'année 1723 (à l'égard de la Constitution UNIGENITUS); in-4 cart. (rogné de près).

77. Journal de M. de SAINT-AMOUR, Docteur de Sorbonne, de ce qui s'est fait à Rome dans l'affaire des Cinq Propositions; s. l. 1662; in-fol. v. br.

Livre condamné, et supprimé avec soin.

78. Relation dv Pays de Jansénie. *A Chambéry, chez Pierre Dumarteau, imprimeur ordinaire de Son Altesse Royale*, 1681; pet. in-8, veau fauve, fil. dent. dos orné, tr. dor. (*Niédrée*).

Édition inconnue. Superbe exemplaire.

79. BOSSUET (*Jacq. Bénigne*). Histoire des variations des Églises protestantes. *Paris, Veuve de Séb.-Mabre-Cramoisy*, 1688; 3 vol. in-4, v. br. (*édition originale*).

Le troisième volume, qui renferme les *Avertissements*, est rarement complet, même lorsqu'on le trouve séparément. C'est la première fois que nous le voyons réuni aux deux autres volumes, avec lesquels il doit faire corps. Il est revêtu de la même reliure originale et portant l'ancienne marque de *tome III*.

80. De l'origine et du nom des Vaudois; thèse hist., par *Alexis* MUSTON, des vallées Vaudoises. *Strasbourg*, 1834, in-8, broché.

81. Recherches historiques sur la véritable origine des Vaudois et sur le caractère de leurs doctrines primitives. *Paris*, 1836, in-8° de plus de 500 pages, br.

82. HALLER (*Charles-Louis de*). Histoire de la Révolution religieuse. *Paris, Auguste Vaton*, 1839, grand in-18 broché.

83. Histoire des guerres civiles, politiques et religieuses dans les Montagnes du Velay, pendant le XVIe siècle, par *Francisque* MANDET. *Paris, Louis Janet*, 1840, grand in-8° broch., fig.

84. CREUZER. Religions de l'antiquité, considérées principalement dans leurs formes symboliques et mythol., trad. de l'allemand, refondu en partie, complété et développé par *J.-D.* Guigniaut. *Paris, Treuttel*, 1825-51, 4 vol. en 10 part. in-8. Les 3 premiers tomes et le premier atlas. En tout 4 tomes in-8° broch.

85. Crata Repoa, ou Initiations aux anciens Mystères d'Égypte, trad. de l'allemand et publ. par le F. *Ant.* BAILLEUL. *Paris, chez Bailleul*, 5821, in-8° broch.

86. Mémoires pour servir à l'histoire du Jacobinisme, par l'abbé Barruel. *Paris et Lyon*, 1837, 4 vol. in-8° brochés.

JURISPRUDENCE.

87. *Georg. Christ.* GEBAVERI J. C. et antecess. primar. vestigia iuris Germanici antiquiss. in C. Corn. TACITI Germania obvia... *Gottinguæ*, 1766, un fort vol. in-8°, *grand papier*, demi-rel. presque non-rogné (contenant plus de 1000 pages).

« Cet ouvrage est un excellent commentaire de Tacite, *Germania*. Voy. « *Biographie univ.* (*Note de Mons. Glover*).

88. Les Institutes de l'empereur JUSTINIEN, conférées avec le Droit françois, par Noble François de BOUTARIC, *Toulouse*, 1757, in-4, bas.

89. Codex Fabrianus definitionum Forensium et rerum in sacro Sabaudiæ Senatu tractarum..., auctore *Antonio* FABRO, *coloniæ Allobrogum*, 1740, 2 tom. en un vol. in fol., basane.

90. Stylus Regius Galliarum, Juridicus olim Salucianis præscriptus, opera *Petri* GRANETII. *Burgi Sebusianorum*, *per Ioann. Taintvrier*, 1630, in-4, bas.

91. Constitution de la République française. *A Paris, de l'Imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, an VIII, in-fol., *grand papier vélin*, cart.

Chef-d'œuvre d'impression.

92. Nouvelle et cinquieme édition du Recveil d'arrests notables des Cours souveraines de France, par *Iean* PAPON. *A Lyon*, par *Iean de Tovrnes*, 1568, in-fol. dérelié, front. gravé.

93. CCXXXVII Arrests célèbres et mémorables du Parlement de Paris, recueillis par M. Barnabé LE VEST. *A Paris, chez Rob. Fouët*, 1612, in-4, v. br. comprenant près de 1200 pp.

94 Arrests de la Cour décisifs de diverses questions. *Paris, en la boutique de l'Angelier, chez Claude Cramoisy*, 1622, in-4, vél.

95. ONCIACI (Guillelmi), *savoisien*.—Quæstionum academicarum libri II. *Lugduni, apud Car. Pesnot*, 1581, in-8, vélin.

96. Traité des Lods, par spectable *Gaspard Bailli*, avocat au souverain Sénat de Savoie. *A Dijon, chez Ant.* DE FAY, s. d. in-4. (Taché).

97. Traité des servis et devoirs seigneuriaux, ensemble les poids et mesures des pays de Savoye et Bresse, tant blé, vin qu'autres denrées, avec la valeur des Monoies, etc., etc., par spectable *Gaspard Bailly*, avocat au souverain Sénat de Savoye. *Dijon, Antoine* DE FAY, 1710, in-4, cart. (*Très-rare*).

98. Traité des Taillables ou mainmortables: *Pluribus fratribus*,

du vieux Statut de Savoye. *Dijon, Ant.* DE FAY. 1712, in-4, cart. presque non-rogné. (*Rare.*)

99. Pactions matrimoniales, ou Traité des matières des dettes..; absolument nécessaire à tous juges, praticiens, notaires et autres, par spectable *Gaspard* BAILLY, avocat au souverain Sénat de Savoye. *Annecy, Humbert Fontaine,* 1699, in-8, broché.

100. Réflexions sur les Hermaphrodites, relativement à Anne Grand-Jean, qualifiée telle dans un Mémoire de M. VERMEIL, avocat au Parlement. *Avignon,* 1765, in-8° de 55 pages.

101. Salteur (*Iacobi*). In Supremo Sabaudiæ senatu (dùm esset) senatoris clariss. reliquiæ. De variis quæstionibus super contractibus, testamentis, tutelisque. *Camberii, ex typographia Geoffredii Dufour,* 1636; pet. in-8, parch.

102. **Estat** de la Iustice ecclésiastique et séculière du pays de Savoye, contenant les choses les plus importantes de l'histoire du même pays, de la grandeur de ses princes, des mœurs de ses habitans, etc. A Son Altesse royale par noble *Charles-Emanuel* DE VILLE, seigneur du Fontanil. etc..., et Sénateur au Sénat de Savoye. *A Chambéry, chez Louis du Four,* 1674; 2 part. en 1 vol. in-4, v. br.

Livre rare, plein de faits intéressants et curieux. L'auteur avait étudié longtemps les questions de sortilège et de magie. Personne ne connut mieux l'histoire de l'Eglise.

103. De l'origine, de la forme et de l'esprit des jugemens rendus au Moyen-Age contre les animaux, avec des documents inédits, par *Léon* MÉNABRÉA. Chambéry, 1846; in-8, papier vergé. demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor, non rogué. (*Très-curieux, très-savant et très-rare*).

SCIENCES ET ARTS.

I.— PHILOSOPHIE ET POLITIQUE.

104. Traité de l'Incertitude des sciences, trad. de l'anglais de Th. Backer, par Berger. *A Amsterdam, chez Jean Boom,* 1715; pet. in-12, cart. *non rogné.*

105. Discours qui a remporté le prix à l'académie de Dijon en l'année 1750, sur cette question : Si le rétablissement des sciences et des arts a contribué à épurer les mœurs, par un

citoyen de Genève (J.-J. Rousseau). A *Genève, chez Barillot et fils ;* in-8, *grand papier,* broché, *fig.* (*Edition originale*).

106. Collection des Moralistes anciens, dédiée au Roi. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 14 vol. pet. in-18, v. écaille.

Bon exemplaire provenant de la vente de *Bercy.* Il contient les plus rares volumes de cette collection, entr'autres la *Morale de Jésus-Christ.*

107. Omnia D. Platonis opera tralatione Marsilii Ficini, et ad græcum codicem accurata castigatione....; cum indice plenissimo. — *Venetiis, apud Hieronymum Scotum,* 1571 ; in-folio, vél. (Bel ex.).

108. Lettres de Platon, traduites du grec, et publiées par A.-J. Dugour, ci-devant professeur au collége de La Flèche. *Paris,* 1797 ; cart. non rogné.

Exemplaire en *papier vélin* fort.

109. Les six Livres de Lucrèce, de la Nature des choses, traduites par *Michel de* Marolles, abbé de Villeloin, à quoy sont adioustées les petites nottes latines de Gifanius, et la vie d'Épicure, etc. *Paris, Guill. de Luynes,* 1659 ; gros in-8, parch.

Piqûres de vers, en tête

110. Les œuvres morales et meslées de Plutarque, translatées du grec en françois, par Messire Iacques Amyot. *A Basle, de l'imprimerie de Thomas Guerin,* 1574 ; in-fol. veau, r. fil. compart. tr. dor. fr. gr. fleurs de lis, milieux. (Rel. anc.)

Sur le frontispice, on lit la note suivante écrite dans le XVIIe siècle : « Ce liure a este donné par M. le comte De Grignan, à l'usage des « Pères Capucins de Valences. »

111. Selecta Senecæ philosophi Opera. *Parisiis, typis J. Barbou,* 1761 ; in-12, v. marb. fil. tr. dor.

112. Analyse des Traités des Bienfaits et de la Clémence de Sénèque, précédée d'une Vie de ce philosophe. *A Paris, chez J Barbou,* 1776 ; in-12, v. marb. fil. tr. dor.

112 *bis.* De la Sagesse, par *Pierre* Charron. *A Paris, impr. par Iacqves Bessin,* 1618. — Traicté de Sagesse composé par *Pierre* Charron, plus quelques Discours chrestiens du mesme autheur. *Ibid.* 1618 ; 2 t. en 1 vol. in-8, vélin, titre rouge et noir, frontispice gravé.

Bel exemplaire. La plus complète des anciennes éditions.

113. **Montaigne** (les Essais de). *Paris, Bastien,* 1783 ; 3 vol. in-8, maroquin rouge, large dentelle, dos orné, tr. dor.

Superbe exemplaire, et l'un des 25, de format in-4, tirés sur *grand papier de Hollande.*

114. De la Vicissitude ou Variété des choses humaines en l'univers...., par Loys Le Roy, dict Regius. *A Paris, à l'Oliuier de Pierre l'Huillier,* 1579, in-fol. broché, r.

Volume rare.

115. PORPHYRII *Philosophi* De non necandis ad epulandum animantibus libri IV ; ejusdem selectæ, brevesque sententiæ ducentes ad intelligentiam rerum, quæ mente noscuntur. MICHAELIS EPHESII scholia in IIII libros Aristotelis de partibus animantium (græce, ed. *P. Victorio*). — *Florentiæ, in officina Bern. Juntæ,* 1548 ; in-fol. v. marb. fil. à toutes marges.

Première édition, peu commune.

116. Opuscules françoises des Hotmans. *A Paris, chez la vesue Matthieu Gvillemot,* 1616 ; in-8, vélin.

Ce recueil contient *Le Traicté de la dissolution du mariage,* 1598.

117. Maximes et Réflexions morales du duc de LA ROCHEFOUCAULD, traduites en grec moderne, par Wladimir BRUNET..., avec une traduction anglaise en regard. *Paris, imprimerie de Firmin Didot,* 1828, in-8, broché, *papier vélin.*

118. Les Œuvres politiques, morales et meslées du sieur DU VAIR, premier Président au Parlement de Provence. *A Clogne de l'imprimerie de Pierre Aubert,* 1614 ; 1 fort vol. in-8, vélin, contenant 1459 pages, d'une très-belle impression.

Le volume se termine par une belle élégie, ou paraphrase en vers, du psaume *Super flumina Babylonis.*

119. BOSSUET. Politique tirée des propres paroles de l'Écriture Sainte. A Monseigneur le Dauphin. *A Paris, chez Pierre Cot,* 1709 ; in-4, v. br.

Edition originale.

120. Le Ministre d'Estat, avec le véritable usage de la politique moderne, par le sieur de *Silhon. Paris, Iean dv Bray, aux. Epics-meurs,* 1642 ; in-8, vélin, gros caract.

121. Politique d'Auguste et de Charlemagne, par A. GALLET. *Paris* et *Versailles,* 1810 ; in-8 broché.

122. Considérations politiques sur les coups d'Estat, par *Gabriel* NAUDÉ, parisien. *Sur la copie de Rome* (*A la Sphère*), 1679 ; petit in-12, vél.

123. Dissertação a favor da Monarquia...., offerecida a sua Alteza Real o Prineipe do Brazil Nosso Senhor PELO MARQUEZ DE PENAHA. *Lisboa, na Regia officina typographica,* 1799 ; pet. in-4, papier vergé. basane.

124. D. *Pierre Grég.* de Toulouse. De Republica libri sex et vigenti. *Lugduni, sumptibus Ioann.-Bapt. Buysson,* 1596 ; 2 forts vol. in-4, br. à toutes marges. (Une piqûre).

125. Les six Livres de la République de I BODIN, angeuin. *A Lyon, de l'impririe de Iean de Tournes,* 1579 ; in-fol. v. fil. (Reliure fatignée).

II. — MATHÉMATIQUES, PHYSIQUE, ASTRONOMIE, ETC.

126. Arithmétique entière et abrégée de *Pierre* FORCADEL, lecteur du Roy ès Mathématiques. *Paris*, 1565; in-4, parch. (Taché).

La plus curieuse des marques de libraires. C'est une belle gravure.

127. Les Récréations mathématiques...., premièrement reueu par D. HENRION, depuis par M. MYDORGE. *A Paris, chez Cardin-Besongne*, 1660; in-8, vélin, *fig.*

Très-bel exemplaire.

128. Stratagemi dell'arte della guerra, di POLIENO MACEDONICO, dalla greca nella nolgar lingua Italiana, tradotti da M. Nicolo Mutoni, *In Vinegia*, 1522; petit in-8, maroquin vert, dent., tr. dor.

Bel exemplaire d'un livre rare, imprimé en caractères italiques.

129. Véritable manière de fortifier de M. de Vauban, où l'on voit de quelle méthode on se sert aujourd'hui en France, pour la fortification des places. Le tout mis en ordre par DU FAY, et le chev. DE CAMBRAY. *Amst.* 1726, 2 t. en 1 vol. in-8, bas. figures.

130. Traité de la composition et fabrique de l'astrolabe.... trad. du latin de *Jean* STOFLER, avec des annotations, par *Jean-Pierre* DE MESMES. *A Paris, chez Guill. Cauellat*, 1560, in-8, vél., figures.

131. MARSILII FICINI. Prohemium in librum De Sole. — *Flor.*, 1483; in-8, demi-rel., grand de marges. (*Très rare*).

132. *Athanasii* KIRCHERI.... e societ. Iesu, Ars magna lucis et umbræ in decem libros digesta.... *Romæ, sumpt Hermanni Schens*, 1646; pet. in-fol., v. br. front. gr. et figures. (*Très curieux*).

133. Le Noiaphanisme, ou Système des combinaisons. Nouvelle application de la vapeur pour remplacer le génie, par J.-M. Dessaix. Chambéry, *Joly*, 1844; in-8, broch.

Livre singulier, devenu rare.

134. Usines de Gouille, sous la direction de M. GLOVER, ingénieur, octobre 1829. *Dijon*, 1829; in-8, br., carte.

III. — HISTOIRE NATURELLE, CHIMIE, MÉDECINE, ART CULINAIRE, ARTS DIVERS.

135. De Universali stirpium natura lib. duo *Ioan* COSTÆI Lau-

densis, ad sereniss. Emmanuelem Phil. et Car. Emman. Sabaudiæ, etc. Pedem. D. et P. *Augusta Taurinorum*, 1578; pet. in-4, maroquin citron, fil. dent., tr. dor., caractères italiques. (*Aux armes du prince Eugène de Savoie*).

Superbe exemplaire.

136. La Statistique des Végétaux et celle des Animaux; expériences lues à la Société royale de Londres. par L. D. HALES, (trad. par *de Sauvages*). *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1779-80; 2 vol. in-8, *papier fort*, broché, *figures*.

137. *Athonasii* KIRCHERI e Societ. Jesu Magneticum naturæ regnum. *Amstelodami, ex officina Johannis Janssonii à Waesberge;* petit in-12, vél., *front. gravé*.

138. Theatrum Chemicum, præcipuos selectorum auctorum tractatus de Chemia et Lapide philosophico continens (per *Laz* ZETZNERUM collectum). *Argentorati*, 1613; 2 t. en 1 vol. in-8, parch. (*Très-rare*).

Manque le titre du tome I et la table du tome II.

139. Le Batiment des Receptes, augmenté d'una infinité de beaux Secrets depuis peu mis en usage, avec un autre petit Traité de Recepte, intitulé le grand Jardin. *A Troyes, chez Jean Ant. Garnier*, (1738).

Un des plus rares volumes de la collection Troyenne.

140. Enchiridion, ou Livret portatif pour les chirurgiens...., composé par M. *Antoine* CHALMETEE, chirurgien très-expert, et fidellement traduit de latin en françois. *A Lyon, pour Loys Cloquemin*, 1571; in-8, parch.

141. Le Médecin charitable, dans lequel sont contennes les Reigles et Maximes générales et particulières du gouvernement de la santé, par *Iocob* CONSTANT D. R. M. *A Genève, pour Iean Herman Widerhold*, 1673; petit in-8, cart.

142. Enchiridion de Trophime SERRIER, conseiller et médecin ordinaire du Roy, de la ville d'Arles; divisé en trois livres; le premier contenant les cinq parties de la médecine, etc.; le second les opérations chirurgicales, opinions curieuses, sur les causes et siége du cancer, et de la goutte, par la supposition des semences; le troisième, la Chymie naturella, modelle de l'artificielle. *A Lyon, par Iean Paulhe, maistre imprimeur*, à la grand'ruë de l'Hospital, proche le puits Pelu, 1664; in-8, parch.

143. Le Cuisinier françois, enseignant la manière de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes, grasses et maigres, légumes et pâtisseries en perfection, etc.; ensemble una Table alphabétique, etc.; par le sieur DE LA VARENNE, escuyer de cuisine de Monsieur le marquis

d'Vxelles. *A Troyes, chez Nicolas Oudot,* 1661 ; pet. in-12, parch. presque non rogné. Quelques mouill. de peu de conséquence.

Les éditions anciennes, même du commencement du XVIIIe siècle, sont fort rares.

144. Oppiani Poemata de Venatione et Piscatione, cum interpretatione latina et scholiis. *Argentorati,* 1786 ; in-4, demi-rel. presque non rogné. (*Pap. de Hollande*).

145. Le jeu de l'Hombre comme on le joue présentement à la Cour et à Paris, avec les pertintailles, enrichy de Cartes figurées qui représentent les jeux, Paris, 1713 ; — Décisions nouvelles sur les difficultés et incidens du jeu de l'Ilombre, 1713 ; 2 t. en 1 vol. pet. in-8, *figures.*

IV. — SCIENCES OCCULTES. — ART DES SONGES, CHIROMANCIE, DÉMONOLOGIE, ETC.

146. Le Palais des Curieux, où l'Algèbre et le sort donnent la décision des questions les plus douteuses, et où les Songes et les visions nocturnes sont expliquées selon la doctrine des anciens. *A Troyes, chez Garnier,* in-8, s. d. broché, (*Rare*).

147. Recueil des Prophéties et Révélations tant anciennes que modernes, contenant un sommaire des Reuelations de saincte Brigide, S. Cyrille, et plusieurs autres saincts et religieux personnages. *A Troyes, par Pierre Du Ruar, demeurant en la ruè Nostre-Dame ;* petit in-8. (Quelques feuillets rognés à la lettre, en gouttière).

Très-rare volume.

148. Les Œuvres de M. *Jean* Belot, curé de Mil-Monts, contenant la chiromence, etc. *A Rouen, chez Jean Berthelin,* 1649 : in-8, vélin.

149. De la Démonomanie des sorciers, par J. Bodin, angevin. *A Lyon, pour Paul Frellon,* 1593 ; in-8, vél. (*Bel ex.*).

150. Le Roux de Lincy. Le livre des Légendes. Introduction. *Paris, chez Sylvestre,* 1836. In-8, broché.

151. Collin de Plancy. Dictionnaire infernal. — Paris, 1844, gr. in-8, br.

V. LIVRES D'ARCHITECTURE. — LIVRES A FIGURES

152. Des Principes de l'Architecture, de la sculpture, de la peinture, et des autres arts qui en dépendent ; avec un dic-

tionnaire des termes, etc. Paris, Jean-Bapt. Coignard, 1690; in-4, v. br. fig.

153. Théorie de l'Architecture grecque et romaine, déduite de l'analyse des monuments antiques..., par *Louis Lebrun*..., avec des planches et un discours préliminaire par Fr.-Et. JOUBERT. Paris, 1807 ; in-fol. dem. rel. parch. fig.

154. Nouvelles Inventions pour bien bastir et a petits fraiz, trouvées n'agueres par *Philibert* DE LORME Lyonnois, architecte, conseiller et aumosnier ordinaire du feu roy Henry, et abbé de S. Eloy. *A Paris, de l'imprimerie de Hierosme de Marnef et Guill. Cauellat, à l'enseigne du Pelican*, 1576, in-folio, dérelié ; figures et front. gravé.

155. *Pietro* CATANEO *Senese*. I quattro primi libri di Architettura. Vinegia, in casa de' figliuoli di aldo, 1554 ; in-fol. dérelié, figures.

1re Edition, devenue rare et très-recherchée pour la collection aldine.

156. Des Fortifications et Artifices, architecture et perspective de *Iaqves Perret* gentilhomme Savoysien (de Chambéry) : *Vous tous princes et seigneurs, remplis de gloire et d'honneur rendez, craignez Dieu, rendez au Seigneur toute gloire et tout honneur. Paris*, 1601; in-folio maroquin rouge, fil. tr. dor. témoins (*anc. rel.*)

Livre rare, parfaitement exécuté. On y remarque un beau frontispice de *Thomas de Leu*. Cet exemplaire provient de la bibliothèque de M. *César Mogniat de Conflans*.

157. Recueil de plusieurs Plans des Ports et Rades, et de quelques Cartes particulières de la mer Méditerranée, avec les Figures des terres remarquables pour les reconnaissances des arrérages. In-folio, v. marbré (*aux armes*).

158. (Mme *Marianna* DIONIGI). Viaggi in alcune citta del Lazio che diconsi fondate dal re saturno. *Roma*, 1809-12, in-folio oblong, demi-rel., fig. Exemplaire *en grand papier et belles épreuves*. (*Voir Brunet, art Dionigi*).

« Cet ouvrage, un des plus importants que l'on ait sur les monuments cyclopéens, renferme 30 belles planches.»

159. Ancien recueil de Vues. In-folio, vél. grand de marges.

79 planches, par Aveline, Lepautre, Marot et Perelle.

160. BIANCHINI (Franc). Del palazzo de' Cesari, opera postuma. *Verona*, 1738; in-fol. v. br. (Rel. usée et q.qs. mouillures).

Exemplaire en *grand papier*.
Cet ouvrage, d'une impression remarquable, renferme 20 planches. (*Voir Brunet*).

161. Trattato delle Piante e Immagini de sacri Edifizi de Terra Santa disegnate in Ierusalemme secondo le regole della Pers-

pettiua... dal R. P. F. *Bernardino* AMICO de Gallipoli. *In Fireuza*, 1620; in-folio vélin. fig. par *Callot*.

Très-beau volume, contenant les figures des principaux édifices de la Terre-Sainte par Callot. On y remarque la *voie douloureuse*. L'exemplaire est bien conservé, sauf quelques mouillures, et il a toutes ses marges, étant resté dans sa première reliure de vélin.

162. Tapisseries du Roy, où sont représentés les quatre Elémens, avec les Devises qui les accompagnent et leur explication (Texte français et hollandais). *Amsterdam* s. d. — Suite des Devises, etc. Amst. *ut supra*, 2 t. en 1 vol. in-4, gr. papier de Hollande, broché en carton.

163. MATTH. MERIAN. Topographia Franconiæ. *Francfort*, 1648; in-folio à 2 col. vélin, frontispice gravé et nombreuses figures.

164. *Athanasii* KIRCHERI Obeliscus Pamphilius. *Romæ*, 1650; in-folio parch. *figures*.

Bon exemplaire de la meilleure édition.

165. Della Fisonomia di tutto il corpo humano del sig. *Gio Batta* DELLA PORTA libr. quattro.—*In Roma*, ann. 1637; petit in-4, vél., curieux frontispice gravé.

166. ORI APPOLLINIS *Niliaci*. de Sacris Notis et sculpturis libri duo, gr., quibus access. versio recens per *Jo. Mercerum* concinnata, et observationes non infrugiferæ. *Parisiis, Jac. Kerver*, 1551; petit in-8, fig. (*Rare et curieux*).

« Cette édition, qui se trouve difficilement, est ornée de très-jolies gra« vures en bois. » (Brunet).

167. LA FEMME HÉROIQVE, ou les Héroines comparées avec les héros en toute sorte de vertus. Par le R. P. DV BOSC religieux Cordelier, cons. et prédicat. ord du Roy. *A Paris, Ant. de Sommaville, et Aug. Covrbé*, 1645; in-4, 2 t. en 1 vol. figures et frontisp. gravé (quelques piqûres).

Livre singulier. Cette première édition est très-rare, nous ne la voyons citée par aucun bibliographe. On y remarque 20 grandes planches.

168. FERRERO Augustæ Regiæque Sabaudæ domus arbor gentilitia. *August. Taur.*, 1702; in-folio v. br. front. gr. et fig.

Très-belles épreuves de ces portraits, supérieurement gravés par *Tasnières*, d'après les dessins de Lange d'Annecy.

BELLES-LETTRES.

I. — GRAMMAIRIENS ET PHILOLOGUES.

169. Recherches curieuses sur la diversité des Langues et Religions en toutes les principales parties dn Monde, par *Ed.* BREREWOOD, et mises en françois par I de la Montagne. *A Saumur et à Paris, chez Olivier de Varennes,* 1663; in-8°, demi-rel. (*Rare et curieux*).

170. Analise, ou Description succincte des choses contenues dans les quinze Livres des Deipnosophistes d'athénée de la ville de Naucrate en Egypte, Escrivain d'une érudition consommée, et presque le plus savant de tous les Grecs. Traduit pour la première fois en françois, sans l'avoir jamais esté cy-devant en quelque langue vulgaire que ce soit, sur le grec original, après les versions latines de Noël, des comtes de Padoue et de Iacques Dalechamp de Caen. *Très-rare* plaquette in-4, compreuant 40 pages, prose et vers, demi-rel.

On lit sur la premiere page : « M. de Marolles est auteur de cet ouvrage.

« La traduction du livre d'athénée, dont on ne voit ici que l'analyse a « esté imprimée aux dépens de l'auteur. Il n'en fit tirer que 12 exem- « plaires. »

171. CHAMPOLLION *le Jeune.* Précis du système hieroglyphique des anciens Egyptiens. Seconde éditiou, revue par l'autenr, et augmentée de la lettre à M. Dacier, relative à l'alphabet des hiéroglyphes phonétiques employés par les Egyptieus sur leurs monuments de l'époque grecque et de l'époque romaine. *Paris, Treuttel et Wiirtz* (*de l'impr. roy.*) 1828; 2 vol. grand in-8, broché dont un pour les planches.

Un des plus importants ouvrages du célébre et savant auteur. C'est la meilleure édition. Elle est devenue rare.

172. Recherches critiques et historiques sur la langue et la littérature de l'Egypte, par *Etienne* QUATREMÈRE. *A Paris, de l'imprimerie impériale,* 1808; in-8 broché.

Exemplaire en *grand papier vélin.*

173. Prime lezioni di gramatica Ebraica, di *Tommaso Valperga Caluso* professore di Lingue Orientali. *Torino,* 1805; in-4, papier fort, broch. *fig.*

Ce volume longtemps recommandé par la célèbre Université de Turin, est devenu assez rare. Il se distingue de tous les livres du même genre, par les gros et jolis caractères avec lesquels il a été imprimé.

174. Grammaire hébraïque, par l'abbé *Auguste* LATOUCHE, *Paris, librairie orientale de Dondey-Dupré*, 1836.— Du même, Dictionnaire idio-étymologique hébreu et Dict. Grec.-hébreu. *Paris*, 1836 ; 3 ouvrages en 1 vol. grand in-8, demi-rel. veau.

175. *Joannis Joachimi* SCHRODERI Thesaurus linguæ armenicæ antiquæ et hodiernæ, (cum variis additionibus, tam armenice quam latine) *Amstelodami*, 1711 ; in-4, *grand papier* v. br. (Rel. anc.)

Livre rare et d'une grande importance. En voici la divison: *Dissertatio de Antiquitate, Fatis, Indole atque Usu linguæ Armenicæ ;* — 2. *Grammatica et Prosodia antiquæ linguæ ;*—3. *Confessio ecclesiæ armenicæ latine reddita, et necessariis Notis illustrata ;* — 4. *Synopsis hodiernæ civilis Armenarum linguæ ;*— 5. *Dialogi tres de sacris, secularibus, et domesticis rebus Armenorum ;*—6. *Epistalographia, praxis grammatica et indices vocum locupletissimi.*

176. *Thomas* LINACER. De emendata structura latini sermonis libri sex. *Venetiis, Aldus*, 1557 ; in-8, cart. (*Bel. ex.*).

177. Cl. SALMASII duarum Inscriptionum veterum Herodis attici rhetoris et Regillæ coniugis honori positarum explicatio, etc. Lut. *Paris, apud Hieron. Drouart*, 1619; petit in-4, vél. glacé, fil. tr. doré (*Très-bel ex.*)

178. Trésor des Origines et Dictionnaire grammatical raisonné de la langue française, par *Charles* POUGENS, *Paris, de l'imprimerie Impériale*, 1819; in-4, cart.

Exemplaire en *grand papier vélin.*

179. Dictionnaire historique de la langue française, comprenant l'origine, les formes diverses, les acceptions successives des mots, avec un choix d'exemples tirés des écrivains le plus autorisés, publié par l'Académie française. *Paris, Firmin Didot*, 1858, in-4° 1° partie du tome I.

180. TUET. Matinées Sénonoises, ou Proverbes françois. *Paris*, 1789; in-8°, broché.

181. GÉNIN (Fr.). Récréations philologiques. *Paris*, 1858 ; 2 vol. in-18, brochés.

182. Grammaire françoise-celtique ou françoise-bretonne, qui contient tout ce qui est nécessaire pour apprendre par les règles la langue celtique, ou bretonne, par le P. F. *Grégoire* DE ROSTRENEN capucin. *A Rennes chez Julien Vatar*, 1738, in-8, v. br.

183. Histoire littéraire, philologique et bibliographique du Patois. par *Pierquin* DE GEMBLOUC. *Paris*, 1858, in-8, br.

184. Sermon sur la Montagne en grec et en basque, préc. des paradigme de la conjugaison Basque, par M. FLEURY DE LÉCLUSE. *Toulouse*, 1831 ; brochure in-8.

185. L'interprète du français en Grèce, on Méthode pour parler la langue grecque moderne sans l'avoir apprise par D'ORIENT DE BELLEGARDE et J.-B. DELGAY. *Paris, imprimerie de Firmin Didot*, 1829 ; grand in-8, broché.

186. Zalik. ΑΕΞΙΚΟΝ. Dictionnaire françois-grec moderne. *Paris, Everard*, 1809 ; in-8, à 2 col. broch.

187. Diccionario de la lengua Castellana, por la academica Espanola. *Madrid*, 1822; in-4, à 3 col. v.r.

188. Apologia de la lengua Bascongada.., por D. *Pablo Pedro* DE ASTARLOA. *Madrid*, 1803 ; un fort vol. pet. in-4, bas.

189. *Halfdan Einersen*. Speculum regale cum interpretatione Danica et latina, variis lectionibus, notis, etc. Soroë, 1768 ; gros in-4, demi-rel. basane. (*Très-rare.*)

Kongs-skugg-sio (*Voir Brunet*).

190. Rymbegla, sive rudimentum computi ecclesiastici et annalis veterum Islandorum, islandice et latine, ex versione et cum notis *Steph.* BIORNIS. *Hauniæ*, 1780; in-4, v. br. (*Très-rare.*)

191. Grammaire turke, précédée d'un discours préliminaire sur la langue et la littérature orientales, avec un vocabulaire, des dialogues, un recueil d'extraits en prose et en vers, et enrichie de plusieurs planches lithographiques, par Arthur *Lumley* DAVIDS, traduite de l'anglais par Mme Sarah DAVIDS, mère de l'auteur. *Londres et Paris*, 1836 ; gr. in-4, broché.

Papier de Hollande.

192. Lexicon linguæ Arabicæ in Coranum Haririum et vitam Timuri, auctore *Ioanne* WILLMET. *Lugd. Bat. apud Sam. et Joh. Luchtmans*, 1784; in-4, dem.-rel. m.

193. L'Idiôme d'Alger, cours complet du dialecte en usage sur les côtes de l'Afrique Septentrionale, renfermant, indépendamment des Dictionnaires français-arabe et arabes-français, un exposé grammatical, etc. *Alger, Bastide*, 1847 ; in-8, broch.

194. Alphabet Mantchou, rédigé par L. LANGLÈS. *A Paris, de l'imprimerie impériale*, 1807; grand in-8, cartes, broché en carton.

195. Macaronea, ou Mélanges de littérature macaronique des différents peuples de l'Europe, par M. Octave DELEPIERRE. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1852; in-8, brocbé.

II. — RHÉTEURS ET ORATEURS.

196. QUINTILIANI (M. Fab.), oratoris eloquentissimi, institu-

tionum oratoriarum libri XII. *Parisiis, ex officin. Rob. Stephani*, 1542; in-4, v. br. fil. milieux.

197. *Carlo* DENINA. Vicende della letteratura libri cinque. *Torino*, 1792; 2 vol. in-12, dem.-rel. non rogn. Portrait.

Ouvrage très-estimé.

198. Harangues sur toutes sortes de sujets, avec l'art de les composer. *Paris, chez Jean Guignard*, 1687; in-4, dérelié. (Portrait *avant la lettre*, par THOMASSIN).

199. Les Concions et Harengues de TITE LIUE, nouuellement traduictes en françois. *Paris, Michel Vascosan*, 1554; in-8, cart. (*Très-belle impression*).

200. Les Harangues de *Louys* GROTTO, aveugle d'Hadrie, admirable en éloquence, trad. de latin et d'italien en françois, par *Barth. de* VIETTE lionnois. *A Paris, chez Gilles Robinot*, 1611; in-8, dem.-rel. chagr. violet. (Bel ex. sauf quelques taches).

201. Oraison funèbre de Monseigneur le Prince de Conty, par Messire *Gilbert* DE CHOYSEUL DU PLESSY PRASLAIN. *Paris, Ant. Vitré*, 1666; in-4.

202. Oraison funèbre de Henriette-Marie de France, Reine de la Grande-Bretagne, par Monsieur l'abbé BOSSUET. *Paris, Seb.-Mabre-Cramoisy*, 1669. (*Edition originale*).

203. Oraison funèbre de Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans, par Messire *Jacques-Bénigne* BOSSUET. *Paris, Séb.-Mabre-Cramoisy*, 1670; in-4 (*édition originale*).

III. POÈTES.

204. ANACREONTIS Odæ et Fragmenta græce et latine, ed. J.-B. Gail. *Parisiis, typis Didot natu majoris* apud J.-B. Gail, an VII, in-8, broché. *Exemplaire en grand papier vélin.*

205. *Titi* LUCRETII. Cari De Rerum natura libri sex. *Lutet. Parisiorum, typis Josephi Barbou*, 1754; in-12, maroquin vert, dent. dos orné tr. d. (très-jolies figures).

206. LUCRÈCE, traduction nouvelle avec des notes, par G. La Grange. *Paris, Bleuet*, 1768; 2 v. in-8, v. gr. fil. *fig.*

« Bonne édition de cette traduction estimée. (Brunet, t. III). Elle est ornée de jolies figures de Gravelot.

207. P. VIRGILIUS collatione scriptorum græcorum illustratus opera *Ursini.)* Antverpiæ, ex officina Chr. Plantini, 1568; in-8, vélin.

208. QUINTUS HORATIUS FLACCUS. *Glaucæ, in ædibus academicis, excudebant Rob. et And. Foulis*, 1750; pet. in-8, v. marbr. fil.

Bel exemplaire d'une excellente et jolie édition.

209. OVIDII Opera. (*Lugduni*, circa 1503). 3 t. en 2 vol. pet. in-8, dont plusieurs parties reliées et les Epitres *de Ponto*, déreliées.

« Première contrefaçon lyonnaise de l'Ovide d'Alde de 1502. Elle est « beaucoup plus rare que l'originale... A la vente de la collection de « M. Renouard, faite à Londres, en 1828, le 2e volume a été payé 9 liv. « 9 schil. » (BRUNET, *tome III, page* 591, édition de 1843).

Ajoutons que notre exemplaire est le seul qui se soit trouvé à peu près complet jusqu'à présent. M. Brunet ne paraît pas en avoir rencontré d'autre. Comme on l'a vu plus haut, un seul volume de cette rarissime édition est déjà un livre précieux.

210. P. OVIDII NASONIS Opera quæ supersunt. *Parisiis, typis Barbou*, 1793; 3 vol. in-12, v. m. fil. tr. dor. (Figures).

211. P. OVIDII NASONIS Opera quæ supersunt. *Parisiis, typis Barbou*, 1762; 3 vol. in-12, v. marbr. fil. tr. dor. fig. (*Bel ex.*)

212. CATULLUS, TIBULLUS et PROPERTIUS. *Parisiis, typis Barbou*, 1754, in-12, v. marb. fil. tr. dor.

213. PROPERTIUS, ed. Pottier. *Parisiis, Malepeyre*, (*typis Jul. Didot*), 1825. — CATULLUS et TIBULLUS, edente Pottier. *Ibid.*, 1825, 2 t. en 1 vol. grand in-8, *papier vélin*, dem. rel.

214. Traduction en prose de CATULLE, TIBULLE et GALLUS, par Masson de Pezay. *Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1771, 2 vol. grand in-8, v. marbr. dent. front. gr. par *Eisen*.

Bel exemplaire en *grand papier fort*.

215. Satires de JUVÉNAL, trad. par Dusaulx. *Paris, Panckoucke*, 1825, 2 vol in-8, dem.-rel.

216. The Satires of Dec. Jun. JUVENALIS and of PERSIUS FLACCUS. translated into English verse, by Mr DRYDEN. *London, printed for Jacob Tonson*, 1713, in-12, maroquin vert, fil. tr. dor., 22 jolies *figures*.

217. Les Comédies de TÈRENCE, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. *A Rotterdam, aux dépens de Gaspar Fritsch*, 1717, 3 vol. in-8, v. gr. *frontispices, culs-de-lampes* et *nombreuses figures* de BERNARD PICART.

218. *Theodori* BEZÆ VEZELII Poemata. *Lugduni Batav.* (*Parisiis, ap. Barbou*), 1757. — *Marci Antonii Mureti* Juvenilia. *Lugd. Batav.* (*Parisiis, ap. Barbou*). *Joannis* SECUNDI Ha-

giensis Juvenilia. *Ludg. Bat.* (*Parisiis, ap. Barbou*), 3 t. en 1 vol. in-12, v. marb. fil. tr. dor. portraits.

219. Joannis Baptistæ Santolii Victorini operum omnium editio tertia. *Parisiis, apud fratres Barbou*, 1729, 3 vol. in-8, v. marb., portrait.

220. Fabliaux ou Contes du XIIe et du XIIIe siècles, (par Legrand d'Aussy). *Paris, Eugène Onfroy*, 1779, 3 vol. in-8, dem.-rel. presque non-rogn.

221. Vers sur la Mort, par Thibaud de Marly, publiés d'après un manuscrit de la Bibliothèque du Roi, seconde édition, augmentée du Dit des Trois Mors et des Trois Vifs et du Mireuer du Monde. A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, 1835; in-8, broché. (Exempl. en grand *papier vélin*).

222. **S'Ensuyt La Chasse** et le départ damours *nouuellement imprimée a Paris* (*par la veufue feu Jehan Trepperel*). Où il y a de toutes les tailles de Rimes que l'on pourroit trouuer. Composee par reuerend pere en Dieu messire Octouien de sainct Gelaiz euesque dangoulesme et par noble homme Blaise dauriol bachelier, demourant à Thoulouse; pet. in-4, *gothique*, à 2 colonnes, v. f. fil. gauf. tr. dor. (*figures sur bois. Rarissime édition*).

C'est l'édition sans date avec la marque. Elle est considérée comme introuvable. Le titre est imprimé en caractères rouges et noirs. Il manque 4 ff. à l'intérieur, et il y a une piqûre.

223. Œuvres inédites de P. de Ronsard, rec. et publ. par Prosper Blanchemain. *Paris, Aug. Aubry*, 1855; in-8, pap. verg. cart. recouv. de toile, front rouge et noir et portr. (*Tiré à 180 exemplaires*).

224. Les Œuvres de Marot (*Jean*). *Paris, Coustelier*, 1723; in-8, v. br. (*Aux armes de Saint-Martin d'Aglié*, de Savoie).

225. Les Œuvres de *Clément* Marot. *A Lyon, pour Iean Gauthier*, 1597; in-16, dem.-rel. (*Grand de marges*).

Jolie et rare édition, imprimée en caractères italiques.

226. Commentaires et Annotations de la Sepmaine de la Création du Monde, de G. de Saluste, seigneur du Bartas. *A Paris, chez Abel L'angelier*, 1586; in-12, vél.

227. La Iudit de *G. de* Saluste, seigneur du Bartas. *A Paris, pour Abel L'angelier*, 1583; pet. in-12, non rel. tr. dor. (*Témoins*).

228. La Métallique transformation, contenant trois anciens traictez en rithme françoise, à sçauoir la Fontaine des amoureux de science : autheur I de la Fontaine; les Remonstrances de Nature à l'alchimiste errant; le Sommaire philo-

sophique de N. FLAMEL. Lyon, Pierre Rigaud, 1618; pet. in-16, vél. (Bel ex.)

229. Les Poésies de Iules de LA MESNARDIÈRE de l'Académie françoise. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1556; in-4, bas. (Rel. tr. fat.)

230. Diversitez poétiques, par le sieur DV VIEVGET. *Paris, Billaine,* 1632; pet. in-8, réglé, veau-fauve, fil. dent. dos orné, tr. dor. caractères italiques (*Niédrée*).

Superbe exemplaire d'un recueil de poésies extrêmement rare contenant *le Tombeau de Charles-Emmanuel Duc de Savoye.*

231. Les Œuvres de THÉOPHILE divisées en trois parties. *Paris. Nic. Pépingué,* 1662; in-12, maroquin rouge, fil. dent. tr, dor. (*Duru*).

Superbe exemplaire (avec témoins), de l'édition la plus rare et la plus recherchée.

232. Œuvres de M. de LA FONTAINE. *Anvers,* 1726; 3 vol. petit in-4, encadrements, v. rac. port. vign.

Edition en gros caractères.

233. LA FONTAINE. Les amours de Psyché, avec le poëme d'Adonis. *Paris, Saugrain,* 1797; 2 vol. in-12, *grand papier,* vean fauve, fil. tr. dor. fig. de Moreau et portrait de La Fontaine dess. par Rigault.

234. Stances choisies de M. ARNAUD d'ANDILLY sur la Vie de Jésus-Christ et sur les diverses Vérités chrétiennes, dédiées à leurs Altesses Sérénissimes Monseigneur le prince de Piémont et Monseigneur le duc d'Aouste (publié par Claude Fichet). *Imprimé pour l'usage de leurs* A. A. S. S. joli in-8, v. br.

Livre uniquement destiné aux princes et à la Cour de Savoie. Il ne fut tiré qu'à 25 ou 30 exemplaires.

235. Œuvres poétiques de JEAN RACINE. *Paris, Lefebvre,* 1824; 4 vol. in-32, br. *port.* (*Rare*).

Exemplaire en *papier vélin.*

236. Œuvres de M. PAVILLON de l'Académie françoise. *A Amsterdam, chez Henri du Sauzet,* 1720; in-8, v. br. (Mouillé).

237. Le Faut-Mourir, et les Excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité, par M. JAQUES-JAQUES, chanoine de l'église d'Ambrun; augmenté de l'Avocat nouvellement marié et des Pensées sur l'éternité. *A Lyon,* 1707; in-12, bas. (Reliure nsée).

238. Le Printems de Geneve, pastorale en un acte mise en musique par le Sr *Baudau,* précéd. d'un prologue dédié à son Excellence le comte de Lautrec. (*Genève*), 1738; in-8, br.

239. J.-B. Rousseau. Odes, Cantates, Epitres et Poésies diverses. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monsgr. le Dauphin. *Paris, P. Didot, aîné.* 1790; gr. in-4, *papier vélin*, dem. rel. mar. r. non rogné (Tiré à 250 exemplaires).

240. La Henriade de Voltaire, nouvelle édition, la plus correcte qui ait encore paru, avec des Remarques par M. Palissot; *à Londres, et se trouve à Paris, chez Moutard,* 1784; in-8, *grand papier vélin*, portrait.

Un des 100 ex. sur gr. pap. vél. et avec le port.

241. Opuscules poétiques, par M. le chevalier de Cubières, des Académies et Soc. Roy. de Lyon, Dijon, Marseille etc. *Orléans, Couret de Villeneuve,* 1786; 3 t. en 1 vol. pet. in-12, v. f. fil. tr. dor.

242. Poésies diverses de J. Delille. On y trouve quelques pièces inédites. *Paris*, Colnet, 1801; in-18 broché.

Exemplaire en *grand papier.*

243. L'Indicateur savoisien, par H. Thiollier. Chambéry, 1838; in-8, *papier vélin*, broché.

Poëme peu connu, mais qui mérite de l'être. Son titre seul est de la prose.

244. Composition, mise en scène et représentation du Mystère des trois Doms, joué à Romans... en l'an 1509, d'après un manuscrit du temps, publié et annoté par M. Giraud. — Lyon, imprimerie de Louis Perrin, 1848; gr. in-8, fig. papier vél. broch.

245. Les Tragédies de *Robert Garnier. Rouen, Raphael du Petit-Val,* 1616; in-12, *front. gr.* (*Témoins*, qq. piq.)

Exemplaire de La Mennais, avec sa signature.

246. Sainte-Catherine, tragédie (en vers), par M. d'Aubignac. *A Troyes, chez la veuve de Jacques Oudot,* 1718; petit in-8, broché (*Rare*).

247. Œuvres de Monsieur de Campistron, de l'Académie françoise. Paris, 1750; 3 vol. in-12, maroquin rouge, fil. tr. dor., vign. (*Reliure ancienne.*)

248. Recueil des Opéra, des ballets, et des plus belles Pièces en musique, qui ont été représentées devant Sa Majesté Très-Chrétienne. Amst, Wolfgang, 1690; in-12, bas. (Reliure usée).

Très-rare. — Le second volume seulement.

249. Eugenio ossia Torino liberata poema di *Paolo Luigi* Raby. *Torino,* 1797; in-8 cart. dent.

L'auteur ayant supprimé tous les exemplaires qu'il put de cet ouvrage, il y en eut très-peu de distribués. Notre exemplaire est tiré sur *grand papier* fort.

250. La Secchia rapita, poema eroicomico di *Alessandro* Tassoni. *In Parigi, appresso Lorenzo Prault e Pietro Durand,* 1766; 2 vol. grand in-8, broché fig.

Très-belle édition, ornée de nombr. fig. de Gravelot.

215. Favole et novelle del dottore *Lorenzo* Pignotti. In Parigi; si vende alla continuazione della Raccolta di Cazin, 1786, petit in-12, v. écaille, fil. tr. dor.

Un des plus rares volumes de la collection *Cazin.*

252. Thieste, tragedia di M. Lodovico Dolce. In Vinegia, app. Gabr. Giolito de Ferrari, 1560. — *Ifigenia,* tragedia di *M. Ladovico* Dolce. *In Vinegia, appr. Gabriel Giolito de' Ferrari,* 1560; 2 pièces en 1 vol petit in-12. v. marbr. dent.

253. Il Paradiso perduto di Milton, vérsione italiana di Guido Sorelli, *Londra,* Fiorentino. s. d.; in-18, cartonnage angl. *portr.*

254. Dissertation critique sur le Paradis perdu, par M. *Constantin* de Magny (*Savoisien*). *Paris,* 1729; pet. in-8 cart.

Nous n'avons jamais vu que cet exemplaire.

255. Romancero e Historia del Muy valeroso Cavallero el Cid Ruy Diaz de Vibar, en lenguage antiguo, recopilado por *Juan de* Escobar. *En Madrid,* 1720; petit in-12, parch. (*Rare*).

256. Saxnctes nuevos, Recueil de pièces espagnoles (*en vers*); in-4°, à 2 col. demi-rel. (*Très-rare*).

257. Le Poëte National de la Suède, par Léouzon le Duc. *Paris,* 1855; grand in-8°, papier vélin demi-rel. mar. vert, *portrait.*

IV. ROMANCIERS ET AUTRES PROSATEURS.

258. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloë, escrites en grec par Longus, et translatées en françois par *Jacques* Amyot. *A Bouillon,* 1776; petit in-8°, v. écaille, tr. dor. *figures.*

259. Histoire de Huon de Bordeaux, pair de France, duc de Guienne. *A Lille, chez la veuve Pillot,* s. d., 1726; in-4°, broché, *fig. sur bois.*

260. Histoire des Nobles prouesses et vaillances de Gallien Restauré, fils du noble Olivier le Marquis, et de la belle Jacqueline. *A Lille,* s. d. in-4°, broché, fig. sur bois.

261. Histoire amusante du brave chevalier Patapon, fameux chasseur. *A Dole, chez Prudont,* 1808; in-12, broché.

262. **S'Ensuyt l'Hystoire** de Monseigneur Gérard de Roussillon, iadis duc et conte de Bourgongue et d'Acqnitaine, *Lyon par Louis Perrin*, 1556; grand in-8°, broch., papier fort, fig. sur bois.

Chef-d'œuvre d'impression, tiré à petit nombre, et complètement épuisé depuis longtemps.

263. Daphnide, ou l'Intégrité victorieuse, histoire Arragonnoise, par M. l'E. de Belley (F. CAMUS). *Lyon, Ant. Chard*, 1625; maroquin rouge, fil. dent. tr. dor.

264. Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse, édition, divisée en dix livres. A Bruxelles, chez Fr. Foppens, 1699; 2 t. en 1 vol. in-8°, v. br.

Une des premières éditions, imprimée la même année que l'édition originale.

265. FÉNÉLON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, première édition conforme au manuscrit original. *Paris*, Jacques Etienne, 1717; 2 t. en 1 vol. in-12, maroquin rouge, fil. dent. tr. dor. fig. (*David*).

266. FÉNÉLON. Les Avantures de Télémaque, etc. *Amsterdam, Wetstein*, 1734; in-4, demi-rel. v. figures et vign. de Bernard Picart.

Il manque 2 figures.

267. Le Roman Bourgeois, par Monsieur de FURETIÈRE. *A Nancy, chez Jean-Bapt. Cusson*, 1713; petit in-8, v. marbr. *fig.* (*Bel ex.*).

Charmante édition, ornée de nombreuses figures.

268. Œuvres de *Xavier* DE MAISTRE. *Paris, Dondey-Dupré*, 1825; 3 vol. in-18, cart. non rogn.

269. Alphonse, ou le Fils naturel, par Mme DE GENLIS. *Paris, Maradan*, 1809; in-8, maroquin rouge, fil. large, dent. dos fleurdelisé, tranche ébarb.

270. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de GRAFFIGNY, traduites du français en italien, par M. Deodati; édition ornée du Portrait de l'auteur, gravé par M. Gaucher, et de six gravures, d'après les dessins de M. Le Barbier l'aîné. Paris, 1797; gr. in-8, *grand papier de Hollande*, figures, broché.

271. Il Decamerone di M. *Gio.* BOCCACIO. *In vinegia, appresso Giolito de Ferrari*, 1546; in-4°, veau ant. plaqué de maroquin brun, fil. compartiments et fleurs, figures sur bois et portr. (*Reliure du* XVIe *siècle, dans le genre GROLIER*).

Edition rare. Il y a, sur les premiers feuillets, une tache de vin, facile à enlever.

272. Le Songe de Bocace, traduit d'Italien en François. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1703; *à Amst. chez les Héritiers d'Ant. Schelte*; petit in-12, v. br.

273. STERNE (les Œuvres de). Voyage sentimental. Paris, *Ledoux*, 1818; grand in-8°, cart. non rogné, figures *av. la lettre.*

274. Vida de Lazarillo de Tormes corregida, y emendada por I. DE LUNA. En *Paris, en casa Rolet Boutonné*, 1520 (1620 : voir Brunet). — *Segunda parte* de la Vida de Lazarillo de Tormes. *En Paris*, 1620; 2 t. en 1 vol. petit in-12, vél.

Bel exemplaire d'un livre rare, lequel ne contient presque jamais les 2 parties.

275. Cymbalum Mundi, ou Dialogues Satyriques sur différents sujets, par *Bonaventure* DES PERIERS..., par *Prosper* MARCHAND; *à Amsterdam et à Leipsig, chez Arkstee et Merkus*, 1753; petit in-8°, marbr. figures.

276. Mémoires de l'Académie des Colporteurs (par le Comte de Caylus). *De l'imprimerie ordinaire de l'Académie*, 1748; in-8°, v. marbr. (Une déchirure).

276 *bis*. Les Mauteaux, par le Même. In-8, v. m.

277. Vita di donna Olimpia Maldachini che governo la Chiesa durante il Ponteficato d'Innocentio X, scritta d'all' abbate GUALDI. *Ragusa, appresso Giulo Giuli*, 1667; petit in-12, vél. fil.

Pampblet abominable.

278. Physiologie des Noms propres, par le cousin d'un homme d'esprit, membre futur de plusieurs académies. (*Martin*) Ibi et Alibi, chez tous les libraires qui ont un nom. (*Chambéry*, 1849). *Rare.*

279. Physiologie du Gant, suivies de notes historiques, philosophiques, philologiques, etc., par le cousin d'un homme d'esprit (MARTIN). *Paris*, 1843; in-18, broché. (*Très-rare*).

280. La femme mécontente de son Mari, ou entretieu de deux Dames sur les obligations et les peines au Mariage. *A Troyes, chez la veuve Garnier, avec permission*; petit in-8, broché.

281. Le Mari mécontent de sa femme, histoire nouvelle. *A Troyes, chez Garnier fils*, 1755; petit in-8, broché.

282. *Petrone*, Latin et François, traduction entière (par NODOT). *Paris, Gide, an VII* (*Voir le n°*); 2 vol. in-8, dem. rel.

283. Recueil de Pasquinades, un des plus complets (par LE NOBLE). — Le Cibisme, *Jouxte la Copie imprimée à Rome*, 1688 (Impress. Elzévir.). — Pasquin Politique. *Avignon*, 1689. — Le Couronnement de Guillemot et de Guillemette. *A Londres*, 1689. — Le Festin de Guillemot. *A Londres*, 1689. — La Chambre des Comptes d'Innocent XI. *Jouxte la copie imprimée à Rome* 1689. — La Bibliothèque du Roy Guillemot. *Jouxte la copie imprimée à Londres*, 1690 (*à la Sphère*). La Pierre de touche politique. *Jouxte la copie imprimée à*

Leyde, 1690. — La Lotterie de Pasquin. *Jouxte la copie imprimée à Basle*, 1690 (*à la Sphère*). — L'ombre de Montmouth. *Jouxte la copie imprimée à Oxford*, 1690, (*a la Sphère*). — Les Médailles, *jouxte la copie imprimée à Amst.*, 1690 (*Marque de la tortue*). — Ensemble 10 pièces en 1 vol. pet. in-12, v. br. (*Très-belle impression*).

284. Pamphlet des pamphlets, par *Paul-Louis Courier*, Vigneron. *Paris, chez les Marchands de nouveautés*, 1824; in-8, broché.

Édition originale, très-rare.

285. In Epistolas Ciceronis ad Atticum *Pauli* Manutii commentarius. *Venetiis, Apud aldi Filios*, 1547; in-8, à toutes marges, v. gaufré. (Reliure ancienne bien conservée)

276. Epistolæ *Gulielmi* Budæi Regii Secretarii. *Venundantur in officina Iococi Badii, sub Prelo ascensiano*, 1520; 2 t. en 1 vol. petit in-4, vél. Marques de libraire prenant toute la page.

Très-bel exemplaire d'un livre rare. (*Voir le cathalogue Solar*).

287. Lettere del Gran Mahvmeto Imperadore de Turchi, scritte a diversi Re, Principi, Signori e Republichè, con le Risposte Loro, ridotte nella volgar Lingua de M. *Lod.* Dolce. *In Venegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1563; pet. in-8, vélin.

Bel exemplaire d'un livre curieux.

288. Correspondance de lord Byron avec un ami, comprenant en outre les lettres écrites à sa mère, du Portugal, de l'Espagne, de la Turquie et de la Grèce, et des Souvenirs et observat., le tout formant une histoire de sa vie, de 1808 à 1814, ornée d'un portrait de lord Byron, et d'une vue de Newstead-Abbey, domaine de sa famille, par feu R. C. Dallas. *Paris, imprimerie de Jules Didot*, 1825; 2 vol. in-8, dem. rel.

V. — POLYGRAPHES.

289. Ciceronis (M. Tull.) Opera omnia. Lugd.-Batav., ex-officina elzeviriana, 1642; 10 vol. en 9 t. pet. in-12. dem. rel. veau.

C'est la bonne édition. Les amateurs savent avec quelle peine on parvient à en réunir toutes les parties.

290. Varronis (*Marc. Terent*). Opera quæ supersnnt.... (cum notis Scalig.) *anno* 1573, *excudebat Henr. Stephanus*; 5 part. en 1 vol. pet. in-8°, dérel. (*à toutes marges*, mais avec qqs. piq.)

La plus rare édition, donnée par les *Estienne*. Elle manque à la plupart des collections. Cet exemplaire paraît conforme à la description minutieuse qu'en a donnée le savant M. Brunet.

291. Aureæ luculentiss. *Petri* CARÆ Com. equitisque splendidi necnon lure-consulti graviss. ac oratoris clariss. Orationes (Carmina, epistolæ etc.) Epistola excellentiss. et sapientiss. Carolo Secundo Sabaudiensi Duci Scipio. Cara. S. — *In Augusta Taurinorum, Ioannes Bremius castigabat. P. P. Porrus Chalcographus imprimebat*, 1520; pet. in-4, cart.

Très-bel exemplaire d'nn livre fort rare.

291 *bis*. Œuvres complètes de BOILEAU. *Paris, Lefèvre*, 1825; 5 vol. in-32, broch.

292. **Collection** de petits Classiques françois, dédiés à S. A. R. madame la duchesse de Berry (dirigée par Charles Nodier). *Paris, Delangle, imprimerie de Jules Didot;* 1825-26-29; 11 vol. in-16, brochés.

Un des 25 exemplaires en *papier de Hollande*. Il serait impossible d'en trouver un autre dans cet état, et avec les volumes ultérieurement imprimés, qui sont les FABLES DE FÉNÉLON, 1826; — les POÉSIES DE MADAME DÉSORMÉRY, 1828; — les POÉSIES DE CHARLES NODIER, 1829; — LE BREVIAIRE D'AMYOT. Les trois derniers manquaient à M. de la Bédoyère. Le *Bréviaire d'Amyot*, volume rarissime, nous semble préférable à la *Relation de Rocroy et Fribourg*, qui peut se rencontrer. En un mot, voici l'exemplaire le plus complet que nous ayons vu de cette jolie collection.

293. The literary souvenir, edited by ALARIC A WATTS. *London*, 1832; in-8, *grand papier vélin*, dem. rel. veau fauve, (*orné de onze jolies figures sur acier*).

294. Penny Cyclopedia. 29 vol. rel. en 19 tomes grand in-4°, dos et coins de veau fauve, *nombr. fig.*

HISTOIRE.

I. — PROLÉGOMÈNES HISTORIQUES.

1° *Traités sur la manière d'écrire et d'étudier l'histoire, et sur son importance.*

295. La Manière de lire l'histoire, par *Réné* DE LUCINGE, sieur des Alymes (*Savoisien*). *Paris*, 1614; pet. in-8, vélin. (*Très-rare*).

Nombreuses et remarqnables annotations mannscrites, dans les marges.

296. SAINTE-CROIX. Examen critique des anciens Historiens d'Alexandre-le-Grand, édition ornée de huit planches gravées en taille-douce. *Paris*, 1810; gros in-4, broché.

Papier de Hollande.

297. De l'Utilité des voyages, par M. BAUDELOT DE DAIRVAL. *Paris*, 1686; 2 t. en 1 vol. in-8, bas., *figures.* (*Bel exemplaire*).

298. *Gerardi Joann.* Vossii De historicis Græcis libr. IV. *Lugd.-Batav.*, 1651. — *Ejusdem* De Philosophia et philosophorum sectis lib. II. *Hagæ-Comitis*, 1658. — *Ejusdem* De historicis latinis. *Lugd.-Batav*, 1651; 3 vol. in-4, v. marbr. (*Bel ex.*).

299. La Philosophie de l'histoire, par l'abbé BAZIN, *Amst.*, 1765; in-8, dem. rel.

2° *Géographie ancienne et moderne.*

300. **Claudii Ptolemæi** geographiæ et narrationis lib. VIII.... a Mich. *Villanova* (SERVET) recogniti. *Lugduni, ex offic. Melchioris et Gasp. Treschel*, 1535; in-fol., vélin. 50 cartes gravées sur bois, et nombr. encadrements et figures dans le goût de *Geoffroy Tory*.

Première et rarissime édition du Ptolémée de SERVET. Cet exemplaire est à peine rogné. Malheureusement, il y manque le premier titre et les deux derniers feuillets de l'index.

301. *Lucæ* DE LINDA. Descriptio orbis et omnium ejus Rerumpublicarum. *Lugd. Batav.*, 1655; 1 fort vol. in-8, comprenant plus de 1156 pages. (Rel. fort.)

302. La Germanie trad. de TACITE, par L. S. F. Panckoucke. *Paris*, 1824; un vol. in-8, tiré de format in-4, avec un atlas in-4, broché.

Exemplaire *première épreuves.* PAPIER DE CHINE.

Descriptio fluminum Galliæ quæ Francia est. *Papirii*, MASSONI opera. Parisiis, apud Iacobum Quesnel, 1518 (1618); gros in-8, vélin, portrait (qq. piqûres).

304. Géographie moderne rédigée sur un nouveau plan, par J. PINKERTON, trad. de l'anglais, avec des notes et augmentations considérables, par C. A. WALKENAER. Paris, Dentu, 1804; 6 vol. in-8 et atlas in-4, demi-rel. bas. (Bel ex.)

305. Io. Davidis KŒLERI atlas manualis, complectens Novæ Geographiæ tabulas excusas a *Chistophoro* WEIGELIO, sculptore et cive Norimbergensi; in-fol. cartes color. (*Rare*).

306. Description du golphe de Venise et de la Morée, par le sieur BELLIN, Ingénieur de la Marine. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot*, 1771; in-4, bas. front. gravé et cartes.

307. Aperçu statistique des États de l'Allemagne par J. Dan. Alb. Hoeck, à Paris ; de l'Imprimerie de la République, an IX ; grand in-fol. dem. rel. v. tableaux et cartes.

308. État présent de la grande Russie..., par le capitaine *Jean Perry*, trad. de l'anglais. *La Haye*, 1717; in-12, v. br. *fig.*

3° *Voyages.*

309. Relations historiques et curieuses de voyages, en Allemagne, Angleterre, Hollande, Bohème, Suisse, etc. par *Charles* Patin. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1695 ; in-12, v. br. *portrait.*

310. Voyage sur les Alpes Cottiennes et Maritimes, ou second Manuscrit de feu M. Jérome, par le comte *François* De Nantes, pair de France. *Paris, P. Dupont*, 1832; in-8, broché.

311. Voyages minéralogiques dans le Gouvernement d'Aigle, et une partie du Vallais, suivis de la *Relation d'une Excursion sur le Lac de Lucerne*, par M. le c^te^ G. De Razoumowsky. *Lausanne*, 1784; in-8, *grand papier*, carte, broch. non rogné. (*Rare*).

312. Voyage dans la ci-devant Belgique, et sur la rive gauche du Rhin, orné de treize cartes, de trente-huit estampes, et accompagné de notes instructives, par J.-B.-J. Breton. *Paris*, 1802; 2 vol. grand in-8, dem.-rel. mar. v. fil. (*Bel exempl.*)

313. Relation d'un voyage en Angleterre, où sont touchées plusieurs choses, qui regardent l'estat des Sciences, et de la Religion, et autres matières curieuses, (par *Samuel* De Sorbières). *A Cologne, chez Pierre Michel* (*Amsterdam*), 1666; petit in-12, v. br. (*Nombreux témoins*).

De la collection Elzévirienne.

314. Descripçaô topografica, e historica da cidade do Porto...., enriquecida com Estampas, e Mappas curiosos, que a ornaô. Feita por *Agostinho* Rebello da Costa, presbytero Bracarense, Doutor em theologia, e Cavalleiro professo na ordem de Christo , *Porto, Na officina de Antonio Alvarez Ribeiro, anno de* 1789; in-8, v. rac. (*Bel ex.*).

Plans, cartes et figures.

315. Voyage dans les Hébrides ou Iles occidentales d'Écosse, par le Dr Johnson, traduit de l'anglais. *Paris, an XII*; in-8, dem.-rel. v.

316. Pausanias, ou Voyage historique de la Grèce, traduit en

françois avec des remarques, par M. l'abbé GÉDOYN. *Paris*, 1731; 2 vol. in-4, v. marbr. cartes et figures.

Très-bel exemplaire.

317. Les voyages de *Jean* STRUYS en Moscovie, en Tartarie, aux Indes, etc., *Amsterdam*, 1681; in-4, v. br. *figures*.

Contenant aussi la relation d'un *Naufrage*, par GLANIUS.

318. Relation du voyage de Moscovie, Tartarie et de Perse, traduit de l'allemand du sieur OLEARIUS, secrétaire de l'ambassade (envoyée au Grand-Duc de Moscovie et du Roy de Perse). *Paris, Fr. Clouzier*, 1656; in-4, v. br.

319. Les six voyages de J.-B. TAVERNIER en Turquie, en Perse et aux Indes. *Paris, chez Cl. Barbin*, 1676; 2 vol. in-4, v. br., curieuses figures.

Edition originale, rare.

320. Recueil de plusieurs Relations et Traitez singuliers et curieux de J.-B. TAVERNIER, divisé en cinq parties. *Paris, Clouzier*, 1679; in-4, v. br., *portr., cartes figures.* (*Edition originale*).

On a enlevé 4 feuillets vers la fin. L'exemplaire est, d'ailleurs, très-beau intérieurement, et à toutes marges.

321. Voyages de M. le chevalier CHARDIN, en Perse et autres lieux de l'Orient. *Amsterdam*, 1711; 10 vol. in-12, portr. et fig. (qqs. vol. fatigués.

Exemplaire bien complet, de l'édition la plus rare et la plus recherchée.

322. Histoire de Thamas Kouli-Kan, sophi de Perse. *Amst. et Leipzig*, chez *Arkstée et Merkus*, 1740; in-12, v. br.

A la fin, se trouve le catalogue des livres des éditeurs, lequel comprend 57 pages.

323. LE BRUN (Corneille). Voyage au Levant. — Delft., 1700, in-fol. *figures*, v. br. (*Bon exemplaire*).

C'est la première et la plus belle édition. Elle est rare et recherchée. Notre exemplaire contient le portrait, la carte, et la gravure placée page 4. (*Voir Brunet.*)

324. *Corneille* LE BRUN. Voyage au Levant, c'est-à-dire dans les principaux endroits de l'Asie Mineure et... dans les plus considérables villes d'Egypte, de Syrie et de la Terre-Sainte; enrichi de plus de deux cents taille-douces. *Paris, Guill. Cavelier*, 1714; in-folio, v. br. (Reliure usée).

Exemplaire en grand papier, avec figures avant la lettre.
Les exemplaires qui portent un titre daté de Paris sont les plus rares.

325. Voyages d'Anténor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Egypte : Manuscrit grec trouvé à Herculanum, tradui par E. F. LANTIER, avec cinq planches. *Paris*, 1802; 3 vol. in-8, dem. rel.

326. Nouvelle histoire de Genghiskan, conquérant de l'Asie. *Paris*, 1716; in-12, bas.

327. Voyage de Siam des Peres Jesuites, envoyez par le Roy aux Indes et à la Chine, avec leurs observations astronomiques, et leurs Remarques, par le R. P. Guy Tachard, etc. *Paris*, 1686; in-4, v. br., nombreuses et curieuses figures. (*Edition originale.*)

328. Description historique et géographique de l'Indostan, par *James* RENNELL, ingénieur général dans le Bengale : traduite de l'Anglais par J.-B. Boncheseiche, sur la septième et dernière édition, à laquelle on à joint des Mélanges d'Histoire et de Statistique sur l'Inde, par J. *Castera*. *Paris*, 1800; 3 vol. in-8, et atlas in-4, broch.

329. Voyages adventureux de *Fernand Mendez* PINTO, fidelement traduits de Portugais en François, par le sieur *Bernard* FIGUIER. *Paris*, 1645; 1 vol. en 2 t. in-4, cart. (Titre doublé. Une piqûre.)

Livres des plus intéressants et des plus rares, contenant un *Abbrégé de la vie miraculeuse et de la mort du S. P, François Xavier, unique lumière de ces contrées d'Orient.*

Cette première édition étant devenue introuvable, on à réimprimé l'ouvrage en 1830.

330. Voyage pour la rédemption des Captifs aux royaumes d'Alger et de Tunis, par les PP. *François* COMELIN, *Phil.* DE LA MOTTE, etc. *Paris*, 1721; 2 t. en 1 vol. in-8, v. marbr., *curieuses figures.*

331. La Terre sainte, ou Description topographique très-particnlière des Saints Lieux et de la Terre de promission...; un discours des principaux poincts de l'Alcoran; l'Histoire de la vie et mort de l'émir Fechrrédin, prince des Drnses, et une relation véritable de *Zaga-Christ*, prince d'Ethyopie, qui mourut à Ruel prez Paris l'an 1638. Le tout enrichy de figures, par F. *Eugène* ROGER Recollect, missionnaire de Barbarie. *A Paris, chez Ant. Bertier*, 1664; in-4, dem. rel. (q.qs taches).

Volume rare et intéressant; l'nn de ceux qui renferment le plus de détails sur l'origine, la religion et les mœurs des Maronites.

332. Victima Real Legal, Discurso unico juridico-historico-politico sobre que las vacantes Mayores y menores de las Iglesias de las Indias Occidentales pertenecen à la Corona de Castilla y Leon con pleno y absoluto Dominio..., por Mano del Ilustrisimo senor D. Domingo Valentin GUERRA, del Consejo de su Majestad... En Madrid : Por Andres Ortega, anno de 1769; in-4, vél.

Bon exemplaire d'un livre rare.

333. Relations de divers voyages curieux qui n'ont point esté publiées on qui ont esté traduites d'Hacluyt, de Purchas, etc., enrichies de figures de Plantes non décrites, d'animaux inconnus à l'Europe et de cartes géographiques de pays dont on n'a point encore donné de cartes. *Paris, Jacques Langlois*, 1664; 2 part. en 1 v. in-fol., nomb. et cur. figures.

Recueil le plus intéressant qui ait jamais paru. Il est presque impossible d'en réunir toutes les pièces, car elles ont été imprimées séparément. Notre exemplaire renferme les plus curieuses, entr'autres la *Relation des Philippines*.

II. — CHRONOLOGIE ET HISTOIRE UNIVERSELLE.

334. *Dionysii* PETAVII Aurelianensis e societ. Jesu Rationarium temporum. *Parisiis*, 1703; 3 vol. in-12, v. marbr.

335. The Chronology of ancient kingdoms amended. To wich is Prefix'd a *Short Chronicle* from the First Memory of Things in Europe, to the conquest of Persia by Alexander the Great. by sir *Isaac* NEWTON. *Printed for J. Tonson*, 1728; in-4, *papier de Hollande*, vélin, v.

336. PETIT-RADEL. Examen analytique et tableau comparatif des Synchronismes de l'histoire des temps héroïques de la Grèce. *Imprimé par autorisation* du Roi, *à l'Imprimerie royale*, 1827; 2 t. en 1 vol. in-4, broch. table.

Exemplaire en *grand papier*, avec les suppléments, tiré ainsi à 200 exemplaires.

337. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle, à Mgr le Dauphin. *Paris, Seb. Mabre. Cramoisy*. 1681, in-4, v. br. (Une piqure).

Edition originale. Exemplaire grand de marges.

338. J.-B. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle. Paris, *Lefèvre*, 1823; 3 vol. in-18, papier vélin, broch.

339. **Matth. Praetorius.** Orbis gothicus, id est historica narratio omnium fere gothici nominis populorum. *Typis Monasterii Olivensis, ordin. Cisterc., imprimebat Jo.-Jac. Textor*, 1688-89; 4 part. en 1 vol. in-fol., dem.-rel. (*Très-grand de marges*).

« Ouvrage curieux...; les exemplaires en sont rares. 48 fr. *Le Marié.* » (Brunet, t. III, p. 819.)

340. FULGOSUS. De dictis factisque memorabilibus collectanea: a Camillo Gilino latina facta. *Mediolani, Jac. Ferrarius*, 1509, in-fol. cart.

Édition originale d'un ouvrage estimé. Elle est rare, dit Brunet. Malheureusement, notre exemplaire, qui est d'ailleurs à toutes marges, se trouve gâté dans les derniers feuillets.

341. Koch. Révolutions de l'Europe. *Paris*, 1807; 3 vol. in-8, demi-rel.

342. Catalogus annorum et Principum Geminns ab homine condito usque in præsentem, per *D. Valerium Anselmum* Ryd. *Ex magnifica Helvetiorum urbe Berna, anno Domini*, 1540; pet. in-fol. cart. figures (reliure usée).

(A la fin) : *Excusum Bernæ Helveticæ per Matthiam Apiarium*, 1540.

II. — HISTOIRE ANCIENNE.

343. Polybe, Hérodien et Zozime. Leurs Œuvres historiques, avec notices biographiques, par J.-A.-C. Buchon. — *Paris*, 1860; grand in-8 à 2 col., dem.-rel bas.

344. **Dionysius Halicarnasseus.** Originum sive antiquitatum romarum liber primus (libri X, latine, interprete Lappo Birago). *Impressum Tarvisii, per Bernardinum Celerium de Luere, anno* 1480, bissexto kl. martias; in-fol. vél.

Edition princeps. Exemplaire à toutes marges.

345. Justini Historiarum ex Trogo Pompeio, libri xliv. *Parisiis, ex typographiâ Josephi Barbou*, 1770; in-12, maroquin vert, dent. dos orné, tr. dor.

346. Eutropii. Breviarium Historiæ Romanæ. *Parisiis, typis Josephi Barbou*, 1754; in-12, v. marbr. fil. tr. dor. fig.

347. Justini. Historiarum ex Trogo Pompeio libri xliv. *Parisiis, J. Barbou*, 1770; in-12, v. écaille, fil., tr. dor., front. gr.

348. Titi Livii historiarum ub urbe condita libri qui extant xxxv, cum nniversæ historiæ epitomis a Car. Sigonio emendati. Venetiis *apud Paulum Manutium, Aldi F.*, 1566; 2 vol. en 3 t. in-fol. cart. (*Très-bel exempl.*, à toutes marges).

349. *C. Corn.* Taciti annales. *Parmæ in ædibus palatinis* (Bodoni), 1795; 3 vol. in-fol., *grand pap. vél.* cart. non rogn.

Magnifique édition.

350. Histoire des Impératrices, avec les observations morales et politiques; enrichie de leurs portraicts en taille-donce. *A Paris, chez Nicolas de Sercy*, 1646; petit in-4, vél., fig.

351. Prideaux. Histoire des Juifs. *Amsterdam*, 1744; 2 vol. in-4, v. marbr., fig. de Bernard Picart et portr.

IV. — HISTOIRE MODERNE.

I. — *Histoire de France.*

352. De veteribus Regum Francorum Diplomatibus Disceptatio

(prima) ad R. P. D. Joann. Mabillonium auct. P. Barthol. GERMON, *soc. Jesu. Parisiis, apud Joann. Anisson*, 1703; in-12. bas.

Exemplaire en *grand papier.*

353. De Veteribus Regum Francorum Diplomatibus Disceptatio II ad R. P. Joannem Mabillonium, auct. Barth. *Germon* e Soc. Jesu. *Parisiis, ap. Cl. Rigaud*, 1706, in-12, bas.

Exemplaire en *grand papier.*

354. Abrégé des Antiquitez de la ville de Paris, contenant les choses les plus remarquables, tant anciennes que modernes. *Paris*, 1664; petit in-12, bas. (Quelques rouss.).

355. Recueil des antiquitez gauloises et françoises, (par *Claude* FAUCHET). *Paris, Iacques du Puy*, 1579; in-4, vélin. (*Très-grand de marges*).

356. *Roberti* GAGUINI Compendium super Francorum gestis, 1499; pet. in-fol. lettres ornées, figures sur bois. (*Très-grand de marges*).

357. *Pauli* ÆMYLII Veronensis. De Rebus gestis Francorum libri X. — *Arnoldi* FERRONI Burdigalensis de Rebus gestis Gallorum libri IX. — Chronicon I TILII de Regibus Francorum a Pharamundo usque ad Henricum II. *Parisiis, apud Vascosanum*, 1555; 1 fort vol. in-8, peau de truie.

358. Mémoires de Iean, sire seigneur de Joinville, avec la généalogie de la maison de Bourbon. *A Paris, chez François Mauger*, 1666; pet. in-12, parch.

359. **Britonis** (*Guil.*). Philippidos libri XII, cum animadvers. et commentar. Casp. Barthii. *Gigneæ*, 1657; in-4, vél. (*Bon exemplaire*).

Très-rare volume, contenant plus de neuf mille vers, sur l'histoire de Philippe-Auguste. (*Voir Brunet*, dernière édit., t. I, p. 1266).

360. Lettres inédites de Henri II, Diane de Poitiers, Marie Stuart, etc., adressées au connétable Anne de Montmorency ou Correspondance secrète de la cour sous Henri II, suivie de lettres inédites de LL. Majestés Louis XVI et Marie-Antoinette, de leurs testaments et de l'inscription du monument expiatoire de la Conciergerie, avec de nombreux *fac simile. Paris*, 1828; gr. in-8, broché, fig.

361. Satyre Ménippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des États de Paris. *Ratisbonne, chez les héritiers de Math.-Kerner* (*Bruxelles, Foppens*), 1709, 3 vol. pet. in-8, v. br. fig., portr. (*Belles épreuves*).

362. Maldonat et l'Université de Paris au XVIe siècle, par le R. P. J.-M. PRAT, de la Compagnie de Jésus. *Paris*, 1856; 1 fort vol. in-8, broché.

Un des dix exemplaires tirés sur *papier de Hollande*.

363. Moyens d'abus, entreprises et nullitez du rescrit et bulles du pape Sixte, V^e^ du nom, contre le Sér. Prince, Henry de Bourbon, etc., etc., par un catholique, apostolique, romain, mais bon François. *Imprimé nouvellement*, 1586; in-8, mar. r. tr. dor. (Rel. ancienne, fatig.)

364. Philippiques contre les bulles et autres pratiques de la faction d'Espagne. *A Tours, chez Iamet Mettayer*, 1592; 2 t. en 1 vol. in-12, v: br. (Rel. anc.)

365. Le Trésor des Trésors de France, vollé (*sic*) a la Couronne, par les incogneües favssetez, artifices et suppositions commises par les principaux officiers de Finance...; par *Iean de* BEAUFORT, Parisien; avec les moyens d'en retirer plusieurs millions d'or, et soulager le peuple à l'aduenir, 1615; pet. in-8.

Opuscule fort rare, dont le titre est accompagné d'une figure gravée sur cuivre.

366. L'homme du Pape et du Roy, ou Réparties véritables sur les imputations calomnieuses d'un Libelle diffamatoire, semé contre Sa Sainteté et contre Sa Majesté Très-Chrestieune, (par Romule Courteguerre). *Iouxte la copie imprimée à Bruxelles*, 1635; pet. in-8, dem.-rel. mar. viol.

367. Mémoires du duc de Rohan. (*Hollande, Elzévir à la Sphère*), 1646; pet. in-12, vél.

368. Mémoires de M. JOLY, pour servir d'éclaircissement et de suite aux Mémoires de M. le Cardinal de RETZ. *Rotterdam, chez les héritiers de Leers*, 1718; 2 vol. in-12, v. br.

369. L'Équipage nécessaire pour aller à la chasse aux larrons de ce royaume. — *A Paris, chez Nicolas de la Vigne, près Sainct-Hilaire*. 1649, in-4 de 8 pages.

370. Ordonnances, Statuts et Règlemens des marchands et maistres ouvriers de drap, d'or, d'argent et soye de la ville, faux-bourgs, etc. Imprimez à Paris par les soins des maistres et gardes du corps, etc. L'an 1667; in-4, v. (Rel. usé).

371. Arrest contradictoire dv conseil d'estat du Roy, portant un règlement général de juridiction entre les Prevost des marchands et eschevins de la ville de Lyon, luges gardiens et Conservateurs des privilèges de ses Foires, etc., du 23 décembre 1668; in-4 de 89 pages.

372. Vie privée de Louis XV, (par *Moufle* D'ANGERVILLE). *A*

Londres, chez John Peter Lyton, 1768; 4 vol. in-12, **brochés** *(avec les portraits, qui manquent souvent).*

373. Vie privée de Charles-Philippes de France, ci-devant comte d'Artois, frère du Roi. *A Turin,* 1790; brochure in-8, non rognée, *portrait,* v.

Ignoble pamphlet.

374. Étrennes aux Parisiens patriotes, ou Almanach militaire national de Paris, contenant les noms, demeures et décoration patriotique de MM. les officiers, bas-officiers, soldats, etc., formant le corps de l'armée Parisienne, rédigé sous l'autorisation de M. le marquis de La Fayette et dédié à ce général, par MM. Bretelle et Alletz, soldats citoyens. *Paris,* 1790; in-12, dem. rel., *portrait de* LA FAYETTE.

375. Les coutumes du pais et duché d'Angoumois, Aunis et gouvernement de La Rochelle, avec les commentaires de Me *Jean* VIGIER. *Angoulême,* 1720; in-fol., maroquin rouge, larges dentelles, tr. dor., (ancienne reliure *aux armes de France*).

376. Histoire des Antiquités de la ville de Nismes et de ses environs; par M. MENARD. Nismes, 1826; in-8, broch. fig.

377. Histoire de la ville de Thérouanne et Notices historiques sur Fauquembergues et Renti, par M. H. PIERS, bibliothécaire de la ville de Saint-Omer. *Saint-Omer,* 1833, in-8, broch.

Hommage de l'auteur.

378. Discours véritable du désastre miraculeux arriué par le feu du Ciel sur la Flesche de l'église parochiale de Bar-le-Duc, ville capitale du duché de Barras, le 27 auril 1619. *A Lyon, pour François Yvrard,* 1619; 4 feuillets, petit in-8.

379. Compilation d'auguns privilesges et Reglamens deu pays de Bearn, feyts et octroyats a l'intercession deus estats, ab los serments de fidelitat deus seignors a soos subjects, et per reciproque deus subjects a loor seignor. *A Pau, per Isaac Desbaratz,* 1716; petit in-4, velin. (*Bel exemplaire d'un livre fort rare.*)

380. De antiquo Statu Burgundiæ liber, per Gulielmum PARADINUM. *Lugduni, apud Steph. Doletum,* 1542. — Compendium chronicorum Flandriæ, per Iacobum MEYERUM *Balliolensem. Norimbergæ, apud Io. Petreium,* 1538; 2 ouvrages en 1 vol. in-4, vél., compartiments. (*Bel ex.*)

381. *Alphonsi* DELBENE episcopi Albiensis, De Regno Burgundiæ Transiuranæ et Arelatis libri tres. *Lugduni, ap. Jac. Roussin,* 1602; petit in-4, dem. rel. (*Rouss.*)

Très-rare.

382. Rerum Burgundicarum, libri sex auctore Ponto Hœutœro Delphio. *Hagæ-Comitis*, 1639. — Genealogiæ præcipuarum aliquot e Gallia Francica, ac Belgica familiarum. *Hagæ-Comitis*, 1640, in-8, vél.

383. Les Mémoires historiques de la Répub. Séquanoise et des Princes de la France-Conté de Bourgogne, par *Lois* Gollut. *Dôle*, 1592; in-fol., vél.

Très-bel exemplaire.

384. Mémoires de l'histoire de Lyon, par *Guillaume* Paradin de Cyseaux, doyen de Beaujeu. *A Lyon, par Antoine Gryphius*, 1573; in-fol., v. br. fil. (*Rel. usée.*)

Exemplaire grand de marges.

385. Guillon de Montléon. Mémoires pour servir à l'histoire de la ville de Lyon. *Paris*, 1824; 2 vol. in-8, v. écaille, dent., portr. (*Bel exemplaire*).

486. Mémoires pour servir à l'histoire du Dauphiné sous les Dauphins, avec plusieurs Observations sur les usages anciens et sur les familles, le tout recueilli des Registres de la Chambre des comptes et de divers cartulaires. *Paris, Imbert de Bats*, 1711; in-fol., *grand papier*, v. br. carte.

2° — *Histoire des Pays appartenant à la Maison de Savoie et à la République de Genève.*

A. — Introduction.

387. Ménabréa (Léon). De la Marche des Études historique en Savoie et en Piémont, depuis le XIVe siècle jusqu'à nos jours. *Chambéry*, 1839; in-8, dem. rel. (*Peu commun.*)

388. Syllabus scriptorum Pedemontii..., additi sunt scriptores Sabaudi, Monferratenses, etc..., opere et studio D. *Andreæ* Rossotti a Morterégali congregationis sancti Bernardi ordinis Cisterciensis. *Monteregali*, 1667; pet. in-4, vélin.

389. Méthode facile pour apprendre l'histoire de Savoye, depuis son origine jusqu'à présent, avec une Description historique de cet Etat et une nouvelle recherche sur l'origine de cette Royale Maison, enrichie de Tables et de Généalogies, par Michel Chilliats. *Paris, Veuve de Charles Coignard*, 1697; pet. in-8, v. br.

390. Précis véridique sur les avantages inestimables et solides que la grande nation peut se promettre en fixant le destin du Piémont, par l'arrêt consolant qui réunisse à jamais cette belle partie Subalpine de l'Italie à la République

Française. *Turin*, 15 *pluviôse an* VII *républicain*; in-8 de 19 pp.

391. Chronologie historique des Comtes de Genevois, contenant celle des Évêques-Princes, etc., par M. LÉVRIER. *Orléans, Couret de Villeneuve*, 1787; 2 t. en 1 vol. in-8, v. marbr.

B. — Topographie, — Antiquités, — Monuments, etc.

392. LONGUERUE (*Louis du Four de*). Description historique et géographique de la France ancienne et moderne. *Paris*, 1719; 2 t. en 1 vol. in-fol., v. br., cartes par d'Anville.

Avec le premier titre, le privilège, l'épître, etc.
On sait que les exemplaires de cette sorte ont été détruits.
Ce livre intéressant contient un chapitre très-bien fait, intitulé *La Suisse et la Savoie :* détail peu connu et qui ne fut jamais signalé.

393. Voyage en Savoie, en Piémont, à Nice et à Gènes, par A. L. MILLIN. *Paris*, 1816. — Voyage dans le Milanais, à Plaisance, Parme, Modène, Mantoue, etc., par L. MILLIN. *Paris*, 1817; 4 vol. in-8, dem. rel. (*Bel exemplaire*).

394. Description géographique, historique et politique du roiaume de Sardaigne. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1718; pet. in-8, v. br.

395. Description des Alpes Pennines et Rhetiennes, dédiées à S. M. Louis XVI, par M. BOURRIT. *Genève*, 1781; 2 t. en 1 vol. in-8, veau, écaille, fil., dos orné, tr. dor., *figures.* (Reliure ancienne).

La reliure de ce volume est faite de main de maître.

396. Miscellanea eruditæ antiquitatis, cura et studio Iacobi SPONII. *Lugduni, sempt. Fratrum Huguetan*, 1685; in-fol. vélin glacé et gaufré, fig. (*Très-bel exemplaire*).

Ce volume renferme à peu près tout ce que l'on peut dire des antiquités connues en Savoie avant le XIXe siècle.

397. Documenti Sigilli et monete appartenenti alla storia della Monarchia di Savoia, raccolti in Savoia, in Isvizzera ed in Francia per ordine del Re Carlo-Alberto da *Luigi* CIBRARIO e da *Domenico Casimiro* PROMIS. *Torino, dalla stemperia Reale*, 1833; grand in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. r. non rogn.

398. Funérailles et diverses manières d'ensevelir les Romains, Grecs, etc., par *Claude* GUICHARD (*Savoisien*). *A Lyon, par Iean de Tournes*, 1581; in-4, maroquin rouge, larges dentelles, tr. d'or. (Reliure ancienne).

Rare en cet état.

C. — Histoire Ecclésiastique.

399. **Mémoires** pour l'histoire ecclésiastique des diocèses de Genève, Tarantaise, Aoste et Maurienne, et du décanat de Savoye, recueillis et dressés par M. BESSON, curé de CHAPEIRY. *A Nancy* (Annecy), 1759; in-4, dem.-rel. maroquin noir, tête dorée, non rogné.

Très-rare volume, indispensable à ceux qui veulent connaître l'histoire de ces provinces.

400. Constitutions synodales de l'Evesché de Genève. *A Lyon, par Claude Cagne*, 1625 (*données par St-François* DE SALES *à Nicy*, 1625); pet. in-8, *figures en bois sur le texte.*

Plusieurs feuillets rongés et tachés.

401. *Jos. Ant.* RIEGGERI Analecta Academiæ Friburgensis. *Friburgi Brisgoviæ*, 1774; in-8, *papier fort*, bas. *figures, médailles*, etc.

Chef-d'œuvre d'impression. Ouvrage très-utile et très-rare, concernant spécialement l'histoire ecclésiastique de l'Allemagne et de la Suisse.

402. Dissertation historique et critique sur le martyre de la Légion Thébéenne, par *Jean* DUBOURDIEU, ci-devant ministre de Montpellier, et présentement de l'église de Savoye à Londres. *Amsterdam*, 1705; in-12, bas.

403. **Le levain du Calvinisme,** ou Commencement de l'hérésie de Genève, faict par Reuerende sœur *Ianne* **de Iussie,** lors religieuse à Saincte-Claire de Geneue, et après sa sortie abbesse au conuent d'Anyssi. *A Chambéry, par les Frères Du-Four*, 1611; pet. in-8, cart., à peine rogné.

Livre de la plus grande rareté. C'est le seul exemplaire que nous ayons vu complet et bien conditionné. Il n'en existe peut-être pas d'autre. Cet exemplaire, d'ailleurs, a été payé plus de 170 francs, en 1860.

404. Association établie dans la Royale et Sainte-Chapelle de Savoye, pour honorer le glorieux ST-JOSEPH, époux de la Mère de Dieu, et père nourricier de N.-S. Jésus-Christ, afin d'obtenir par son intercession la persévérance finale et la grâce de bien mourir. Avec la bulle d'érection de ladite Confrérie, ses statuts et règlements, l'office, etc..., Les lettres-patentes de Dame Christine de France, duchesse de Savoye, pour la célébration de sa fête et la Méthode de réciter son chapelet. *A Chambéry, par Jacques Gorrin*, 1722; in-12, broché. (*Rariss.*).

405. Comentarii Critico-Archeologici sopra la SS. Sindone di N. P. Gesù Cristo venerata in Torino, del *P. Lazzaro Giuseppe* PIANO. *Torino*, 1833; 2 vol. grand in-4, broch.

Un des six exemplaires tirés sur *grand papier* collé, pour être distribués aux personnes de la Cour.

406. Notre-Dame de Myans, (par J.-F. PARCHET, de Samoëns). *Chambéry*, 1856, in-8, br., *fig.*

Un des rares exemplaires tirés sur papier fort vélin.

407. Pèlerinage aux Allinges en 1843, par l'Ermite de Bange, (MARTIN). *Annecy*, 1844; in-8, broché.

408. Etrennes religieuses aux fidèles du diocèse de Genève, pour l'an de grâce mil huit cent un. *Annecy*, 1801; in-12, broché, portrait de Pie VII.

409. Annuaire ecclésiastique des duchés de Savoie et d'Aoste pour l'an de grâce 1827. *Annecy*, 1827; in-18, br. (Taché).

410. Factum solutivum aliquarum dubitationum circa legitimam annexionem et unionem Monasterii Tallueriarium, s. d. (XVIIIe siècle), in-4, cart.

411. Trois pièces relatives à l'Ordre de la Visitation. (Il y est traité de plusieurs choses intéressantes, et l'on y trouve beaucoup de noms des plus illustres familles de Savoie : des maisons de *Lucinge*, de *Monthoux*, de *S. Innocent*, de *Favre de Charmette*, etc.) *Annecy*, 1707; en tout 7 feuillets in-4; cart.

412. Factum pour le Procureur fiscal épiscopal du diocèse de Genève, avec le curé d'Allinge, appelés; et le Clergé du diocèse, intervenant pour le Chapitre général de la Congrégation de S. Bernard, du Mont et Colomne Joux, appelant comme d'abus., s. d. in-4, cart.

413. Remontrance à Sa Majesté Très-Chrétienne, faite par les Religieux Cordeliers des Custodies de Savoye, et du comté de Bourgongne... au sujet d'un arrest du Conseil du Roy, donné à Paris le 24 novembre 1668; *judicium tuum Regi da.* 1771; in-4, cart. (*Très-rare*).

414. Le Héros des Alpes, ou la Vie du grand saint Bernard de Menthon, par le R. P. Franç. Bernard. *A la* Cité d'Aoste, 1683, *réimprimé* à Bourg (*Ain*), 1820; pet. in-12, dem,-rel.

415. **Miroir** de toute sainteté en la vie du sainct merveilleux Bernard de Menton, par Révérend Messire *Roland* VIOT, avec le Cours de la vie spirituelle, sous le nom de Theopneste, ou l'Inspiré, par *Alexis de Jésus*, prédicateur François. *A Lyon, ches François de la Bottière*, 1627; in-12, parch. figures.

Volume rare, d'une très-belle impression. On y trouve la liste de tous les Prevôts des Monastères du Grand et du Petit Saint-Bernard, jusqu'à Roland Viot, en 1627.

416. Vita Sancti Bernardi Mentonii, ab adm. R. D. *Rollando* VIOTO Gallicè conscripta, a P, Adamo Schirmbeck soc. Jesu

sacerdote Lat. reddita. *Monachii*, 1652; pet. in-12, parch. (piqûres).

C'est le même livre que le précédent.

417. La Vie du vénérable Servitevr de Diev François de Sales, Evesques et Prince de Geneve, par Messire *Henry* DE MAVPAS DV TOVR. *Paris, Séb. Hvré*, 1657; in-4, v. br. *figures*.

418. La Vie symbolique de saint François de Sales... comprise sous le voile de 52 emblêmes,... par M. *Adrien* GAMBART, prestre. *A Paris, chez Fréd. Léonard*, 1673; pet. in-8, bas, (Rel. fat.)

Livre curieux, orné de 52 figures.

419. Vie de la vénérable Mère Jeanne-Françoise Frémiot de Chantal, par Messire *Henry de* MAUPAS Du Tour. *A Paris, chez Jean de La Caille*, 1672; in-8, v. br. *figures* (800 pag.)

Livre rare. Exemplaire à toutes marges.

430. Instructiones necessariæ ad procedendum iu causâ beatificationis, et canonizationis. Venerabilis Servæ Dei Joannæ Franciscæ Fremiot de Chantal, Roma annessium transmissæ ad Moniales Primi Monasterii. (*Annecy*), 1708; in-4, cart.

421. BELLEGARDE (*Fulgence de*). Homilia *de S. Joseph* ad nsum Taurinensis Academiæ, *a* R. P. D. *Fulgentio de* BELLEGARDE. *Taurini*, 1722; in-4, cart.

422. Oraison funèbre de Victor Amé, Prince de Piémont, par le P. D. *Fulgence* DE BELLEGARDE, 1715; in-4, cart.

423. Oraison funèbre de Monseigneur Milliet de Challes, Archevêque et Comte de Tarantaise, Prince du Saint-Empire, prononcée dans l'église du Saint-Sépulcbre de la ville d'Annecy, le dix-neuvième juin, 1703, par le P. Dom *Fulgence* DE BELLEGARDE; in-4, cart.

424. Oraison funèbre de Messire Bénigne Joly Docteur de Sorbonne et Chanoine de l'église abbatiale de Saint-Etienne de Dijon, prononcée le 23 février 1695, à l'hôpital de la même ville, par un Religieux de la Congrégation de Saint-Maur. *Dijon*, 1695; in-4, cart.

425. Discours du P. Dom *Fulgence de* BELLEGARDE, prévôt des Barnabites d'Anneci, quand on chanta le *Te Deum*, dans l'église des RR. Pères Dominicains, pour l'exaltation de Benoît XIII. — Prælectio R. P. D. *Fulgentii* DE BELLEGARDE, habita 4 déc. 1720. *Annecy*, 1720; in-4, cart.

426. Éloge historique de S. François Xavier, par le P. Dom *Fulgence de* BELLEGARDE, 1719; in-4, cart. (*Très-rare, comme les précédents.*)

427. Oraison funèbre de Monseigneur *Jean* d'Aranthon d'Alex, évêque et prince de Genève, par le P. Dom *Fulgence de*

BELLEGARDE. *A Annecy, chez Humbert Fonteine,* 1696; in-4, lettres ornées, armoiries, cart. (*Très-rare*).

Ces deux discours sont les seuls de l'auteur qui se trouvent mentionnés dans l'ouvrage de Grillet. (Voir, pour d'Aranthon d'Alex, les n. 498 et 542.)

428. Oraison funèbre de Charles-Emmanuel III, roi de Sardaigne, par Messire *César-Guillaume de* LA LUZERNE. *Paris, Guillaume Desprez,* 1773; in-4, cart. vign. de *Marillier*.

D. — Généalogies. — Mémoires et Chroniques touchant les Comtes, les Ducs et les Rois de la Maison de Savoie.

429. MONSTRELET (Chroniques d'Enguerrand de)... Paris, Guill. Chaudière et Pierre l'Huillier, 1572. — COMMINES (les Mémoires de Messire Philippe de). *A Lyon, par Ian de Tournes,* 1559; 4 t. en 2 vol. in-fol. demi-rel. v.

Edition rare et recherchée.

430. FROSSARDI nobilissimi scriptoris Gallici, historiarum opus omne,... latino sermone redditum. *Parisiis, ex officina Simonis Colinæi,* 1537; petit in-8, *grand papier réglé,* parch.

431. *Papire* MASSON. Elogia Serenissimorum Ducvm Sabaudiæ, *Papirio Massono* auct. *Parisiis ap. Iac. Quesnel,* 1619; in-8, parch.

Bel exemplaire d'un livre rare.

432. Notice historico-topographique sur la Savoie, suivie d'une Généalogie raisonnée de la Maison Royale de ce nom. *Chambéry, J. Lullin,* 1787; in-8, cart.

Volume intéressant et rare. Il est plein de faits; on y trouve, à la fin, la *liste Chronologique des personnes qui ont été décorées de l'ordre suprême de l'Annonciade, depuis le jour de son institution jusqu'à la présente année* 1787.

433. Storia della Monarchia di Savoia di *Luigi* CIBRARIO. *Torino,* 1840; 3 vol. in-8, demi-rel. mar. r.

434. Abrégé de l'histoire de la Royale Maison de Savoye, par le sieur *Thomas* BLANC. *Lyon, Jean Girin,* 1677, 3 vol. in-12, v. br. fig. (Rel. un peu fat.)

435. J Secoli della Real Casa di Savoia, ovvero delle storie Piemontesi libri otto dell' avvocato *Modesto* PAROLETTI, opera di Tavole genealogiche, statistiche et cronologiche. *Torino,* 1840; 2 vol. in-8, mar. v. fil. compart. tr. dor. (*Aux armes du roi de Sardaigne.*)

Exemplaire de dédicace, en grand papier vélin, figures coloriées et rehaussées d'or. Il manque la 2e partie du tome I.

436. Le premier volume,... le second volume de l'Histoire et Cronique de messire Iehan FROISSART, reveu et corr. par

Denys Sauvage. A Lyon, par Iean de Tonrnes; 2 t. en 1 vol., v. br. (Rel. fat. et mouillures.)

Excellente édition. Il faut encore 2 volumes.

437. **Mémoires historiques** sur la Maison Royale de Savoie et sur les pays soumis à sa domination, par le marquis COSTA DE BEAUREGARD. Turin, P.-J. *Pic*, 1816; 3 vol. in-8, pap. fort, v. bas., tableaux généalogiques, etc.

Livre rare. Le seul exemplaire que l'on ait vu tiré sur *papier fort*. Il manque, dans cet état, à la bibliothèque de M. le marquis Costa de Beauregard, petit-fils de l'auteur.

438. Histoire de la Maison de Savoie, par *Jean* FREZET (l'abbé), *Turin, chez Alliana et Paravia*, 1826; 3 vol. in-8, broch., fig.

439. Le delitiæ relatione della Vigna di madama Reale Christiana di Francia duchessa di Savoia. *Torino*, 1667; in-4, vélin, lettres ornées et vignettes.

Bon exemplaire.

440. Académie (l') de la vérité ouverte aux Princes, par le R. P. Louys Giuglaris, de la Compagnie de Jésus, pour la royale éducation de Sérénissime Charles-Emmanuel II, duc de Savoye. *A Lyon, chez Benoist Corol*, 1672; in-4, v. br. (reliure usée.)

Volume de la plus grande rareté. Malheureusement, il manque 11 pages vers la fin. Il contient plus de 600 pages. On y remarque un portrait de Charles-Emmanuel II, duc de Savoie.

441. Spedizione in Oriente di Amedeo VI conte di Savoia, provata con inediti documenti dall'awocato. PIETRO DATTA. *Torino, per Alliana*, 1826; in-8, dem.-rel. v.

Exemplaire en *grand papier*.

442. Storia politico-religiosa del B. Amedeo IX Duca III di Savoia, e di Iolanda di Francia, scritta da *Gio. Batista* SEMERIA. *Torino*, 1830; in-8, broché.

443. Amedeus pacificus, seu De Eugenii IV et Amedei Sabaudiæ Ducis in sua obedientia Felicis papæ V nuncupati controversiis commentarius. *Taurini*, 1624; in-4, vélin, texte encadré.

444. Quelques mémoires de ce qui s'est passé aus nopces des infantes de Savoye. *Turin, chez les Cavaleris frères*, 1608; pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*anc. rel.*).

Volume fort rare, où se trouvent relatés les mariages, entrées, ballets, combats, etc.

445. Description de l'Arc dressé par les soins des Magistrats de la souveraine Chambre des comptes de Sauoye, à l'entrée de Leurs Altesses royales en la ville de Chambéry. — *Description* de l'arc de la porte du chastean. — *Dessein* de la

machine du feu d'artifice pour les nopces de Leurs Altesses royales ; 3 piéces en 1 vol. in-4, cart.

446. Anecdotes de l'abdication du Roy de Sardaigne Victor-Amédée II, par le marquis de F*** (par le marquis de Trévié.) *Genève*, 1734 ;— Histoire de l'abdication de Victor-Amédée II, de sa détention au château de Rivoli. *A Turin, de l'Imprimerie royale* (*Holl.*), 1734; 2 t. en 1 vol. in-8, dem.-rel., *papier de Hollande*.

447. Éloge historique de Charles-Emmanuel III roi de Sardaigne, par le sénateur c^te^ T. de F. *Milan*, 1839 ; in-8, *grand papier vélin*, br.

Très-rare, ayant été tiré à peu d'exemplaires, presque tous distribués par l'auteur.

E. — Administration, — Diplomatie, — Guerres et Traités.

448. **Recveil** des édits et règlement de Savoye, depuis Emanuel-Philibert jusques à présent, par Spect. *Gaspard* BALLY. *A Chambéry, chez Estienne Riondet*, imprimeur et lib. de S. A. R., 1679. — Style et règlement dv sénat de Savoye, confirmé par Son Altesse Royale. *Chambéry, Estienne Riondet*, 1681 ; 2 t. en 1 vol. in-fol. bas. (*Très-rare*).

449. Nouvel Edit de S. A. R. concernant le Tabellion rétabli en Savoye...., et les arrests de vérification du Sénat et de la Chambre des Comptes de Savoye, etc. *A Chambéry, chez Jean Gorrin*, 1697, in-8, broché.

450. Commentaria D. *Ant.* SOLÆ, sen. graviss., ad Universa sereniss. Sabaudiæ ducum decreta antiqua, nova et novissima.... cum insigni Tractatu *de* MONETIS. *Augustæ Taurinorum*, 1625 ; gros vol. in-fol. p. de m.

451. Constitutions de Sa Majesté pour l'Université de Turin. *Turin*, 1772; in-4, v. rac. fil. tr. dor. (*Texte italien et français*).

452. **Arrêt** de la Royale Chambre des Comptes concernant les armoiries de la maison de Pingon, originaire de la ville d'Aix en Provence. *Turin*, 1779; in-4, veau écaille, fil. tr. dor. tabl. (*Aux armes de la maison de Pingon*).

Très-bel exemplaire, un des cinq tirés sur *grand papier*.

453. Ménabréa (*Léon*). De l'Organisation militaire au Moyen-Age, d'après des documents inédits. *Chambéry*, 1848, in-8; broch. fig., de 48 pages.

454. Le Cavalier de Savoye, ou Response au soldat François, plus un Discours digne de lecture, servant d'apologie contre

les fanssetez, impertinences et calomnies du Cavalier de Savoye. s. d., 1606; in-8, parch. (Titre un peu découpé et doublé).

Livre rare,

455. Le Citadin de Genève, ou Response au Canalier de Sauoye. *Paris, chez Pierre le Bret,* 1606; pet. in-8, dem.-rel. (Quelques taches).

456. Le Fléav de l'aristocatie Genevoise, ou Harangue de M. Pictet, servant de response au Citadin. *A. S. Gervais,* 1606; pet. in-12, dem.-rel., v.

Livre fort rare. Il manque quelques feuillets à la fin de cet exemplaire.

457. Apologie françoise pour la sérénissime maison de Savoye, contre les scandaleuses invectives intitulées première et seconde Savoysienne. *A Chambéry, par Geoffroy Du-Four,* 1631; in-4, vélin.

Un peu mouillé, mais très-grand de marges.

458. Apologia seconda per la serenissima casa di Savoia, in risposta alle scandalose invettive intitolate *Prima e secunda Savoina. In Torino,* 1632; pet. in-4, vélin. (*Bel ex.*).

Ce volume provient de l'ancien couvent des Carmélites de Chambéry, comme l'indiquent, sur le titre, deux ou trois lignes autographes, parmi lesquelles on remarque ces mots :
Ex dono.... D. Viduæ Girod, 1687. *Orate pro ea.*

459. Ce qui s'est passé à Castel-Vecchio, entre les Troupes du duc de Savoye et la Répnblique de Gênes. *Paris,* 1672. — Le Manifeste du comte Catalano, commandant les armes du duc de Savoye. *Paris,* 1672; 2 pièces avec pagination non suivie, en 1 vol. in-4, non rogné.

460. Relations des cours de Savoye et de Bavière. *Paris, Jean Guignard,* 1677; pet. in-8, v. br.

461. Journal de la campagne de Piémont, pendant l'année 1691, et du siége de Montmélian...., par Monsieur Moreau de Brasey, capitaine dans le régiment de la Sarre. *Paris, Cl. Mazuel,* 1692; pet. in-8, v. br.

462. Histoire des Guerres d'Italie, ecritte en italien, par Messire Fr. Guicciardin...., et trad. en françois, par Hierosme Chomedey, gentilhomme et conseiller de la ville de Paris. *A Paris, par Iacques Kerver,* 1577; in-fol., dem.-rel.

Le titre porte la *Licorne.*

463. Mémoire de la dernière guerre d'Italie, avec des Remarques critiques et militaires, par Monsieur D***. *A Cologne, aux dépens de l'auteur,* 1728; pet. in-8, veau fauve. (*Peu connu*).

464. Articles dv Traité de paix fait et conclv à S. Iulien le 21 de Ivillet 1603, entre Son Altesse de Savoye, et la Seigneurie et République de Genève. *Imprimé à Paris, l'an* 1604; in-8, de 32 pages.

465. Traité de paix entre la France et la Savoye, conclu à Turin le 29 aoust 1696. *Paris*, 1607. — *Traité* de suspenpension d'armes en Italie. *Paris*, 1607. — *Contrat* de mariage de Monseigneur le Duc de Bourgogne avec Madame la Princesse de Savoye. *Paris*, 1607. — *Traité* de paix entre la France et l'Espagne, conclu à Ryswick, le 20 sept. 1597, *Paris*, 1607. — Traité de paix entre la France et l'Angleterre. *Paris*, 1607. — *Traitez* de paix et de commerce, etc., entre la France et les Etats-Généraux des Provinces-Unies des Pays-Bas. *Paris*, 1607. — *Traité* de paix entre l'Empereur, la France et l'Empire. *Paris*, 1607. Le tout en 1 vol. in-4, v. br.

466. Traité des limites entre le Roi et Sa Majesté Très-Chrétienne, conclu à Turin, le 24 mars 1760. — *A Turin, de l'Imprimerie Royale*, 1760, in-4, br.

467. Traité entre Sa Majesté le Roi de Sardaigne et la République de Genève. *A Genève, chez Emanuel du Villard*, 1754; in-8, br.

468. Histoire de la guerre des Alpes, ou campagne de 1744... où l'on a joint l'Histoire de Coni,... par M. le marquis de Saint-Simon. *Amsterdam*, 1770; in-4, broché, *cartes et fig.*

469. Recherches historiques sur les alliances royales de France et de Savoye, par le Reuerend Pere *Pierre* Monod, de la Compagnie de Iesvs. *A Lyon, chez Pierre Rigaud*, 1621, pet. in-4, v. ec. (*Armoiries*).

Quelques mouillures.

470. Histoire de la Réunion à la France des provinces de Bresse, Bugey et Gex sous Charles-Emmanuel Ier, par *Jules* Baux. *Bourg-en-Bresse*, 1852; un fort vol. grand in-8, broché.

471. De la Révolution Piémontaise, troisième édition. *Paris, Alex. Corréard*, 1822; in-8, dem.-rel. mar. r. (*Rare*).

Curieux document, attribué au ministre comte de *Santa-Rosa*.

F. — Histoire des Provinces (Savoie, Piémont, Genève, etc., etc.)

472. Grillet. Dictionnaire historique, littéraire et statistique des départements du Mont-Blanc et du Léman. *Chambéry*, 1807; 3 vol. in-8, br.

473. Annuaire statistique du département du Mont-Blanc, rédigé par M. Palluel (et M. de Verneilh); 4 part. en 1 vol. in-12, broché.

474. Statistique du département du Mont-Blanc (d'après MM. de Verneilh et Palluel); grand in fol. sorti de l'Imprimerie Impériale; cart. n. r. *papier vélin* (Voir le n° 546).

475. Étrennes historiques du département du Mont-Blanc, pour l'an XIII de la République,... contenant un Essai historique sur les mœurs et les coutumes des anciens Savoisiens, etc., par le cit. *C. F.* Lullin de Chambéry. *Chambéry*, 1804 et 1805; pet. in-12, broché.

476. Du Duché de Savoie, ou État de ce pays en 1833, par M. C.-N. d'Héran. *Paris*, 1833; in-8, br.

477. Esquisse du comté de Savoie, au XIe siècle, par *J.* Replat. *Paris et Annecy*, 1836; in-8, demi-rel. m.

L'auteur de cet ouvrage romantique a su rassembler sur un petit théâtre, de nombreuses scènes, comparables à celles de *Tristan-le-Voyageur*.

478. Ménabréa (*Léon*). Histoire municipale et politique de Chambéry, écrite en entier d'après des documents inédits, et à laquelle ont été rattachés les points les plus importants de la Savoie et des Alpes. *Chambéry*, 1848; 3 livraisons in-8. (Les seules qui aient paru de cet ouvrage, resté inachevé avant la mort de l'auteur). (Voir le n° 548).

479. D. *Emanuele* Tesauro. Historia dell' Augusta Citta di Torino, proseguita da *Gio Pietro* Giroldi. *In Torino*, 1679; 2 forts vol. in-fol. bas.

480. Andrea Pauletti. Historia di Torino, con una succinta descrittione di tutti li stati della casa di Savoia. — *In Cadova, per Gio-Batt. Psquati*, 1676; pet. in-4, cart.

481. *Philiberti* Pingonii Sabaudi Cusiacen. Baronis Sindon evangelica. *Aug. Taurinorum, apud heredes Nicolai Bevilaque*, 1581. *Ibid. iterum, apud Hon. Derubeis, bibliopolam*, 1777; in-4, texte encadré, veau écaille, fil. (*Aux armes de la Maison de Pingon*).

Un des cinq exemplaires tirés sur *grand papier fort*, pour être distribués aux personnages de la Cour.

482. Indicateur des 25,000 adresses de la Savoie. *Chambéry*, 1858; in-18, broché.

483. Collection des Almanachs du duché de Savoie (depuis la première année 1819 jusqu'en 1850 inclusivement, époque à laquelle ces documents cessèrent de paraître). Ensemble, 32 vol. in-18 cart. et broch.

Précieux recueil, qu'il serait presque impossible de former à l'avenir.

484. Mémoires de l'Académie de Savoie. Tome I, II, IV, V, VI, VII, VIII, IX, XIII et XIV; 10 vol. in-8, brochés, formant presque toute la collection. Il s'y trouve les premiers et les derniers volumes (de 1825 à 1854).

485. Histoire du pays de Gex, par M. BÉATRIX. *Lyon*, 1851; in-8, broché.

486. Chronologia Helvetica..., opera fideli *Ioann. Heinr.* SVIZERI. *Hanoviæ, typis Wechelianis*, 1607; pet. in-4, cart. (piqué).

487. Mémoires critiques pour servir d'éclaircissemens sur divers points de l'Histoire ancienne de la Suisse, par *Loys* DE BOCHAT. *A Lauzanne*, 1747; 3 vol. in-4, broch. carte, lettres ornées et fig.

488. La République des Suisses, descrite en latin, par *Iosias* SIMLER et nouuellement mise françois. *s. d.*, 1577; in-8, v. marbr.

Bel exemplaire, sauf une légère mouillure.

489. SPON. Histoire de Genève, 1730; 2 vol. in-4, cart. fig.

490. Essai statistique sur le canton de Genève, par *Jean* PICOT de Genève. *Zurich*, 1817; pet. in-12, cart.

491. Relation des Troubles qui ont régné dans la ville de Genève pendant l'année mil sept cent trente-quatre. *A Rouen*, 1736; in-4, cart. (*Rare*).

G. — Biographie Savoisienne.

492. Familles historiques de Savoie, par le marquis COSTA DE BEAUREGARD. Les Seigneurs de Compey. *Chambéry*, 1844; in-4, broch. *blasons et fig.* (*Ex dono de l'auteur*).

493. **Histoire** de la vie d'illustre F. Iacques de Cordon d'Evieu, chevalier de l'ordre de S. Iean de Hierusalem, commandeur du Genevois en Savoye, etc.; par le R. P. *Marc-Ant.* CALEMARD, de la Compagnie de Iesvs. *Lyon, Iean Morin* 1662; in-4, front. gravé, portr. blas.

Livre très-rare, qui intéresse quelques-unes des plus grandes familles de la Savoie et du Dauphiné, telles que les maisons de *Cordon*, de *Viry*, de *Maubec*, de *Theys*, du *Terrail*, etc. Nous n'en connaissons que deux exemplaires.

494. Apologie de Messire Philippe de la Baume marquis d'Yennes, sur ce qui s'est passé en la Franche-Comté en 1667 et jusques en mars de 1668, par un de ses amis, exemt de passion et de flatterie. s. d., 1668; in-4, de 75 pages.

495. Oraison funèbre de Charles Emmanuel II, prononcée en présence du Sénat, et de la Chambre des comptes de Sauoye,

le 4 septembre 1675, par Messire *François de* BERTRAND DE LA PERROUSE doyen de Sauoye, docteur de la Maison de Sorbonne, etc. *A Turin, chez Barth. Zappate*, 1675; in-4, cart. *fleurons.*

Ce discours est assez rare pour que Grillet ne l'ait connu que manuscrit.

496. Mémoires de Messire Jean-Baptiste de la Fontaine, chevalier seigneur de Savoie et de Fontenai, brigadier et inspecteur général des armées du roi (par Gatien de Courtils), *A Cologne, chez Pierre* Marteau, 1699; in-8, v. fauve.

Bon exemplaire d'un livre rare.

497. Oraison funèbre de haut et puissant seigneur Gaspard de Varax, comte de Chastel, de Mons, etc.; dédiée à la noblesse, par R. sieur *Aimé* PLANTAZ, doct. en Théologie, doyen de Rumilly, etc. *Paris, Estienne Michallet*, 1705; in-4, *fleurons* et lettres ornées, cart.

C'est l'unique production de cet auteur élégant et châtié.

498. La vie de M. B. de LA MOTTE GUION, écrite par Elle-même. *A Cologne, chez Jean de la Pierre*, 1720; 3 vol. in-8, v. marbr. fil. (*Aux armes.*)

Très-bel exemplaire de ce livre curieux.
On y voit la doctrine sévère et le zèle de *Jean d'Aranthon d'Alex*, évêque de Genève. On sait que l'illustre Prélat savoisien combattit le quiétisme avec un plein succès. Madame Guyon et sa fille restèrent quelque temps au couvent de la Visitation de Thonon; et le Père Lacombe, qui partagea les erreurs de cette femme pieuse, était l'un des Pères Barnabites de la même ville. (*Voir les n.* 427 et 542.)

499. Mémoires de Madame de Warens, suivis de ceux de Claude Anet, publ. par un C. D. M. D. P. (Doppet). *A Chambéry*, 1786; in-8, cart. non-rogné.

Édition rare.

III. — *Histoire de la Belgique, de l'Allemagne, de l'Angleterre, de l'Espagne et autres pays étrangers.*

500. Les Mémoires de Messire *Olivier de* LA MARCHE..., augmentés d'un Estat particulier de la maison du duc Charles-le-Hardy, composé du mesme auteur, et non-imprimé cy-devant. *A Bruxelles, chez Hubert Antoine;* in-4, v. br.

501. Famiani STRADÆ Romani, e societate Iesv, De Bello belgico decas secunda ab initio Præfecturæ Alex. Farnesii, an. 1578 usque ad ann. 1590. *Parisiis, ap. Joann. Du Val*, 1648; in-8, vél., front. gr.

502. Abrégé de l'Histoire Ecclésiastique, civile et naturelle de la ville de Bruxelles et de ses environs, par M. l'abbé Mann. *Bruxelles*, 1785; dem.-rel., plans, cartes, etc.

503. Histoire ancienne des Pays-Bas autrichiens, contenant des recherches sur la Belgique avant l'invasion des Romains...., par M. Des Roches. — *Anvers*, 1787; in-4; *grand papier de Hollande*, broché. (*Très-beau frontispice gravé*).

504. Histoire de l'Empire, contenant son origine, son progrez, ses révolutions, etc., par M. Heiss, dédiée à Monseigneur le Duc du Maine, par M. V. G. J. D. G. S. *Paris*, 1731; 3 vol. in-4, v. br., *papier fort de Hollande*.

505. Guerras civiles de Inglaterra, tragica muerte de su Rey Carlos, escrita en Toscano por el Conde *Mayolino* Bisaccioni. Traduxola en Lengua Castellana Don *Diego Fel. de* Albornoz. Canonigo En Barcelona, por Ant. Lacavalleria, anno 1673; in-4, parch.

506. Census of Great Britain. Religions vorship. England and Wales. — Report and tables. *London*, 1853; 2 t. en 1 vol. grand in-8, br.

507. Nuevo Compendio de la Historia de Espana, por *Ignacio* Castellar. *Paris*, *J. H. Truchy*, 1852; in-8, broché.

508. Historia de Gibraltar, por *D. Ign. Lopez* De Ayala. *Madrid*, 1782; in-4, bas. rouge, gaufr.

509. Mémoires sur la campagne de Lithuanie, par le général Henri Dembinski. *Strasbourg, de l'Imprimerie de Fréd. Ch. Heitz*, 1832; in-8, dem.-rel., mar.

510. Mémoires sur la Révolution de la Pologne, trouvés à Berlin. *Paris*, 1806; dem.-rel. v. v. (*peu commun*).

511. Historia compendiosa Dynastiarum, authore *Gregorio* Abul-Pharajio, Malatiensi Medico. *Oxoniæ*, 1663; pet. in-4, dem.-rel. bas.

Le texte arabe seul.

512. Histoire du grand Tamerlan, divisée en sept livres...., nouuellement traduite en françois de l'arabe d'Achamed, par M. *Pierre* Vattier. *A Paris, chez Remy Soubret*, 1658; in-4, vél.

513. Histoire de la Perse, depuis les temps les plus anciens jusqu'à l'époque actuelle, trad. de l'anglais de sir *John* Malcolm, ouvrage orné d'une carte générale de la Perse, du Portrait du Prince régnant, et de six planches. *Paris, Pillet aîné*, 1821; 4 vol. in-8, maroquin noir gauf. (*Reliure persane*).

Ouvrage peu commun et très-estimé. Malheureusement, deux volumes ont été mouillés par l'eau de mer.

514. Histoire de la guerre des Tartares contre la Chine, trad. du latin du P. MARTINI, de la Compagnie de Iesvs, envoyé de la Chine à Rome. *A Paris*, 1666; in-8, vélin. (Quelques piqûres).

515. Mekhitaristes de Saint-Lazare; histoire d'Arménie, littérature arménienne, par LE VAILLANT DE FLORIVAL. *Venise*, 1841; in-8, de 46 pages, *papier vélin*, broché.

V. — HISTOIRE HÉRALDIQUE.

516. L'Art héraldique, contenant la manière d'apprendre facilement le Blason; enrichy de Figures pour l'intelligence des termes, par M. BARON. *A Paris, chez Charles Osmont*, 1680; pet. in-8, v. br. *fig.*

517. Devises héroïques, par M. *Claude* PARADIN, chanoine de Beaujeu. *A Lion, par Ian de Tovrnes*, 1557; in-8, v. br. *figures* (légérement piqué, très-grand de marges).

Bon exemplaire de la meilleure édition. On y remarque surtout un frontispice, le plus curieux et le plus simple qui se puisse voir. Malheureusement, il manque 3 feuillets à notre exemplaire.

518. MÉNESTRIER. L'Art des Emblèmes. *Lyon, Benoist Coral*, 1662; in-8, bas. frontispice gravé et fig.

519. Origine et pratique des armoiries à la Gauloise, par le R. Père *Philibert* MONET (Savoisien) de la compagnie de Jésus. *A Lyon, chez Claude Landry*, 1631; in-4, vélin.

520. Dissertation historique sur les Duels et les ordres de Chevalerie, par M. BASNAGE, avec un discours préliminaire, par *Pierre* ROQUES. *A Basles, chez Jean Christ*, 1740; in-8, v. br.

VI. — BIOGRAPHIE.

521. Mémoires de la vie de *Jacques-Auguste de* THOU,... ouvrage meslé de prose et de vers. Première édition, traduite de latin en françois. *A Amsterdam, chez Reinier Leers*, 1711; in-4, v. f. fil. (Ex. en *grand papier*).

522. Genuinus Character Reverendi admodum in Christo Patris D. Armandi Joannis Buttilierii Rancæi. *Romæ*, 1718; in-4, vign. lettres ornées, bas.

Rare en France.

523. Mémoires de la vie de *Théodore*-AGRIPPA D'AUBIGNÉ, ayeul de Mad. de Maintenon, écrits par lui-même, avec les mémoires de *Frédéric Maurice* DE LA TOUR, une relation de la

Cour de France, en 1700, par M. Priolo, et l'histoire de Madame de Mucy. *A Amsterdam, chez Jean-Fred. Bernard.* 1731 ; 2 t. en 1 vol. in-12, v. br. (Rel. anc.).

Volume rare et recherché.

524. La vie de Michel de Ruiter, où est comprise l'histoire maritime des Provinces-Unies, depuis l'an 1652, jusques à 1676, traduite du Hollandois, de Gérard BRANDT, et enrichie de figures. *A Amsterdam, de l'imprimerie de P. et J. Blaeu,* 1698 ; pet. in-fol. v. marbr. fig.

525. *Friderici Ottonis* MENCKENII historia vitæ et in Litteras meritorum Angeli Politiani. *Lipsiæ,* 1736; in-4, velin cordé de Hollande. (*Médailles.*)

526. **Bocace.** Des Nobles malheureux. *Nouuellement imprime a Paris l'an mil cinq cens* XXXVIII (1538). *Cy finist le neusuième et dernier liure de Jehan Boccace, translate de latin en françois. Nouuellement imprime a Paris, par Nicolas Couteau; in-fol. gothique* à 2 col. maroquin rouge, fil. tr. dor. (*Reliure ancienne,* très-bien conservée.)

Exemplaire de *Pixérécourt.* Marque de *Jean Petit.*

VII. — BIBLIOGRAPHIE. — OUVRAGES DE GABR PEIGNOT.

527 MAITTAIRE. Annales typograph. *Hagæ Comit.* 1719-22-26 ; 3 vol. en 5 tomes in-4, v. br. (Manque le premier volume.)

528. Catalogue de la Bibliothèque Lyonnaise de M. COSTE, rédigé et mis en ordre par *Aimé* VINGTRINIER. *Lyon. imprimerie de Louis Perrin,* 1853; 2 vol. grand in-8, à 2 col. broch. portr. culs-de-lampe, etc.

Chef-d'œuvre d'impression, entièrement épuisé.

529. Bibliothèque sacrée, grecque-latine, comprenant le tableau chronologique, biographique et bibliographique des auteurs inspirés et des auteurs ecclésiastiques, depuis Moïse jusqu'à S. Thomas-d'Aquin...., par CHARLES NODIER. Paris, 1826; in-8, demi-rel.

530. J. Ch. BRUNET. Manuel du libraire et de l'amateur de livres; quatrième édition originale. Paris, Sylvestre, 1842-44; 5 vol. grand in-8, à 2 col. fig. demi-rel. mar. bl. tête dor. non rogné.

531. BARBIER. Dictionnaires des ouvrages anonymes et pseudonymes. *Paris,* 1806-1808 ; 4 v. in-8, papier fort, demi-rel.

532. Répertoire bibliographique universel, par *Gabriel* Peignot. *Paris, chez Ant.-Aug. Renouard,* 1812; gros in-8, broché.

533. Dictionnaire raisonné de bibliologie, contenant l'explication des principaux termes relatifs à la Bibliographie, à l'art typographique, des Notices sur les principales bibliothèques, l'exposition des différents systèmes bibliographiques, etc., par G. Peignot. *Paris,* 1802; 3 vol. in-8, dem.-rel. veau.

534. Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux Livres condamnés au feu, supprimés ou censurés, par G. Peignot. *Paris, Renouard,* 1806; dos et coins de maroquin *la Vallière,* tranche supér. dor. non rogné.

Superbe exemplaire.

535. Quelques Recherches sur d'anciennes traductions françaises de l'Oraison dominicale. *Dijon,* 1839, in-8, broché.

536. G. Peignot. Recherches historiques sur la personne de Jésus-Christ, sur celle de Marie, sur les deux généalogies du Sauveur et sur sa famille, avec des notes philologiques, des tableaux synoptiques et une ample table des matières. *Dijon,* 1829; in-8, papier vergé, dem.-rel. mouton.

537. Nouveaux détails historiques sur le Siége de Dijon, en 1513, sur le traité qui l'a terminé, et sur la tapisserie qui le représente. *Dijon,* 1837; in-4, dem.-rel. mar. r.

Un des très rares exemplaires en papier de Hollande. M. Peignot lui-même a joint à cet exemplaire une carte coloriée.

538. Peignot (*Gabr.*). Documents authentiques et détails curieux sur les dépenses de Louis XIV. *Paris,* in-8, broché, non coupé.

Une tache de café au feuillet 9.

MANUSCRITS

PIÈCES AUTOGRAPHES

ANCIENS *EX DONO.*

539. Grégorius turonensis. Opera omnia... ad codd. mss. et vett. editiones collata, emend. aucta et illustrata, opera et

studio Theoder. Ruinart. *Parisiis*, 1699 ; in-fol. v. br. (*Très-recherché*).

Ex dono auctoris (*D. Ruinart*).

540. La Chronique des Roys de France et des cas mémorables advenuz depuis Pharamond, iusques au roy Henry, second du nom... Catalogue des Papes... Catalogue des Empereurs, etc. *On les vend à Rouen, par Martin le Mégissier, libraire*, 1551 ; in-8, figures sur bois.

Signature et notes autographes de GUY PAPE, à qui ce volume a appartenu.

541. GUICHENON (*Sam.*). Histoire généalogique de la Royale Maison de Savoye, avec les preuves. Lyon, Guill. Barbier, 1660 ; 2 vol. en 3 t. in-fol., velin, blasons, portraits. (Reliure non uniforme, quelques onglets).

Envoi autographe de Guichenon.

542. **Ciceronis** Opera omnia quæ extant, *a Dion.* LAMBINO ex codd. mss. emend. et auct. *Lutetiæ excudebat Floricus Prævotius*, ann 1565-66 ; 4 t. en 2 vol. grand in-fol., v. br. portrait de Cicéron admirablement gravé. (*Bel exemplaire.*

Très-rare édition. Exemplaire en *grand papier*. On n'en connaît qu'un ou deux de cette *grandeur*. Ce précieux exemplaire a appartenu à l'illustre Evêque de Genève, *Messire* D'ARANTHON D'ALEX, dont il porte la large signature sur les deux volumes. On sait que ce fut lui qui, par son zèle et ses remarquables écrits, empêcha le jansenisme et le quiétisme de pénétrer en Savoie. Il obtint même la rétractation de Madame Guyon. (Voir le n° 498).

543. Description des grandes cascades de la Maison Royale de Saint-Cloud (par d'HARCOURT DE LONGEVILLE). *Paris*, 1706 ; in-8, v. br. fig. (*En dono* de l'auteur).

Cet exemplaire renferme la *Veuë et Perspective des grandes cascades*, laquelle manque très-souvent.

544. Elemens de la Philosophie de Newton, donnés par *M. de* VOLTAIRE. *Londres*, 1738 ; in-8, veau fauve, fil. tr. dor. *portr.*

Envoi autographe de VOLTAIRE *à M. Algarotti.*

545. Mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon. *Dijon*, 1845 ; un gros vol. in-8, broché, *figures.*

Exemplaire de PEIGNOT, avec sa signature et cinq lignes de sa main.

546. VERNEILH (DE). Statistique du département du Mont-Blanc. *Paris, imprimerie Aug. Lévy*, 1807 ; in-4, dem.-rel., *cartes.*

Exemplaire le mieux conditionné qu'il soit possible de voir. Il s'y trouve les suppléments. On y a joint plusieurs circulaires de l'auteur, qui était préfet du Mont-Blanc. — Quelques autographes de lui, et une seconde carte, coloriée, laquelle ne se trouve dans aucun autre exemplaire.

547. **Titi Petronii** Satyricon. (*Parisiis, ap. Barbou*); in-12; *papier de Hollande*, dem.-rel. mar. r. non rogn.

« Edition préparée par Lallemant, dit Brunet, pour faire suite à la « collection de Barbou, elle n'a point été terminée, et *il ne s'est con-* « *servé que fort peu d'exemplaires de la partie que nous annonçons.* »

Notre exemplaire est celui de Capperonier lui-même. Il n'en existe pas d'aussi bien conditionnés. En tête de notre volume, se trouve le fragment de la bibliothèque de St-Gall copié et traduit par Capperonier. C'est sa copie autographe.

548. MÉNABRÉA (*Léon*). Les Alpes historiques, ou Montmélian et les Alpes; étude accompagnée de documents inédits. *Chambéry*, 1641; gros in-8, maroquin rouge, fil., tr. dor. (*Duru*),

Superbe exemplaire d'un livre rare et très-estimé. On y a joint une *lettre autographe* de l'auteur.

549. ÉLOGE de Blaise Pascal, accompagné de notes historiques et critiques, discours qui a remporté le prix double d'encouragement. (Une Eglantine d'or de valeur double); par G. M. RAYMOND. *Lyon*, 1816, in-8, maroquin brun, dent., tr. dor. (*Duru*).

Superbe exemplaire d'un livre rare. Il est accompagné d'une *lettre autographe* de l'auteur.

550. BOSSUET. Divers écrits ou Mémoires sur le livre intitulé : *Explications des Maximes des Saints*. Paris, chez Jean Anisson, 1698; in-8, v. br. (*Edition originale*).

On a joint à cet exemplaire une *lettre autographe* de Bossuet (4 pages pleines) se rapportant au livre des *Maximes des Saints*.

551. Observations sur la comédie et sur le génie de Molière, par *Louis* RICCOBONI. *Paris, Ve Pissot*, 1736, in-12, v. br.

Exemplaire avec une *lettre autographe* signée de RICCOBONI.

552. Discours prononcez à l'Académie françoise, le 13 aoust 1676, à la réception de M. l'abbé HUET (1° Discours de Huet; 2° Réponse de Fléchier). 16 pages in-8.

On y a joint deux pages autographes du célèbre HUET, évêque d'Avranches.

553. Huetiana, ou Pensées diverses de M. HUET, evesque d'Avranches. (Publié par l'abbé d'Olivet). *Paris*, 1722, in-12, bas.

Bon exemplaire, auquel on a joint une lettre autographe du savant *Huet*.

554. **Liste** de l'Académie françoise, depuis son établissement, avec les statuts et règlement de cette compagnie. *Paris*, 1776; in-8, v. marbr. (*Bel ex.*).

Ce volume est digne d'attention, en ce qu'il contient non-seulement le susdit registre, complété par des notes manuscrites de Beauzée, mais encore des poésies, des discours, des rapports, etc., également écrits de sa main; en tout, plus de 35 pages autographes de cet écrivain, qui

était directeur de l'Académie en 1774. On trouve aussi, dans ce recueil, quelques lignes de *Raynouard*, avec sa signature.

555. Mémoire sur la captivité de la Famille roïalle au Temple, (accompagné de pièces imprimées, de fac-simile, etc.); in 4, bas.

Ce volume renferme des pièces rares, probablement recueillies et copiées par un des fidèles serviteurs de la famille royale.
Il y a été joint le dernier billet *autographe* de l'abbé EDGEWORTH, confesseur de Louis XVI, et qui l'accompagna à l'échafaud. Ces lignes sont adressées à la duchesse d'Angoulême, comme le disent quelques mots écrits de la main de cette princesse.

556. **Mélanges** sur l'histoire de Savoie. Recueil de plus de 100 brochures ou livres sur l'Histoire et la Littérature Savoisienne, en 11 volumes in-8, (*dont plusieurs très-rares.— Ex-dono des auteurs*). — Voici les plus remarquables ouvrages de cette précieuse collection : RABUT, *Notice sur quelques monnaies inédites de Savoie*, *Bulletin bibliographique de la Savoie*, etc.; — MÉNABRÉA, Plusieurs comptes-rendus de l'Académie de Savoie, etc.; — REPLAT, *Esquisse du vieil Annecy*, etc.; — COSTA DE BEAUREGARD. *Quelques détails sur la suspension d'armes signée à Cherasco en 1796*; — COSTA DE BEAUREGARD, *De la condition des juifs en Savoie au moyen-âge;* — Mgr le Cardinal BILLIET, *Mémoires sur les tremblements de terre ressentis en Savoie*, et d'autres œuvres scientifiques;— CIBRARIO, *Recherches sur l'histoire et sur l'ancienne Constitution de la Monarchie de Savoie;* — Des ouvrages de Mgr REY, de Mgr MAGNIN et de Mgr RENDU, évêques d'Annecy; *Joseph* DE MAISTRE, *Jean-Claude Tétu, maire de Montagnole*, édition orig. (*rarissime*); — *Glossaire Genevois;* et un grand nombre de Poésies, de Traités, d'Oraisons funèbres, etc.

557. Histoire de Savoie, par l'abbé de MARTILLY, avec plusieurs travaux sur les finances de S. M. le Roi de Sardaigne; in-8, broch. n. r.

Manuscrit autographe de l'auteur.

558. Chambéry, Aix-les-Bains, leurs monuments et leurs environs, par *Aimé* FERRARIS. *Chambéry*, 1847; in-18, cart.

On a joint à cet exemplaire une lettre *autographe* de l'auteur. Mais elle est singulièrement injurieuse pour le destinataire.

559. **Ministres,** députés et historiens des États-Sardes : comte *Solar de la Marguerita*, capit. de *Ferrero*, *Mongellaz*, etc. 8 lettres *autographes* signées, très-intéressantes. (Sur les événements de 1848).

560. **Sylvio Pellico.** Une lettre autographe signée. 2 pages in-fol. en français.

561. **Démocrates** et Italianissimes fameux: *Manin*,

Eugène Sue, *Frédéric Thomas*, *Romani*, *Bianchi-Giovini*, *Brofferio*, *Buniva*, Princesse *de Solms*, etc. 10 lettres autographes signées, la plupart avec suscription. (*Un fragment de roman*, autographe de Madame la Princesse *de Solms*, née *Bonaparte-Wise*, est corrigé de la main d'*Eugène Sue*.

562. Recueil manuscrit. De la bonne chère des Anciens. — Des Attributs, des Noms, des Statues, des Tableaux et des Temples de la Déesse Minerve en Grèce et en Italie ; 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-fol. bas.

Bonne écriture du XVIIIe siècle.

563. Traité de Pyrotechnie. Manuscrit sur papier, fait en Piémont vers 1540 ; in-fol. oblong. nombr. *fig.* (Le tout peu soigné).

564. Inclytorum Saxoniæ Sabaudiæque principum arbor gentilitia *Philiberto* PINGONIO authore. *August. Taur.* 1581. In-fol. parch. figures. (*A toutes marges*).

PINGON peut-être regardé comme le plus ancien historien de la Savoie. Sur le titre de ce volume ou remarque le double autographe qui suit :

Sum Renwardi Cysati Lucernensis archigrammat. Ex ipsius authoris dona, 20 julii anno 1581.

Donné par le susd. s. Renauld Cysat premier secrétaire de la ville et cantan de Lucerne, a moy la premiere annee de mon ambassade ordinaire en ce pais là, 1598 en iuillet.

Prosper de Maillaud Cte. DE TORNON.

565. **Philiberti Pingonii** Sabaudi Augusta Taurinorum *Taurini* 1577. — *Inclyt.* SAXONIÆ, etc. *ut supr. Taur.* 1581 ; 2 t. en 1 vol. in-fol. vélin.

Précieux volume, dont voici la description, publiée par M. GLOVER, en 1861 :

« Ce volume contient reliés en un, l'*Augusta Taurinorum* et l'*Arbor « gentilitia* ; l'un et l'autre sont d'édition originale. Le premier porte la « date de 1577 ; le second, celle de 1581 Au bas de chacun des titres « est un *ex dono* autographe L'un est ainsi conçu : « Clarissimo archia- « tro serenissimoque D. D. Stephano Ginodio Ph. Ping. obseruantiæ et « necessitudinis ergo D. D. (domum dedit) ; » l'autre porte en lettres « capitales : « Reverendissimo absolutissimoque viro Gothofredo Ginodio « bellicensi (de Belley) episc. supr. sab. sen. senatori et ab intens. cons. « Philib. Ping. obseruentiæ gratia D. D. » An commencement du vo- « lume on lit une note du seizième siècle, qui nous apprend que : « Les « annotations ou corrections qui sont en la marge du présent livre ont « esté faittes par le sieur de Butet autheur du Cavalier savoisien. son nom « y est de sa main propre en la fin de l'Enodation, p. 80. » Une autre « note, en langue italienne, mais d'une époque plus récente, recommande « de soigner ce volume, car il peut servir à reconnoître l'authenticité « des manuscrits de N de Buttet, par la comparaison des écritures. A « la page 80 se trouve effectivement la signature *A. de Buttet.* 1610, en « caractères fins et déliés Le volume est annoté en entier par Antoine « de Buttet, et il est probable que lorsqu'il fut nommé historiographe « de Savoie, ces notes lui ont servi pour composer le *Discours sur l'ori- « gine de la maison de Savoie*, que Grillet dit exister aux archives de « Turin. » (Voir la continuation de cette notice dans l'*Ami des Livres*, un vol. in-8, 1861, page 246).

566. Remarques sur les propositions, soit représentations des Citoiens et Bourgeois de Genève, remises par écrit à MM. les Sindics et à M. le Procureur-Général, le mercredy après midy, 4 sept. 1737, par les 34 Députés de la bourgeoisie ; pet. in-fol. dem.-rel.

Manuscrit du XVIII siècle, sur papier.

567. Mémoires remis à la Médiation par les Citoyens et Bourgeois (de Genève), en 1766; in-fol. dem.-rel.

Manuscrit du XVIII siècle, sur papier.

568. Le départ de Basle sur les différens entre Berne et Genève, fait en 1541. — Sommaire des droits que la maison de Savoye prétend sur Genève. — Description et Inventaire des Bulles impériales et papales, etc., produits par ceux de Genève, en plusieurs assemblées, et particulièrement en la Conférence d'Hermance, tenue en 1598. — Articles, droits, etc., du Duc de Savoye, proposés en ladite Conférence. — Réponse des Députés de Genève. — Réplique de Savoye.— Duplique des Députés de Genève. — Discours prononcé par ceux de Genève au Duc Charles-Emanuel. Ensemble 8 pièces en 1 vol. in-fol. dem.-rel.

Manuscrit sur papier (*XVIIe siècle*).

569. Les vies des grands Capitaines estrangers du siècle dernier, Empereurs, Rois, Princes, etc., recueillies en forme d'histoire, par Messire *Pierre* DE BOURDEILLE, viuant seigneur DE BRANTHOME. In-fol. v. br. (au chiffre d'un célèbre bibliographe).

Beau manuscrit sur papier. (*Commencement du XVII siècle*).

570. **Lapi.** Statuto della Mercanzia. *Fireuze*, 1569 ; in-fol. v. m. fil. dos orné, *fig.*

Très-beau manuscrit sur papier, avec rubriques rouges et les *armes des Médicis*. Admirable gravure pour frontisptce avec ces mots : *Sub tuum præsidium*.

571. **Coutumier** (latin) de l'abbaye de Talloires, en Savoie, in-fol. dem.-rel. dos et coins de v. f.

Manuscrit de 1568, sur papier fort. Il renferme de précieux documents sur l'histoire ecclésiastique des diocèses de Savoie et de Genève.

572. Repertorium vitiorum, et virtutum ; pet. in-4, relié en bois.

Très-beau manuscrit sur papier, exécuté avec soin, en 1552, à la Chartreuse de Rivarolo, près de Gènes.

573. Dicta Theologica. — Inventiones HERVÆI, ord. predicat. 2 ouvrages en 1 vol. in-4 *gothique* à 2 col. vél.

Manuscrit du XVe siècle, sur vélin.

574. *Raymondi* DE SALGUES, decan. Parisiens. auditoris. Secreta ad componendum sermonem; in-4 goth. à long. lig., vélin.

Manuscrit du XVe siècle, sur vélin.

575. De Intentionibus. In-4 à 2 col. demi-rel. dos et coins de vélin blanc. (Incomplet à la fin).

Manuscrit du XIVe siècle, sur vélin.

576. **Discours** prononcé dans la nouvelle église du monastère de la Visitation d'Annecy, en présence de LL. MM. le Roi de Sardaigne Charles-Félix et la Reine Marie-Christine, à l'occasion de la translation des Reliques de saint François de Sales, le 21 août 1826, par Mgr REY, évêque de Pignerol (plus tard évêque d'Annecy).

Manuscrit autographe de ce saint Prélat, dont la vie a été écrite, et dont l'on réimprime les œuvres en ce moment. Ce discours a été publié.

577. **Recveil** de la vie et gestes dv venerable Ponce I, abbé des chanoines réguliers dv monastere de Siz; et III svperivr dc la Congrégation dv meme ordre, extrait des manvscrits et chartres diversës, qui se sont trevvees être faites dv temps que ce saint viuoit; par R. M. *Iean* DE PASSIER, chanoine régvlier du monastere dudit Siz. *A Annecy*, sur le pont N.-D. 1666; in-4, cart.

Copie manuscrite d'un livre fort rare qui a été détruit pendant la Révolution française, et dont on ne connaît qu'un exemplaire. Il manque à la Bibliothèque impériale, à la Mazarine, etc.

Le Bienheurenx Ponce, fils aîné de Rodolphe, baron de Faucigny, mourut le 26 novembra 1178. Ses reliques ont été exposées à la vénération publique par saint François de Sales, en 1620. Sa *Vie* est dédiée à Messire Jean d'Aranthon d'Alex, évêque et prince de Genêve, lequel descendait de la famille du Bienheureux Ponce de Siz, ou de Faucigny.

578. **Missel de Myans.** Incipiunt misse votive totius anni et primo de sancto spiritu; in-12 de 123 ff.

Manuscrit sur papier fort, exécuté en 1568-1569. Pour avoir une pauvre apparence, ce volume n'en est pas moins précieux, en ce qu'il est unique de son espèce et qu'on y remarque un chant noté, d'une forme très-savante, un *Gloria in Excelsis* augmenté d'une douzaine de lignes, en un mot une foule de particularités intéressantes (Voir la description qui en a été faite par M. Glover dans l'*Ami des Livres*, 2e année, page 244.)

579. **Liber Precum.** Manuscrit sur vélin (*XVe siècle*), lettres ornées, encadrements, in-8, reliure ancienne, de veau gauf., bien conservée. (*Grand de marges.*)

580. **Biblia sacra**; petit in-12, maroquin noir, fermoirs.

Manuscrit du XIIIe siècle, sur velin, à 2 colonnes, et d'une écriture très-belle et très-fine.

581. **Tota Biblia** compendiosissime per rithmos de-

scripta per magistrum *Franciscum* GOTTHI, ordinis minorum theologiæ professoris. In-12, mar. noir gauf. reliure.

Précieux manuscrit du XVIe siècle, sur papier ancien. Ce curieux volume renferme en abrégé toute la Bible, en strophes de 4 vers.

582. **De Ymitacione Xri aliaque opera;** 13 Traités divers en 1 vol. in 4, cart. (XIVe et XVe siècles).

Très-précieux manuscrit, sur peau de vélin, et sur papier, provenant d'un monastère d'Allemagne (1). Il se compose de 175 feuillets, qui présentent des caractères d'écriture de différentes époques, mais réunis ici dans un tel ordre et avec une si parfaite transition, qu'on pourrait donner ce volume comme un guide de paléographie. Sur le premier feuillet se trouvent 18 lignes dont chaque mot presque offre quelque abréviation. Elles font connaître la provenance du manuscrit et les matières qui y sont contennes, savoir :

1° Epistola de vita et passione dni nri ihu Xri ;
2° De humilitate ;
3° De patientia ;
4° De silentio ;

Et successivement neuf autres ouvrages, parmi lesquels on remarque *Brevis et utilis Doctrina*, quelques épîtres sur la vie religieuse, le Traité de HUGUES DE SAINT VICTOR sur les trois sortes de méditations, très-rare en manuscrit, et enfin les quatre livres DE YMITACIONE XRI *frat. Thom. Kempis*, lesquels occupent la moitié du volume.

Nous signalerons encore une particularité bien digne d'attention : le *Traité* manuscrit de *Hugues* DE ST-VICTOR. *De Triplici Meditatione* renferme une vingtaine de lignes de plus que les imprimés ; ce qui doit engager l'acquéreur à examiner soigneusement tous les ouvrages contenus dans ce précieux volume.

Nous savons aussi que, dans le Monastère de Bebdorff, on conservait une Vie de *Thomas* A KEMPIS, d'où furent tirées toutes les histoires qui nous restent sur cet auteur ascétique ; et c'est précisément du même lieu que vient notre manuscrit. Peut-être servirait-il à éclairer la question d'origine, pour l'admirable livre de l'Imitation.

(1) Bebdorff.

Arras.—Typ. ROUSSEAU-LEROY, rue Saint-Maurice, 26.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

Pour les conditions, voir la couverture du présent Catalogue

Abbas Joachim Magnus Propheta. *Venetiis, per Bernardinum Benalium*, 1516. In-4, fig. sur bois, mar. br., riches comp. en or et à froid, fil., tr. dor. (*Thompson.*) 80 »

Livre rare rempli de curieuses fig. sur bois. La reliure seule à coûté ce prix.

Abbas Joachim Magnus Propheta. *Venetiis, per Bernardinum Benalium*, 1516. In-4 à 2 col., nombr. fig. sur bois, cart. (Piqûre dans la marge du bas.) 45 »

Édition rare contenant 59 fig. de l'*Ars Moriendi*.

Abbé à sa toilette (L'), nouvelle galante. *Londres, Claude Bricquet, à la Sphère*, 1707. In-12, avec titre gravé et imprimé, v. fauve. 15 »

Dans le même volume : L'Abbé en belle humeur, nouvelle galante. *Cologne, P. Marteau*, 1705. — Les Égarements merveilleux du fameux banquier Domingo de la Terra, nouvelle espagnole. *Paris, Vᵉ Jean Hénault, à la Sphère*, 1708.

Abra-Mulé, ou Histoire du Dethronement de Mahomet IV, par M. Le Noble. *Amsterdam*, 1697. In-12, port., mar. rouge fil., tête dor., non rogné. (*Duru.*) 20 »

Abrégé de la Grammaire espagnole à l'usage de mesdames les princesses. *Nancy, J. B. Cusson*, 1720. In-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Livre rare imprimé pour Mesdames les princesses royales.) 6 »

Accords (Les Bigarrures et Touches du seigneur des), avec les Apotegmes du sieur Goulard et les Escraignes dijonnoises. *Rouen, David Geuffroy*, 1616. Gros in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 150 »

Dans le même vol. : La Quatriesme des Bigarrures du Sr des Accords, *Roven*, 1616. — Les Touches, *Roven*, 1616. — Les Escraigoes dijonnoises, *Roven*, 1616. — Les Contes facetieux du sieur Goulard, *Roven*, 1616, avec marque et tous accords sur le dernier feuillet blanc. — Un exemplaire de l'édition de 1614 sans les contes est portée à 900 fr. dans le catalogue de M. Potier.

Æliani varia Historia, gr.-latina, cum notis Jac. Pevizonii. *Lugduni Batavorum*, 1701. 2 vol. in-8, titres gravés et fig., mar. oliv., compart., fil., doublé de mar. et vél, tr. dor. (Bel exemplaire de Théodore Williams, relié par *Clarke.*) 36 »

Æmilium de Æmiliis, Pisaurensis doctor, Theses in Academia Bononiensi. *Bononiæ*. 1580. In-4 de 8 feuillets, vélin. 12 »

Joli manuscrit sur vélin, avec miniatures et lettres historiées, aux armes de la famille Colonna et Gonzague de Mantua.

Aersen de Sommeedick. Voyage d'Espagne. — Relation de l'Estat et gouvernement d'Espagne. — Relation de Madrid. *A Cologne, chez P. Marteau, à la Sphère*, 1666. — Relation de la conduite présente de la cour de France, adressée à un cardinal de Rome, etc. *Leyde, chez Antoine du Val, à la Bible*, 1565. In-12, veau brun. 25 »

Première édition. Rare. Haut. 5 p. 1 lignes.

Agostino. Incomincia il Proemio delli Soliloquii del divo padre Sancto Agostino. *Senza Luogo* (*Roma*). *Adi XX di Giogno* 1489. Pet. in-4, dem.-rel., mar. vert, non rogné. 30 »

Bel exemplaire avec les initiales peintes en bleu (sauf quatre feuillets avec taches d'eau).

Agostino. Sermoni Volgari del venerando doctore sancto et Aurelio Augustino padre della regola Heremitana. *Impresso in Firenze, per Maestro Ant. Miscomini*, 1493. In-4, fig. sur bois sur le titre, cart. 30 »

Bel exemplaire avec témoins, comme non rogné.

Agrippa. D. M. Camillo Agrippa. Trattato di Scienza d'Arme, et un Dialogo in detta materia. *Venetia, Ant. Pinargenti*, 1568. In-4, fig. et titre gravé, avec le portr. de l'auteur au milieu, cart. (Bel exemplaire.) 25 »

Alagona. Sancti Thomæ Aquinatis Theologiæ summæ Compendium, autore P. Petro Alagona. *Romæ*, 1619. In-12, mar. rouge, com., tr. dor. (Ancienne reliure. Bel exemplaire de dédicace au pape Pie V.) 8 »

Alamanni. Opere Toscane di Lvigi Alamanni al christianissimo re Francesco Primo. *Venetiis, apud hæredes Lucæ Antonii Juntæ, anno* 1542. (A la fin :) *Stampato in Vinegia, per P. Scheffer, germano Moguntino*. In-8, mar. vert clair, fil., dos à la rose, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*.) 55 »

Bel exemplaire, grand de marges, d'une édition rare et citée.

Alamanni. Opere Toscane. *Venetiis, Lucæ Ant. Iuntæ*, 1542. 2 tomes en un vol. in-8, vél. 35 »

Édition rare et estimée. Gamba. Bel exemplaire. Haut. 6 pnaces (162 millim.).

Alamanni. Girone il Cortese di Luigi Alamanni al Christianissimo Re Arrigo Secondo. *Parigi, Reginaldo Calderio*, 1548. In-4, titre gravé, mar. olive, comp. en or, dos orné, tr. dor. (*Capé*.) 90 »

Bel exemplaire, qu'on dirait en grand papier, de cette première édition renommée. Haut. 228 millim., larg. 168 millim.

Alemanni. Gyrone il Cortese. Autre exemplaire relié, en vélin. 45 »

Alamanni. La Flora, comedia di Luigi Alamanni, con gl' intermedii di Andrea Lori. *Fiorenza, Lor. Torrentino*, 1556. In-8, vélin. 16 »

Bel exemplaire d'une édition rare et citée par Gamba. Dans le même vol. : Oratione d'Isocrate circa à l'essortatione de' costumi, *Fiorenza, Lor. Torrentino*, 1556.

Alassia. Specimen geometricum, auctore Josepho Antonio Alassia a Summaripa. *Taurini, ap. Bern. Tonso, s. a.* In-8, mar. rouge, avec riche comp. en or, tr. dor. (Aux armes de la maison de Savoie.) 6 »

Albertani moralissimi opus de loquendi ac tacendi modo. *Cuneis, per Magistrum Viottum de Dulcis, anno* 1507, die 4 decembris. In-fol. goth., figures sur bois et lettres ornées. Premier livre imprimé à Cuneo, d'une édition inconnue. 45 »

Albin. A Natural History of Birds. Illustrated with copper plates engraved from the life by Eleazar Albin. *London*, 1734. Insectorum Angliæ Naturalis Historia, illustrata iconibus in centum tabulis elegantur ad vi-

vum expressis, E. Albin. *Londini*, 1731.—Ensemble 4 vol. gr. in-4, mar. bleu, triples filets, dentelle à l'intérieur, tr. dor. (*Bisiau.*) 100 »

Fort bel exemplaire en papier de Hollande et belle ancienne reliure fraîche, dont toutes les planches sont coloriées. Vente Willet des 3 premiers vol. seuls : 8 l. st., 18 sh., 6 d.

Album, en maroquin brun à comp. et fers à froid, avec agrafes, tr. dor., contenant cinquante vues de Naples et des environs, dessinées et peintes à l'aquarelle. Larg. 195 mill., haut. 130 mil. 300 »

Alchimia. Incipit liber intitulatus Peiosuz dei donû cõpositus per me, etc., qd est sup de mudi Sciar Archanuz et incuparabilis Thesaurus. Pet. in-fol. de 10 feuillets, avec douze miniatures. Beau manuscrit du XIIIe siècle, sur vél. (Reliure primitive de peau verdâtre.) 250 »

Ce manuscrit d'alchimie, d'une condition parfaite, est peut être le plus ancien qu'on connaisse. Sur le feuillet de garde se trouvent douze lignes d'une écriture contemporaine sur la valeur du contenu de ce mss. Les miniatures, fort naïves, sont fort bien exécutées. Sur les marges se trouvent les noms de Arnaldus, Hermes, Pytagoras, etc. Tout le courant du mss. est en rouge et noir et est très-lisible.

Alciatus. Viri clarissimi D. Andreæ Alciati jurisconsulti mediolani, ad D. Conradum Peutingerum Augustanum, jurisconsultum, emblematum liber. *Augustæ Vindelicorum, per Heynricum Steynerum*, 1531. Pet. in-8, fig. (*Première et rare edition*), mar. rouge., fil., tr. dor. (*Hardy.*) 70 »

Alciati emblematum libellus, nuper in lucem editus. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1546. In-8. Fort bel exemplaire d'une édition rare et recherchée, mar. r., tr. dor. (*Hardy.*) 110 »

Alciatus. Emblemata D. Alciati, denuo ab ipso autore recognita, etc. *Lugduni, apud Gulielm. Rovillium*, 1550. In-8, fig. sur bois et bordures à chaque page, vél. (Petit raccommodage au haut du titre.) 15 »

Aleman. Primera parte de la Vida de Guzman d'Alfarache. *Barcelona, por Gabriel Graels*, 1599. In 8, vél. 15 »

Bel exemplaire de cette édition, imprimée la même année que celle de Madrid, que l'on regarde comme l'édition originale.

Aleman. De la Vida del picaro Guzman de Alfarache. Primera parte. *Milan, por Hieronimo Bordon*, 1603. — Segunda Parte. *Valencia, Pedro Patricio Mei*, 1605. — 2 vol. pet. in-8, vél. 18 »

Aleman. De la vida del picaro Gusman de Alfarache (por M. Aleman). Primera (y segunda) parte. *En Milan, a costa de Juan Baptista Bidello*, 1615. 2 tom. in 12, vél. 14 »

Aletiphilo. Historia di Aurelio et Isabella, trad. da M. Lelio Aletiphilo. *Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1548. Pet. in-8, vél., d'une édition fort rare. (Bel exemplaire avec témoins). 12 »

Alexandri Grammatici opus de Eruditione puerorum. *Venetiis, per Bernardinum Benalium*, 1588. In-fol., goth., à longues lignes, c. 10 »

Bel exemplaire, orné d'une superbe bordure à entrelacements, en blanc sur fond noir.

Alfieri. Tragedie di Vittorio Alfieri. *Firenze, Ciardetti*, 1821. 6 vol. gr. in-8, pap. vélin, portr. et fig. à chaque pièce, broché, non rogné. 30 »

Une des plus belles éditions des tragédies de ce célèbre poëte (Brunet).

Alione. L'Opera piacevole di Giorgio Alione Astegiano. *Torino, per Stefano Manzolino*, 1628. Pet. in-8, vélin. 45 »

Très-rare. Vendu 3 liv. 9 sh. vente Libri.

Voir sur cet auteur MM. Brunet (vol. 1, col. 184), Charles Nodier et Octave Delepierre. *Macaroneana*, ou Choix de poésies macaroniques. Paris, 1852.

Alione. Poésies françoises de J. G Alione (d'Asti), composées de 1494

à 1520, publ. pour la première fois par J.-Ch. Brunet. *Paris, Sylvestre*, 1836. In-8, goth., avec *fac-simile*, br., non rogné. 15 »

Publication, tirée à 108 exemplaires, d'un poëte fort connu. M. Brunet y a mis une introduction de 51 p. d'un vif intérêt, comme tout ce qui sort de la plume de ce profond bibliographe.

Almanach nova plurimis annis venturis inservientia, per Joannem Stoelferinum Justingensem et Jacobum Pflaumen Ulmensem accuratissime supputata, etc. *Venetiis, Luce Antonii de Giunta*, 1521, *die* 5 *mai*. In-4, basane, à comp. 15 »

Ce volume des Giunta avec dix calendriers est fort rare. M. Renouard ni M. Brunet ne l'ont connu. Il contient : Canon de Domibus Celi fabricandis. — Ephemerides anno salutifere incarnationis 1523. — Ephemerides anno salutifere incarnationis 1524. — Ephemerides anno virginei partus 1525. — Ephemerides anno dominice incarnationis 1526. — Ephemerides anno salutifere incarnationis 1527. — Ephemerides anno salutifere incarnationis 1528. — Ephemerides anno virginei partus 1529. — Ephemerides anno dominice incarnationis, 1530. — Ephemerides anno salutifere incarnationis, 1531.

Ambascieria (l') di David, re dell'Etiopia, volgarmente chiamato il prete Janne, al santissimo S. N. Clemente Papa VII, insieme con la obbedienza al prefato santissimo resa. *In Bologna, per Giacobo Keymolen Alostese*, 1533. In-4, cart. 15 »

Ces lettres du prêtre Jehan sont très-rares ; celle-ci, non mentionnée, l'est doublement pour avoir été imprimée par un typographe belge.

Amorosi versi finora inediti dettati dal Lasca come ricordo d' affettuoso ossequio di G. Ajazzi, già bibliotecario della Rinucciana, pel matrimonio del nobil giovine marchese Vincenzo Pianetti e la nobil donzella Virginia dei marchesi Azolini. *Firenze, Stamperia granducale*. Gr. in-8, vélin, non rogné, de 16 pages. 30 »

Un des deux exemplaires tiré sur *peau de vélin* d'Augsbourg.

Amours des Dames illustres de notre siècle. *A Cologne, chez Jean Le Blanc*, 1680. Pet. in-12 de 384 pages avec titre gravé et imprimé et une table, et le Passe-Temps royal, ou les Amours de Mlle Fontages, de 70 pages; plus : Histoire amoureuse des Gaules de 208 pages; plus un feuillet avec la clef imprimée. Vélin de Hollande. 35 »

Amours des Dames illustres de notre siècle. *A Cologne, chez Jean Le Blanc*, 1680. Pet. in-12 de 384 pages, vélin de Hollande. 30 »

Amours des Dames illustres de France sous le règne de Louis XIV, tome second. *A Cologne, chez P. Marteau, s. d.* In-12 de 472 pages, fig. avant la lettre, cart., non rogné. 30 »

Contient : les Amours de Mlle ***.—Les Amours de Mlle de Bagneux. - Les Amours de Mme de Brancas. — L'Adieu, la Déronte et l'Adieu des filles de joye de la ville et faubourg de Paris. — La Reqoette des filles d'honneur — Les Amours de Mlle de Fontanges. — Les Amours de Mme de Maintanon. — Les Amours de M. le Dauphin avec la comtesse du Roure.

Amsterdam. Représentation de plusieurs agrandissements d'Amsterdam et de ses principaux bastimens, dessinés et gravés par Jan Vos, Weber, Weenhuisseu, etc. *Amsterdam*, 1662, pet. in-4 obl., cart. 36 »

Beau recueil de vues, plans d'Amsterdam, gravés par les meilleurs artistes. Collection fort rare. Belles eaux-fortes sans nom de graveur.

Amusements sérieux et comiques, par H.-C. Lutyens. *Paris, André Morin*, 1723. In-12, veau brun. (*Première édition.*) 5 »

Amusement philosophique sur le langage des bestes. *Paris, Gissey*, 1739. In-12, cart., non rogné. 3 »

Anciens poëtes de la France. 8 v. in-16, cart. en toile, n. rogn. 40 »

Vol. I. Guy de Bourgogne, Otinel, Floovant. — Vol. II. Doon de Mayence. Vol. III. Gaufrey, chanson de geste. — Vol. IV. Fierabras, Parise la Duchesse,

chanson de geste. — Vol. V. Huon de Bordeaux. — Vol. VI. Aye d'Avignon. — Vol. VII. Guy de Nanteuil, Gaydon, 1862. — Vol. VIII. Hugues-Capet, 1864.

Andreini. L'Adamo, sacra rappresentatione di G. B. Andreino Fiorentino. *Milano, Ger. Bordoni*, 1613. In-4, fig. et port., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 80 »

Première édition, dédiée à Mario de Médicis. Bel exemplaire de cette pièce rare et recherchée (*Manuel*, I, col. 269). Vendu 120 fr. Nodier, 157 fr. Solsiane, 120 fr. Baudeloque.

Andreini. Autre exemplaire relié en vélin. (Pet. raccommod. au dernier feuillet.) 50 »

Anecdotes historiques, galantes et littéraires du temps présent en forme de lettres. *A La Haye, chez Pierre Paupie*, 1737. 2 parties en 1 vol. in-12, vélin. 10 »

Bel exemplaire neuf, non rogné.

Anecdotes ecclésiastiques, contenant la police et la discipline de l'Église chrétienne, depuis son établissement jusqu'au XIe siècle, les intrigues des évêques de Rome et leurs usurpations sur le temporel des souverains. *A Amsterdam, chez Jean Catuffe*, 1738. Pet. in-8, cart., non rogné. 8 »

Anselme. Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France, le tout dressé sur les originaux par le P. Anselme; troisième édition. *Amsterdam, chez les frères Chatelain*, 1713. Gr. in-folio, cart. 30 »

Exemplaire en *grand papier* avec grand nombre de grandes cartes généalogiques.

Anthologie scatologique recueillie et annotée par un bibliophile de cabinet. *A Paris, près Charenton, chez le libraire qui n'est pas triste* (1862). In-12 elzevirien de 144 p., papier de Hollande, br., non rogné. (Rare et épuisée.) 15 »

Antiphonarium Ecclesiæ Romanæ, etc. Beau manuscrit sur vélin, avec 83 miniatures, et 1124 pages avec musique notée sur lignes rouges et sur vélin le plus pur. 4 vol. gr. in-folio, cuir de R., avec coins et milieu en cuivre. 650 »

Ce beau manuscrit provient d'une congrégation de religieuses, et avait été exécuté par ordre de Louis XIII pour une princesse du Piémont. Haut. 20 p. 6 lig.; larg. 14. — Le vélin seul est estimé à 600 fr., et des belles et grandes marges on pourrait tirer plus de 5,000 pièces pour miniatures sur vélin.

Antoni Mariæ Gratiani a Burgo S. Sepulchri episcopi Amerini, de Bello Cyprio, libri quinque. *Romæ, Alex. Zanettus*, 1624. In-4, avec titre gravé par Mellan, mar. rouge, comp. armoriés en or, tr. dor. 10 »

Bel exemplaire, aux armes du cardinal d'Elci. Cette édition est dédiée au pape Urbain VIII.

Antonino. Incomincia uno confessionale volgare del Reverendissimo Padre beato frate Antonio, arcivescovo di Firenze, intitolato : Specchio di coscienzia, el quale e libro degno ed utile a chi desidera di salvare l'anima. A la fin : Finita la Somma di frate Antonino, arcivescovo di Firenze. *S. an. e luogo* (*Firenze, circa* 1490). In-4, cart. 36 »

Antonino. Trattato volgare di frate Antonio, arcivescovo di Firenze, detto confessionale. *Firenze, per Pietro Pacini da Pescia, per Lorenzo Morgiani e Giovanni di Maganza*, 1496. In-4, avec jolie fig. *sur bois, vélin.* (Superbe exemplaire, non rogné.) 40 »

Antoninus. Incipit Prologus sup. Tractatu de institiõe seu directiõe simplitiũ cõfessor editũ a ven. prẽ frẽ Antonio ordis fral. predic. *Romæ, G. Laver*, 1472. Pet. in-folio de 27 lignes à la page, cart. 60 »

Magnifique exemplaire à toutes margos de ce livre des plus rares. Le célèbre imprimeur n'ayant donné que quelques volumes, do 152 feuillets, il est imprimé avec les caractères du fameux Petrarca de 1471, que possède maintenant M. le duc d'Aumale.

Sur le premier feuillet, au recto et au verso, se trouvent 114 vers italiens dans le genre de Frotolle de Luca Pnici. *Panzer*, II, 434-97 ; Spenceriana, n° 62.

Antoninus. ITINERARIUM PROVINCIARUM omnium Antonini Augusti, cum fragmento ejusdem nec non indice haud quaquam aspernando. *Venale habetur ubi impressum est, in domo Henrici Stephani, e regione scholæ decretorum Parrhisiis, s. a.* (1512), In-16, veau fauve, fr. ciselée et dor. 60 »

Première et rare édition publiée par Geoffroy Tory de Bourges, et dédiée à Phil. Babou de Tours. Vendu 77 fr. vente Caillava, et porté à 100 fr. dans le catalogue Potier.

Apologie de M. Costar à M. Mesge. *Paris, Augustin Courbé*, 1657. In-4, mar. rouge, comp. en or, dos à pet. fers et tranche dorée. 60 »

Belle ancienne reliure de Du Seuil, fort bien conservée. Exemplaire de dédicace à Monseigneur de Beaumonier de Leverdin. Il porte sur une tablette en maroquin : *Ad usum Reginæ.*

Apollonio Tianeo. La Vita del gran philosopho Apollonio Tianeo, composita da Philostrato. *In Vinegia, app. Gabriel Giolito de Ferrari*, 1549. In-8, mar. noir à comp., fr. dor. et ciselée. 35 »

Bel exemplaire à toutes marges, avec lettres ornées finement gravées.

Appiano Alexandrino. Delle Guerre civili de' Romani. *Firenze, heredi di Filippo di Giunta*, 1526. — Historia delle Guerre esterne de' Romani d'Appiano Alexandrino. *Vinegia, per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1528. — 2 vol. en un, in-18, avec titres encadrés dans une bordure, mar. noir, comp., fr. dor. et ciselée. 65 »

Sur un côté de cette reliure se trouvent ces deux vers :

Ardo in foco d'amor, lieta e contenta,
Et io del mio dolor ministro fui.

Ces deux vers auraient rapport à la Salamandre de François Ier, roi de France.

Apuleius. Cum commento Beroaldi, et figuris noviter additis. In fine : *Lucius Apuleius Asinum aureum opus explicit. Venetiis, per Philippum Pincium Mantuanum impressum*, 1510. In-folio, fig. sur bois, veau ancien avec ornements à froid, dentelle. (Bel exemplaire avec toutes marges.) 15 »

Apuleii (L.) de Asino Aureo libelli XI, cle., etc. *Impressum Florentiæ, opera et impensa Ph. de Giunta*, 1512. In-8, mar. brun, fr. dor. et ciselée. 45 »

Bel exemplaire rempli de témoins, dans une belle et ancienne reliure du temps : d'un côté le Christ, et de l'autre la Vierge, dans un portail. Avec 8 têtes ; d'un côté : *Vox clamantis in deserto*, etc.; de l'autre : *Mulier amicitia*, etc.

C'est dans cette édition des Giunta que le lys, marque des Giunta, figure pour la première fois.

Apuleius (L.) Metamorphoseos, sive lusus Asini, libri XI, etc. *Venetiis, in Ædibus Aldi et Andreæ soceri, mense maio* 1521. In-8, mar. br. à comp., fr. dor. et ciselée. 35 »

Bel exemplaire avec : *Alcinoi philosophi ad Platonis dogmata introductio*, en grec. Vendu 75 fr. vente d'O... (Brunet, vol. Ier, p. 136.)

Aquarelles. Vues des plus beaux monuments de Rome, exécutées pour la princesse Pauline de Franec, duchesse de Guastalla. In-folio, relié en soie à fil. d'or, armoiries brodées en or, argent et velours. 450 »

Collection de vingt magnifiques gouaches, vues de Rome, peintes sur vélin, dans des encadrements à la grecque ; de Pompéi, etc. Larg. 130 mill., haut. 180 mill. Dans un vol. pet. in-fol., relié en soie et argent avec les armoiries de la princesse brodées en or et argent. Chaque gouache a dû coûter au moins 200 fr.

Aquilano Seraphino. Opere. *Milano, per Iacomo et fratelli de Legnano*, 1511. In-4 à 2 col., vél. 20 »

Edition totalement inconnue à tous les bibliographes. A cet exemplaire manquent trois feuillets au milieu.

Arabia, seu Arabum vicinarumque gentium orientalium leges, vitæ, etc. *Amsterodami*, 1633. Pet. in-12, mar. rouge, fil. comp. et dos à pet. fers. (*Dusseuil.*) 8 »

Architectonica militaris defensiva, oppugnata ac defensa, Lucernæ, auspiciis Theodorici Bægk, Mathemat. Profess. Respons. Erasmi Franciſci ab Hettenstein, 1635. *Lucernæ Helvetiorum, typis Ioan. Hederle*, 1635. In-4, fig., et titre gravé avec sujets des plus fantastiques. 30 »

Riche reliure du temps, à compart. en or, et exécutée pour présentation à un grand personnage.

Archivio. Storico italiano, ossia Raccolta di opere, documenti, finora inediti o divenuti rarissimi, risguardanti la storia d'Italia. *Firenze, P. Vieusseux*, 1842-1846. Vol. I à XVI, en 18 parties, gros in-8, brochés, non rognés. — Appendici, vol. 1-13, formant les vol. 1, 2, 3. 100 »

Collection importante et devenue rare. Chaque volume a coûté de 10 à 12 fr.

Aretino. Tre primi Canti di Battaglia del divino Pietro Aretino. *Vinegia, per Nic. d'Aristotile detto Zopino*, 1537. In-8, dem.-rel. (Fort rare.) 38 »

Aretino. Capricciosi e piacevoli Ragionamenti di P. Aretino (prima e seconda parte). — La Puttana errante, overo dialogo di Madalena e Giulia. *Cosmopoli* (*Amsterd., Elzevier*), 1660. Pet. in-8, vélin. 60 »

Bel exemplaire, très-grand de marges, de cette édition rare.

Aretin. La Passion de Iesu Christ, vifuement descripte, par le diuin engin de Pierre Aretin, Italien, et nouvellement traduicte en françois (par J. de Vauzelles). *Lyon, Melchior et Gaspar Trechsel*, 1539. Pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) (Bel exemplaire.) 45 »

Aretin. Sept petites nouvelles de Pierre Aretin concernant le jeu et les joueurs. *Paris*, 1861. Pet. in-12 elzevirien, port. de l'Aretin, photographié d'après P. de Iode, br., non rogné. (Exemplaire en papier fort.) 5 »

Ariosto. Orlando Furioso di Messer Ludovico Ariosto, nobile Ferrarese, etc. *Vinegia, per Benedetto de Bendonis de l'Isella del Lago maggiore*, 1537. In-4, port. dans un bel encadrement sur le titre, mar. br., dent. à froid et or, tr. dor. (*Chambolle et Duru.*) 500 »

Edition fort rare dont M. Melzi ne cite que deux exemplaires.

Ariosto. Orlando furioso di Lodovico Ariosto, nobile Ferrarese. *Finisse Orlando Furioso de Ludovico Ariosto da Ferrara. Impresso ne la inclyta cita di Milano per Messere Jo. Angelo Scinzenzeler*, 1539. In-4, fig., à 2 col., car. rom., vélin. 300 »

Edition de toute rareté, dont on ne connaît que deux ou trois exemplaires. Selon MM. Dibdin et Panizzi, c'est la même que celle de 1536, à laquelle on n'avait changé que la date à quelques exemplaires trouvés en magasin. (*Melzi*, Bibl., p. 129, Dibdin.) A cet exemplaire, les huit premiers feuillets qui manquaient ont été reproduits en fac-simile, d'une manière parfaite, d'après l'exemplaire de la bibliothèque de Brera, à Milan.

Ariosto. Orlando Furioso de Messer Ludovico Ariosto ornato di varie figure, con aleune stanze et cinque canti d'un nuovo libro, etc. *Vinegia, app. Gab. Giolito de Ferrari*, 1551. In-4, fig. sur bois, vélin. (Bel exemplaire.) 50 »

Ariosto. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, ornato di nuove figure et allegorie in eiascun canto. *Venetia, Gio. Andrea Valuassori detto Guadagnini*, 1559. In-4 à 2 col., titre dans un encadrement gravé sur bois, vélin violet, fil., tr. dor. et ciselée. 80 »

Exemplaire aux armes d'une noble famille italienne. Belle édition non citée par Melzi; elle reproduit exactement le texte de celle de 1532, et paraît être la même que celle de Valuassori, de 1554, à laquelle on n'aurait changé que le titre.

Ariosto. Orlando Furioso di Lodovico Ariosto, tutto ricoretto et di nuove figure adorno, con le annotazioni di I. Ruscelli, et i cinque canti nuovamente aggiunti. *In Venetia, app. gli eredi di Vinc. Valgrisi*, 1580. In-4, fig. sur bois, mar. vert, riche comp. et dos à petits fers, tr. dor. sur les plats, dans un étui de maroquin chagrin. 1200 »

Riche reliure, peut-être la plus belle, la plus riche et la plus parfaite en existence. Le livre a dû être relié, pour Catherine de Médicis, pour Henri II ou quelques uns des grands favoris, par Nicolas Eve et son fils Clovis. Voir le *Moyen âge et Renaissance*, vol. 5., rel., fol. VII. — Voir les photographies jointes aux catalogues de choix.

Ariosto. Orlando Furioso. *Parigi, app. Prault*, 1766. 4 vol. in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Derome.*) 36 »

Bel exemplaire réglé, d'une parfaite conservation.

Ariosto. La Lena, Li Suppositi, Il Negromante, Cassaria, comedie di messer Lodovico Ariosto. *Vinegia, Marchio Sessa*, 1538. 4 vol. en un, in-8, avec 4 portr. gravés sur bois, vélin. (Pièces rares.) 15 »

Arliquiniana, ou les bons mots, les histoires plaisantes et agréables recueillies des conversations d'Arlequin. *Paris, Florentin et P. Delaune*, 1694. In-12, avec titre gravé et imprimé, cart. 8 »

Arnaldo. Il Giardin del Piemonte. *Torino, Bart. Zapatta*, 1673. Pet. in-8, portraits, blasons. 10 »

Livre rare et curieux orné de portraits, blasons, et des gravures de Tasnière et autres artistes piémontais.

Arriani de Gestis Alexandri Macedonis liber primus fœliciter incipit. In-folio., mar. brun à riches comp., tr. dorée et ciselée. (Reliure originale du temps.) 600 »

Beau mss. sur vélin du commencement du XVe siècle (écrit de 1410 à 1420), de 160 ff. à 32 lignes à la page, traduit par Pietro Paolo Vergeri en latin par ordre et pour l'usage de l'empereur Sigismund ; il commence par cette dédicace : *Ihesus, Maria, Iohannes. Ad Sigismundum de Lucenborch Normanorum imperatorem et Ungaræ, Bohemique regem... Petrus Paulus Vergerius prohemium incipit.* Ce beau mss. a sur le premier feuillet une magnifique bordure avec deux amours supportant l'écusson des armes d'Innocent XIII, avec oiseaux, papillons, et chacun tenant une banderolle dans la main, sur laquelle se trouve Z. A., avec plusieurs lettres initiales richement historiées, de 46 mill. de hauteur sur 32 de largeur. Au commencement du 3e livre se trouve une autre bordure sur laquelle un amour tient dans la main droite les armes du pape. Les miniatures sont de l'Atavante, d'un extrême fini. M. Schoel, tome IV, livre II, parle de ce beau manuscrit. — Dans la bibliothèque du Vatican existe aussi une traduction manuscrite, mais elle n'a jamais été imprimée.

Ars memorandi, rationarium evangelistarum omnia in se evangelia, prosa, versu imaginibusque, etc. *Sine loco*, 1507. In-4, fig., vél. 48 »

Livre curieux par la singularité des figures qui entrent dans sa composition. Voir les détails intéressants donnés sur ce livre par M. Brunet (*Manuel*, tome I, p. 191) et M. Leber (n° 38 du son catalogue). Vendu 270 fr., vente Solar.

Arte del ben morire. Questa operecta tracta della arte del ben morire, cioè in gracia di Dio. Composto per M. Cardinale di Fermo. *Firenze, per Francieseho (sic) di Dino di Iacopo Fiorentino*, 1488. In-4, vél. 50 »

Bel exemplaire à toutes marges et comme non rogné d'un livre fort rare. Vendu jusqu'à 7 l. st. 7 sh.

Arte del ben morire. Questa operecta tracta dellarte del ben morire, cioè in gracia di Dio. *Finita Alaude didio et della Vergine Maria perme Franciescho di dino di Iacopo Fiorentino*, 1488. Gr. in-8, cart., non rognè. (*Livre fort rare.*) 55 »

Arte del ben morire. Incomincia el prohemio della arte del ben morire, cioè in gracia di Dio, compilato e composto per lo Rev. in Christo padre

Digitized by Google

mons. cardinale di Fermo, negli anni del nostro Signore 1503. *Senza luogo (Firenze)*, 1513. In-4 de 32 ff., cart. 60 »

Belle édition différente des précédentes avec deux grandes fig. et 16 plus petites.

Astrolabium planum in tabulis ascendens Johan. Angeli, continens qualibet hora atque mito. equationes demorumque celi, etc. *Augustæ Vindelic., Radolt.*, 1488. Vol. pet. in-4, avec nombreuses fig. sur bois, vél. 35 »

Livre rare et des premiers illustrés. Il contient, outre les belles lettres initiales à fond criblé, plus de 400 figures d'emblèmes et sujets familiers, quelques-uns forts curieux pour leur naïveté.

Audiger. La Maison réglée et l'art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne, etc., avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences, eaux, liqueurs, etc., par Audiger. *Paris, Michel Brunet*, 1700. In-8, fig., veau brun. 20 »

Livre rempli de curieux détails sur les prix de cette époque. Vendu 81 fr. vente Veinant.

Augustinus. D. Aurelii Augustini, Hippon. episcopi, libri XIII Confessionum, opera et studio Sommalii. *Lugduni, apud Elzevirium*, 1675. In-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Capé.*) 45 »

Les Elsevier n'ayant donné qu'une seule édition de ces Confessions, ce volume est un de ceux que l'on recherche le plus dans leur collection.

Augustinus. Incipit Regula beatissimi patris nostri Augustini episcopi. In-4, mar. br., dent. et comp. en or et a froid, tr. dor. et ciselée, fermoirs. 40 »

Mss. sur vélin à deux colonnes en italien d'une courante écriture en rouge et noir, avec une grande miniature assez grossière représentant le saint et deux nonnes à ses genoux.

Augustinus. Divi Aurelii Augustini de Doctrina Christiana libri IV. *Coloniæ*, 1556. Pet. in-12, vél., comp., tr. dor. et ciselée. 6 »

Belle reliure molle du temps. Dans le même vol.: Vincentii Livinensis Galli pro catholicæ fidei antiquitate et veritate, etc. *Coloniæ*, 1554.

Augustin. Les Sentimens de saint Augustin sur la grace opposez à ceux de Jansenius, par J. Leporcq. *Paris, Fr. Muguet*, 1682. In-4, mar. rouge, comp. et armoiries sur les plats, dos à pet. fers, tr. dor. 35 »

Magnifique exemplaire aux armes d'un cardinal et dédié au roi Louis XIV.

Augustinus. Incipit Sermones sancti Augustini episcopi et doctoris Ecclesiæ. Cronica venerabilis Bede, etc. *Impressum Mediolani, per Teutonicos, impensis rev. viri dni Gasparis Lampugnani*, 1484. In-4, vélin. 25 »

Superbe exemplaire avec des feuillets blancs au commencement et à la fin. Édition rare non citée.

Aurelio. Aureo Libro di Marco Aurelio, con l'Horologio de principi; composto da Ant. Guevara, con molte sententie notabili et esempi singolari, etc. *Vinegia, app. Fr. Portonaris di Trino*, 1560. In-4, mar. brun, riches comp. et dent. sur les plats en or, tr. dor. et ciselée. 60 »

Aux armes de don Cesare La Grua. Belle reliure italienne de l'époque. Dans cette édition le *prohemio* en 20 feuillets et 4 feuillets du ch. XVIII sont imprimés en lettres romaines, tandis que le reste du livre est en caractères italiques.

Ausonii Galli poetæ disertissimi omnia nuper maxima diligentia recognita atque excusa. *Florentiæ, sumptu Philippi Juntæ, anno* M.DXVII. In-8, vél. 30 »

Exemplaire entièrement non rogné, avec feuillets non ouverts, de cette édition rare. Vendue 10 florins, Crevenna.

Ausonius. Ausonii Decii Burdigalensis viri consularis opuscula varia.

Apud Seb. Gryphium, Lugduni, 1548. In-16 réglé, mar. r., comp., tr. dor. 45 »

Belle reliure italienne du temps, aux armes du grand Turenne, avec une tour gothique surmontée d'un aigle couronné. Voir la photographie.

Autores espanoles (Coleccion de). *Paris, Baudry*, 1844-52. 26 vol. in-8, avec portr., br.. non rogn. 160 »

Contient : Ascargorta, Torreno, 4 vol. — Breton de los Herreros, 2 vol. — Conde, Historia de la Dominacion, etc., 1 vol. — Gil-Zarate, 1 vol. — Gines Peres de Hyta, 1 vol. — Lafuente Alcantara, Historia de Grenada, 2 vol. — Martinez de la Rosa, 1 vol. — Quevedo, 1 vol. — Quintana, Vida de Espannoles, 1 vol. — Sanchez, Coleccion, 1 vol. — Tesoro del Teatro espanol, 5 vol. — Tesoro de los poemas epicos. Ercilla, etc., 1 vol. — Tesoro de los Romanceros, 1 vol. — Zorilla, 2 vol. — Cervantes, Don Quijote, 1 vol. — Tesoro de los Cancioneros, 1 vol.

Avantures galantes et divertissantes du duc de Roquelaure, ou le Momus français. *A Amsterdam, chez la veuve Desbordes*, 1734. In-12, v. br. 8 »

Aymari Rivallii Allobrogis iurisconsulti ac oratoris libri de historia iuris civilis et pontificii. *Venundantur Valentiæ, in biblioteca Lud. Olivelli, s. a.* (1515). In-4., dem -rel. de vélin. 30 »

Premier livre imprimé à Valence sur le Rhône.

Edition rare. Voir Brunet (tome IV, page 96, 1844), qui en a donné la marque de l'imprimeur. Voir l'octave sur l'impression de ce livre sig. R. 11.

Bacon. L'Artisan de sa fortune; ensemble les Antithèses des choses, les Sophismes, etc. — Les Charactères de l'esprit, par M. Fr. Bacon. *Paris, P. Recolet*, 1640. Pet. in 12, vél. 15 »

Bel exemplaire d'une édition non citée au *Manuel*.

Baldinucci. Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua. *Firenze*, 1846. 5 gr. vol in-8, br., n. rogn. (de près de 3000 pag.). 25 »

Baldovino. Il Simoncello, overo della Caccia. Dialogo di Baldovino di Monte Simoncelli, de' signori di Viceno. *Firenze, Zocconi Pignoriti*. In-4, dem.-rel. de mar. rouge. 6 »

Balzac. Le Prince, par M. de Bazac. *A Paris, chez Toussaint du Bray, Pierre Roccolet et Claude Sonnius*, 1632. In-4, titre gravé, vél., rel. neuve. (*Edition originale.*) 12 »

Balzac. Les Œuvres diverses du sieur de Balzac, augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouvelles. *Leide, chez les Elzeviers*, 1651. In-12, vélin. 10 »

Bel exemplaire de la première édit. elzévirienne. Haut. : 135 mill. (4. p. 11 1/2).

Balzac. Lettres choisies du sieur de Balzac. *A Amsterdam, chez les Elzeviers*, 1656. Pet. in-12, titre gravé, cart. 30 »

Bel exemplaire entièrement non rogné.

Balzac. Aristippe, ou de la Cour, par M. de Balzac. *Leide, Jean Elzevier*, 1658. Pet. in-12, titre grav., mar. bl., fil., tr. dor. (*Duru.*) 36 »

Bel exemplaire. Haut. : 134 millim.

Balzac. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Tourraine par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres, illustrés de 425 dessins de Doré. *Paris*, 1855. Gr. in 12, fig., mar. bl., fil., dos à pet. fers, tr. dor. 35 »

Première édition illustrée. Bel exempl. EN PAPIER VÉLIN.

Bandello. Canti XI composti dal Bandello de le lodi de la S. Lucretia Gonzaga di Gazuolo. *Agen, per Antonio Reboglio*, MDXLV. In-8, mar. r., fil., tr. dor. 135 »

Livre fort rare, et le plus ancien que l'on connaisse imprimé à Agen. Bandello était évêque de cette ville; c'est ce qui explique comment un livre italien a pu y être imprimé en 1545.

Digitized by Google

L'exemplaire est grand, mais il a des piqûres de vers raccommodées en plusieurs endroits de la marge inférieure.

Brunet, I, col. 636, 10 liv. 10 sh.; 600 fr. Gaignat; 460 fr. Renda de Boissel et Solar.

Bandello. Canti XI de le lodi de la S. Lucretia Gonzaga. *In Guyenna, nella città di Agen, per Antonio Reboglio*, 1545. In-8, mar. citron. (*Anc. rel.*). Exempl. imparfait de quelques feuillets au milieu du vol. 65 »

Bandello. La seconda parte de le Novelle del Bandello. *In Lucca, per il Busdrago*, 1554. In-4, titre grav., vél., fil., tr. dor. 80 »

Superbe exemplaire, peut-être le plus beau qui existe. Haut. 202 millim.; larg. : 150.

Bandello. La quarta parte. *Lyone, Marsigli*, 1575. In-8, vél. (*Edition originale.*) 50 »

Barberius. Magistri Philippi de Barberiis ex ord. prædicat. opuscula. cum prælat. Jo. Ph. de Lignamine ad Sixtum IV, Pont. max. (In fine :) *Impressum Romæ, an. Dni* 1481. In-4, fig., cuir de Russie, comp. à froid et or. 180 »

Bel exemplaire de ce livre xylographique, fort rare, en caractères romains de Philippe de Lignamine. L'imprimeur se servit pour la première fois, pour l'impression de ce volume, de caractères plus petits que ceux dont il se servait ordinairement. Exemplaire bien complet avec les 29 planches des Sibylles.

Barbier. Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, composés, traduits ou publiés avec les noms des auteurs, traducteurs et éditeurs, etc., par M. Barbier. *Paris, Barrois*, 1822-1828. 4 vol. in-8, dem.-rel. de cuir de Russie, non rogn. 70 »

Dernière édition devenue rare.

Bargæus. Petri Angeli Bargæi Cynegetica. Item carminum libri II. Eclogæ, libri III. *Lugduni, apud Her. Seb. Gryphium*. 1561. In-4, d.-rel. de cuir de Russie. 8 »

Un exemplaire imprimé sur vélin. Vente Hanrot.

Barros y Couto (Autores dignos de eterna fama). Decadas de Asia, dos Feitos que os Portugueses fizeram no descubrimento et conquista dos mares et terras do Oriente. Decada primeira. *Lisboa, Rodriguez*, 1628.—Decada segunda. *Ib.*, 1628.—Decada terceira. *Lisboa, Barreira*, 1563. — Decada quarta, *Madrid, Falorosi*, 1615. — 4 vol. in-fol., vél. (*Première reliure.*) 150 »

Livre de toute rareté. *Première édition* des Décades, troisième et quatrième portées seules à 12 liv. sterl. au Catalogue Salva ; 38 liv. sterl. pour les neuf premières parties au Catalogue Thorpe.—M. Héber dépensa plus de 400 liv. sterl. pour des parties séparées dans l'espoir d'en compléter un exemplaire.

Bel exemplaire avec grandes marges et dans sa reliure primitive de parchemin. Les second et troisième volumes ont quelques restaurations aux premiers feuillets.

Bartsch. Le Peintre-graveur, par Adam Bartsch. *Vienne et Leipzig*, 1808-21-54. 21 vol. rel. en 17 vol., in-8, dem.-rel. de vélin, non rog. 260 »

Les tomes I à V sont de la réimpression de Leipsig, 1854. Bel exemplaire.

Basseggio. Dissertation sur l'Alcibiade Fanciullo a scola, traduit de l'italien de Giamb. Basseggio. *Paris*, 1861. Pet. in-8 de 80 pages, br., non rog. 10 »

Tiré à 254 exemplaires, tous sur papier de Hollande.

Batiment (Le) des antiques erections des principales villes et citez assises es trois Gaules, contenu en deux livres. Avec un traité des fleuves et fontaines estans es dictes Gaules. *A Lyon, par Benoist Rigaud et Jan Saugrain*, 1556. In-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 50 »

Baur (Johann Wilhelm). Les Habillements des différentes parties du monde, suite de 16 pièces, y compris les frontisp., pièce dédiée au duc de Braciano. 1626. In-4, dem.-rel. de mar. vert. 60 »

Larg. : 110 mill. Haut. : 80.

Suite des seize pièces anonymes, à l'exception de la première, d'après Ch. Le Blanc ; mais le nom de graveur se trouve microscopiquement gravé sur la 1re planche.

Bembo. Prose di monsignor Bembo. *Senza luogo*, 1539.— Delle Rime di M. Pietro Bembo, seconda impressione. *Senza luogo*, 1539.— 2 tom. en un vol. in-8, mar. rouge, fil. compart., tr. dor. (*Capé.*) 40 »

Voir sur cette édition Brunet, I, 764.

Bembo. Rime del Bembo. *Stampate in Vinegia per maestro Giovan. Antonio et fratelli da Sabbio*, 1530. In-4, réglé, vél. 18 »

Première édition. Exemplaire qui paraît en grand papier.

Bembo. Prose di M. P. Bembo, nelle quali si ragiona della volgar lingua, scrite al cardinale de Medici. *Firenze, Lorenzo Torrentino*, 1549. Pet. in-4, riche rel. à comp., tr. dor. 220 »

Riche et très-élégante reliure vénitienne de temps, en mosaïque de différentes couleurs, d'une parfaite conservation. Voir pour le dessin la photographie jointe aux exemplaires du choix du présent Catalogue. Au centre se trouvent les initiales P. B.

Benivieni. Opere di Hieronymo Benivieni comprese nel presente volume. *Firenze, Philippo di Giunta*, 1519. In-8, mar. vert clair, fil. et ornem. sur les plats, tr. dor. (*Belle reliure de Bozerian.*) 40 »

Magnifique exemplaire provenant de la vente Renouard faite à Londres. Voir Brunet, I, col. 773.

Benivieni. Opere di Girol. Benivieni, con una canzone dello amor celeste e divino, col commento del conte Gio. Pico Mirandolano. *Venetia, Nic. Zopino e Vincentio Compagno*, 1522. In-8, avec titre dans un joli encad., dem.-rel. de vélin. 15 »

Bel exemplaire. Ce recueil contient d'abord des pièces en prose ; on y trouve ensuite des sonnets (parmi lesquels il y en a de Laurent de Médicis), des *Laude*, des impromptus, des *Frottole*.

Benedictis. Demonstratio propositionum localium contra Aristotelem et omnes philosophos, per Johannem de Benedictis inventa. *Venetiis*, 1554. In-4, fig. sur le titre, cart., non rog. 5 »

Bel exemplaire d'un livre rare, avec figures de mathématiques dans le texte.

Bentivoglio. Della Guerra di Fiandra. Parte prima. *Colonia*, 1635. In-8, veau jaspé. (*Aux armes du président Ed. Molé.*) 10 »

Benzoni (H.). Americæ inaiguis et admiranda historia de reperta primum Occidentali India a Christophoro Colombo, anno 1492. *Francofurti, a Th. de Bry*, 1594. In-folio, avec titre gravé et fig., vélin. (*Quelques raccommodages au titre et premiers feuillets.*) 15 »

Berardicellus. Fr. Jo. Baptista Berardicellus Larinencis artium et sacræ theologiæ doctor universis R. P. F. Laurentio Brancatio de Lauria. Dat. Rome die XVII mens. maii 1637. Pet. in-8, mar. rouge, à riches comp. (*Miniatures de blasons sur le titre.*) 25 »

Joli manuscrit de 4 feuillets sur beau vélin appartenant de Jarry, avec jolie miniature portant les armes du pape régnant et quatre autres armoiries.

Bernardini. La Sagra Decade settenaria, overo dissertazione sopra l'allegoria degli ornati che si pongono nel convito che nel sagro palazzo apostolico si fa imbandire d'ordine della santità di N. S. P. P. Clemente XI, l'anno 1718, di Antinoro Bernardini. In-4, dem.-rel. de mar. rouge. 25 »

Beau mss. sur vélin de 24 feuillets. Le titre est écrit en capitales d'or et entouré d'une bordure.

Bernardi (J.), Ab. Clarævallis S., de consideratione ad Eugenium libri V.

Ejusdem de præcepto et dispensatione libellus, etc. *Antverpiæ, ex offic. Ch. Plantini*, 1571. In-16, veau brun, avec comp., tr. dor. 120 »

Magnifique reliure à la fanfare à comp. et riches dorures, reliure française de la plus grande beauté.

Exemplaire aux armes de Jean-Fréd. Madruzzo, comte de Any, marquis de Soriano. Voir la photographie.

Berneri. Il Meo Patacca, ovvero Roma in feste nei trionfi di Vienna, poema giocoso (in ottava rima) nel linguaggio romanesco. *Roma, P. Leone*, 1695. In-8, mar. bl., fil., tr. dor. (*Capé*) 45 »

Poëme rare. Il est écrit en patois *romanesque* et a pour sujet la délivrance de Vienne. Il y a un vocabulaire marginal des mots les plus difficiles. Vente Solar, 70 fr., et 71 fr. vente Cailhava.

Bertelii Diversarum nationum habitus CIV iconibus in aere incisis, etc. *Patavii*, 1589. In-8, vélin. 25 »

A la fin du volume, une grande planche représente la procession du pape; mais celle du doge, énoncée sur le titre, manque à cet exemplaire, qui, outre la dédicace en italien du graveur Pietro Bertelli, offre les armes de son Mécène, le prince de Lichtembourg. Les planches 7 et 80 ont leurs mutations de scène intactes : ce qui est très-rare.

Bertoni. Il Miserere concertato a quattro voci del sig. Ferdinando Bertoni. *Venezia*, 1802. In-fol. obl. de 84 pag., br., non rog. 12 »

Biblia sacra. Incipit Epistola sancti Hieronimi, etc. *Impressa Venetiis, per Franciscum Renner de Hailbrun*, 1483. Gr. in-4 à deux colonnes, cuir de Russie. 26 »

Bel exemplaire à toutes marges, avec les grandes initiales peintes et les petites en bleu et rouge. Piqûres dans les feuillets de l'index.

Biblia sacrosancta veteris et novi instrumenti (*sic*) juxta Vulgata, etc. *Lugduni, apud Jacobum Giunti*, 1535. Gros in-8 à 2 col., car. semi-goth., veau br. à comp. 12 »

Rare édition de Giunta, imprimée à Lyon. Sur le dernier feuillet blanc, la marque de Giunta est imprimée avec un Z. (Zunta, en vénitien.)

Biblia sacra. *Lugduni, apud. Joan. Tornæsium*, 1567. In-8 à 2 col., avec nomb. fig. sur bois du Petit Bernard, vélin. Bel exemplaire. 30 »

Biblia. Sacra Biblia, acri studio ac diligentia emendata, rerum atque verborum permultis et perquam dignis indicibus aucta. *Venetiis, apud Iolitos*, 1588. 2 vol. in-4, titres dans un fort joli encadrement gravé, vélin. Bel exemplaire neuf avec près de 400 figures sur bois. 25 »

Biblia sacra Vulgatæ editionis Sixti V. Pont. Max. jussu recognita et Clementis VIII auctoritate edita, cum CXXXX a de Bry illustrata. *Moguntiæ, apud L. Albinum*, 1609. In-4, vélin, tr. dor. et ciselée. 50 »

Magnifique exemplaire de cette Bible rare, illustrée de 140 figures par de Bry.

Biblia. La Biblia quale contiene i sacri libri tradotti da Ant. Brucioli. *In Venezia, appresso Girolamo Scotto*, 1547. 2 parties en 1 vol. in-4, réglé, mar. brun à riches comp. de couleur, tr. dor. et cisel. 450 »

Exemplaire de Paolo Giordano Orsini, relié par le même qui a exécuté le vol. de la *Vita di Gonzalvo di Cordova*.

Bible trad. par Ant. Brucioli, devenue rare.

Riche reliure vénitienne à comp. de couleur avec écussons sur les plats. Le titre est habilement reproduit. Voir la photographie.

Biblia sacra, Vulgatæ editionis, Sixti Quinti Pont. Max. authoritate recognita. *Coloniæ Agrippinæ*, 1666. 8 vol. in-12, titre gravé et imprimé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 25 »

Bel exemplaire neuf et dans sa première reliure.

Biblia sacra, Vulgatæ editionis, Sixti V Pont. Max. jussu recognita et Clementis VIII auctoritate edita. *Venetiis, Jacobi Bertani*, 1702. 6 vol.

pet. in-8. Titre gravé et fig., mar. rouge, doubles fil., dos orné, tranche dorée. 36 »

Bel exemplaire avec nombreuses figures gravées sur cuivre du monogramme A. Z.

Biblia pauperum. Opera nova contemplativa per ogni fidel christiano, la quale tratta delle figure del Testamento Vecchio. *Stampata nella inclita città di Vinegia, per Giovanni Vavassore detto Guadagnino* (circa 1510). Pet. in-8, demi-rel. (Contenant seulement 70 planches.) 50 »

Livre xylographique de la plus grande rareté, au sujet duquel nous renvoyons le lecteur au catalogue Libri, n° 570; au Catalogo di libri di belle arti del conte Cicognara, et à M. Brunet. Vendu vente Libri 25 liv. sterl.

Bibliothèque bleue. Nouvelle Bibliothèque bleue, ou Légendes populaires de la France, précédée d'une introduction par Charles Nodier et accompagnée de notes littéraires et historiques par Leroux de Lincy. *Paris*, 1842, in-12, pap. Hollande, dem.-rel. de mar. rouge, doré en tête, non rogné. (*Capé.*) 11 »

Devenu rare. Renferme : Robert le Diable. — Richard-sans-Peur. — Jean de Paris. — Jean de Calais. — Geneviève de Brabant. — Jeanne d'Arc. — Griselidis.

Biet (Ant.). Voyage de la France équinoxiale en l'isle de Cayenne, entrepris par les Français en l'année 1652. *Paris, Fr. Clouzier*, 1664. In-4, v. jaspé. 16 »

Bel exemplaire complet, avec le Dictionnaire de la langue des sauvages Galibis, en la partie de l'Amérique méridionale appelée *Cap du Nord*.

Biringuccio. Li dieci libri della Pirotechnia, nelli quali si tratta, etc., composti per il S. Vannuccio Biringuccio, nobile Senese. *In Vinegia, per Giovan Padoano, a instantia di Curtio Navo*, 1557. In-4, vélin, tr. dor. et ciselée. 30 »

Magnifique exemplaire, de toute fraîcheur, avec un autographe d'Amedeo dal Pozzo sur la garde.

Voir catalogue Cicognara, n° 1191.

Blasco de Garny. Refranes o Proverbios españoles traduzidos en lengua franceza. Con Cartas en refranes de Blasco de Garay. *En Bruselas, en casa de la viuda de Huberto Antonio Velpio*, 1634. 2 vol. en un, pet. in-12, relié en vélin. 35 »

Le texte français des Proverbes est de César Oudin.

Blason des Armes (Le). Avec les armes des princes et seigneurs de France et des dix-sept royaulmes. *Ils se vendent à Paris*, en la rue Neuve-Nostre-Dame. *S. d.* Pet. in-8, fig., mar. br. comp., tr. dorée. (*Duru.*) 60 »

Édition rare. Le dernier feuillet porte la marque de P. S. (P. Sergeant.)

Boccalini. Pietra del paragone politico di Trajano Boccalini, con una nuova aggiunta dell'istesso. *Impresso in Coemopoli, per Giorgio Teler* (*Amsterdam*), 1640. Pet. in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Capé*). 20 »

Boccaccio. Comincia il nimphale Fiesolano d'amore, composto per lo eccellente uomo niesser Giovanni Boccaccio, poeta fiorentino, uel quale si contiene lo innamoramento Dafrico e Dimensola ed i loro accidenti e morte. *Senza anno e luogo*. In-4 de 80 feuillets, mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Hardy.*) 300 »

Première édition de la plus grande rareté.
Exemplaire à toute marge.
Brunet, 1. col. 993.

Boccaccio. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio, nuovamente corretto et con diligentia stampato. *Firenze, Phil. Giunti*, 1527. In-4, mar. brun, riche reliure italienne avec armoiries et compart. sur les plats de diverses couleurs, dos orné, tr. dor. 1000 »

Edition originale et rarissime. Bel exemplaire en ancienne reliure italienne de l'époque. Le dernier qui a passé en vente en 1854 fut celui de Dunn Gardner, vendu 52 liv. sterl. (1,300 fr.). Voir la photographie de la reliure.

Boccaccio. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio, nuovamente corretto e con diligentia stampato. *Firenze, Phil. Giunti*, 1527. In-4, mar. r., riche dent. italienne sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Lortic*). 750 »

Bel exemplaire de cette ÉDITION ORIGINALE ET TRÈS-RARE. Vendu 52 liv. st. à Londres, vente Donn Gardner, 1884. Brunet, t. I, col. 999.

Boccaccio. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio, nuovamente corretto, historiato e con diligenza stampato. *Impresso in Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1531. In-8, mar. r., orn. en or sur les plats, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 125 »

Boccaccio. Il Decamerone di M. G. Boccaccio, col Vocabulario di M. Lucilio Minerbi. *Vinegia, per Bernardino Vidali Veneliano*, 1535. In-8, mar. r., ornem. en or sur les plats, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 125 »

Edition très-rare. Voir Brunet (nouvelle édition, 1861), col. 999.

Boccaccio. Il Decamerone di messer Giov. Boccaccio. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli*, 1552. In-4, fig., mar. r., fil., dent. à froid et dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 110 »

Bel exemplaire d'une édition rare.

Boccaccio. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *In Vinegia, app. Gabriel Giolito di Ferrari*, 1552. In-12, fig. sur bois, mar. rouge, comp. en or, tr. marbr. et dor. (*Lortic.*) 125 »

Superbe exemplaire à toutes marges d'une édition fort rare.

Boccaccio. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *In Lione, appresso Guglielmo Rocillio*, 1555. Pet. in-12, réglé, fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Ancienne reliure.*) 25 »

Boccaccio. Il Decamerone di messer Giovanni Boccaccio, cittadino fiorentino, si come lo diedero alle stampe gli SSri Giunti l'anno 1527. *In Amsterdamo* (*D. Elzevier*), 1665. In-12, mar. bleu, fil. compart. à la Dusseuil, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 200 »

Exemplaire de la plus grande beauté de cette édition rare et recherchée, sortie des presses de Daniel Elzevier; le texte est conforme à la fameuse édition de 1527 de Junte. Marges superbes; haut. 148 millim. (5 p. 5 l. 1/2).

Boccaccio. Il Decamerone di Giovanni Boccaccio, nuovamente corretto et con diligentia stampato. *Impresso in Firenze per li heredi di Ph. di Giunta*, 1527. In-4, vélin, tr. color. (*White.*) 25 »

Bel exemplaire de la réimpression faite à Venise en 1729.

Boccaccio. Il Decamerone di messer Giovanni Boccaccio. *Londra, Guglielmo Pickering*, 1825. 3 vol. pet. in-8, veau fauve, dos à pet. fers, tr. dor. (*Élégante reliure de Petit.*) 50 »

Edition très-estimée et très-correcte donnée par Ugo Foscolo; quoique publiée en Angleterre, elle ne laisse rien à désirer sous aucun rapport.

Boccaccio. Decamerone di messer Giovanni Boccaccio, con note ed un discorso sul testo del Decamerone da Ugo Foscolo, *Londra, Guglielmo Pickering*, 1825. 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel., non rog. 25 »

Bel exemplaire de choix avec les figures tirées sur papier de Chine, très-rares, et plusieurs ajoutées dans la même condition.

Boccace. Contes et Nouvelles, traduction libre, etc., avec les figures de Romain de Hooghe. *Cologne, Jacques Gaillard*, 1712. 2 vol. pet. in-8, fig., veau jaspé, filets. (*Bel exemplaire relié sur brochure.*) 40 »

Boccaccio. Incomencia il libro primo: di Florio: et di Bianzafiore chiamato Philocolo. *Impresso p. maestro Gabriele di Piero et del compagno maestro Filipo, in l'alma patria Venetia, nelli anni del Signore* 1472. Gr. in-fol. à 2 col., miniat. en or et couleur, rel. orig. de vél. 250 »

Superbe exemplaire de cette édition fort rare manquant du dernier feuillet.

Boccaccio. Incomincia il libro di madonna Fiammetta da lei alle innamorate mandato. Composto per messer Johanne Boccazo. *Impresso nell' alma cita di Vinesia, per magistro Philippo di Piero, ne gli anni dil Signore* 1481, *Johanne Mozenicho celebrissimo duca imperante.* In-4, cart. 280 »

Edition fort rare. Exemplaire en grand papier avec la première lettre majuscule peinte en or et couleur.

Boccaccio. La Fiammetta del Boccaccio, per messer Tizzone di Gaetano di Pofi. *P. Alexandr. F. Benacence v. v. S. a.* In-8, vélin. 15 »

Boccaccio. Ameto, overo Comedia delle Nimphe fiorentine, comp. da mess. Giov. Boccacci da Certaldo. *Venetia, per Nic. Zoppino*, 1524. In-8, mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*) 35 »

Boccaccio. Cayda de principes, de Juan Boccaccio. *Impresso en la muy noble y imperial cibdad de Toledo, ano de nuestra salvacion* 1511. In-fol., goth., fig., vél. 50 »

Fort bel exemplaire de la deuxième édition espagnole, avec grandes marges. Livre fort rare, duquel M. Brunet (vol. I, col. 990) ne cite aucune adjudication.

Bocchius. Achillis Bocchii Bononiensis symbolicarum quæstionum de universo genere, quas serio ludebat, libri quinque. *Bononiæ*, 1555. In-4, fig. de Bouosane, mar. br., comp., tr. dor. 180 »

Belle ancienne reliure italienne du temps.

Bocchius. Achillis Bocchii Bonon. symbolicarum quæstionum de universo genere, quas serio ludebat, libri quinque. *Bononiæ*, 1555. In-4, fig., mar. rouge, comp., fil., tr. dor. (*Hardy.*) 210 »

Boezio. Della Consolazione della filosofia, trad. da maestro Alberto fiorentino. *Cod. membr. del Sec. XIV. di ottima lezione.* In-4, vélin. 45 »

Boileau. Œuvres diverses du sieur D*** avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours. *Paris, Claude Barbin*, 1674. Grand in-4, titre gravé par Landry, et fig. de Cheveau, v. brun. 20 »

Première édition sous le titre d'Œuvres. Elle renferme neuf satires, trois épîtres, les quatre chants de l'*Art poétique* et les quatre premiers chants du *Lutrin*. C'est dans cette édition que les deux poëmes parurent pour la première fois. Très-bel exemplaire, grand de marges, manquant du dernier feuillet avec les dernières lignes du privilége.

Boileau. Satires du sieur D***. Seconde édition. *A Paris, Denys Thierry, rue Saint-Jacques*, 1667. In-12. — Satires du sieur D***. *Paris, L. Billaine, Denys, Thierry, Fréd. Léonard et Cl. Barbin*, 1668. — En un vol., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet.*) 120 »

Seconde édition, plus rare que la première. (Brunet, vol. I, col. 1055.) Au catalogue Solar, nous trouvons, n° 1372, une *seconde édition* des satires de Boileau, de 1668. Si cela est, notre édition de 1667 est restée inconnue jusqu'à ce jour. La seconde partie contient la VIIIe Satire, et porte : Quatrième édition.

Boileau. Satires du sieur D*** (Boileau). *A Paris, chez Louis Billaine, Denye, Fred. Leonard et Claude Barbin*, 1669. Avec privilége du Roy. In-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 60 »

Edition rare (Brunet). La figure, le titre, le Libraire au Lecteur, 4 feuillets ; Discours au Roy, pages 5-6 ; Satyres 1 à IX, pages 7 à 76 ; Discours sur la Satyre, G 3, 4, 5, 6 ; Extrait du privilége, recto de G 7 ; feuillet blanc G 8. — Avis au Lecteur, A 1 ; Epistre au Roy, A 11 à B 14, plus une Deuxième Epistre au Roi du sieur D***. Paris, L. Billaine, 1672.

Boileau. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de

Longin. *Suivant la copie à Paris, chez A. Wolfgang*, 1677. In-12, fig., mar. r., fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 85 »

Superbe exemplaire de cette rare édition, faite sur celle de 1676, dont il est très-difficile de rencontrer des exemplaires. Haut. 5 p. 5 l. sur 3 p. 2 l. t/2. 92 fr. vente Solar.

Boileau. Œuvres diverses du sieur D***, avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1694. 2 vol. in-12, veau brun, dos orné, tr. dor. 200 »

Bel exemplaire AUX ARMES DU DUC DE RICHELIEU, avec cette note en tête du premier volume :

Author mihi dedit Parisiis, anno 1595.

Bojardo. Orlando innamorato, nuovamente composto da Fr. Berni. *Venetia, gli heredi di Luca Antonio Giunti*, 1541. In-4, mar. citron. fil., tr. dor. (*Hardy.*) 450 »

Première édition du poëme de Bojardo, refait par Berni. C'est un des livres les plus rares que le Crusca ait cité. (Voyez Gamba, *série* n° 161. *Manuel*, I, 397.) Bel exemplaire.

Bojardo (Matteo.) Tutti i libri d'Orlando inamorato. *Venezia, Aurelio Pincio*, 1532. In-8, vél. 60 »

Édition rarissime, dont on ne connaît que les exemplaires de M. Grenville et celui qui était dans la bibliothèque Reina. Au présent exemplaire manquent les trois feuillets qui suivent le titre. Dans le catalogue Thorpe se trouve l'exemplaire ayant appartenu à MM. Crofts, Hibbert, Heber, porté 25 liv. st.

Bojardo (Matteo). Orlando innamorato, insieme con i tre libri di Nicolo degli Agostini. *In Venetia, per Alexandro de Viano*, 1562. Pet. in-4, fig., vél. 35 »

Édition très-rare, inconnue et non mentionnée par M. Melzi, qui n'en cite qu'une in-4, postérieure de 10 ans à la présente. Bel exemplaire rempli de témoins.

Bonaventura. Incominciano le divote meditationi sopra la passione del nostro Signore, chavate et fondate sopra S. Bonaventura et Nicola de Lira. *Senza anno e luogo* (Firenze, *circa* 1492). In-4, fig. sur bois, cart. 125 »

Livre rare, orné de 10 figures sur bois de fort beau style (genre criblé). Voir Brunet, I, col. 1090.

Bonaventura. Meditazioni devotissime di santo Bonaventura, cardinale, fondate sopra la passione del nostro signore Jesu Christo. Novamente historiate, et in lingua toscha corrette. *Vinegia, per Fr. Bindoni et Mapheo Pasini*, 1538. In-8, fig. sur bois, cart. 15 »

Édition rare, avec figures sur bois. La première porte le monogramme de M.S.

Bonfadini. La Caccia dell' arcobugio del capitano Vita Bonfadini. Con la pratica del tirare in volo, in aere et a borita. *Bologna, Gioseffo Longhi* (1673). Pet. in-12, fig., vélin. (Bel exemplaire.) 10 »

Book (the) of common prayer and administration of the Sacraments and other Rites and Ceremonies of the Church, according to the use of the united Church of England and Ireland. *London, W. Pickering*, 1853. Pet. in-8, fig. et bordures à chaque page, cart. en toile, n. r. 25 »

Ce beau et élégant volume, imprimé par Wittingham, à l'imitation des livres du XVIe siècle, contient les *fac-simile* exacts de toutes les vignettes qui se trouvent dans le célèbre livre de prières connu sous le nom de *Livre de prières de la reine Elisabeth*.

Boscan. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega, repartidas en quatro libros, de nuevo emmendadas y en mejor orden de lo que hasta agora han sido impressas. *En Anvers, en casa de Martin Nucio, s. a.* Pet. in-12, mar. oliv., fil., écusson en or, tr. dor. (*Capé.*) 45 »

Bel exemplaire d'une édition fort rare.

Boscan. Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega, repartidas en quatro libros, ademas que ay muchas anadidas van, mejor corregidas, et mas compilladas, y en mejor orden que hasta agora han sido impressas. *En Leon, empremidas por Juan Frellon*, 1549. In-12, mar. r., fil., dos à petits fers, avec ornem. de coul., tr. dor. (*Capé.*) 80 »

Bel exemplaire d'une édition fort rare, vendu 126 fr. vente Solar.

Boscan. Las Obras de Boscan, y algunas de Garcilasso de la Vega, repartidas en quatro libros, emendadas agora nuevamente, y restituidas a su integridad. *En Anvers, en casa de Martin Nucio*, 1556. In-12, vélin doré, tr. gaufrée. 45 »

Belle et élégante reliure ancienne, peinte en compartiments de différentes couleurs. Le monogramme M.S. s'y trouve souvent répété.

Boscan. Las Obras de Boscan, y algunas de Garcilasso de la Vega, repartidas en quatro libros, emendadas agora nuevamente, y restituidas a su integridad. *En Anvers, en casa de Pedro Bellero*, 1597. In-12, mar. rouge, fil., dos, à pet. fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 110 »

Superbe exemplaire avec témoins.

Boissardi. Iani Iacobi Boissardi Vesuntini emblematum liber. Ipsa emblemata ab auctore delineata, a Theodoro de Bry. *Francofurti ad Mœnum*, 1593. In-4, titre et frontispice gravés, plus cinquante emblèmes, mar. r., fil., tr. dor. (*Hardy.*) 170 »

Bel exemplaire en papier fort. Titre gravé au premier feuillet, dédicace à Catherine de Hev au deuxième; au recto du troisième, portrait de Boissard; plus cinq feuillets pour dédicace, index, dont le dernier est blanc.

Bosina Milaneis. *Milan*, 1717-1718. Pet. in-8, fig. sur bois, veau vert, filets. 36 »

Contient : Nuova Bosinà faggia sora al fus. *Milan, s. a.* — Nuova Bosinà sora i soranom di Donn d'ol Ducà. *Ibid., s. a.* — Nuova Bosinaa d'on contrast fra la Padrona e la Serva. — Nueva Bosinaa d'un contrast che fà Gener al Messee, perche him rettaa galba. *In Lod., s. a.* Fig. — Nueva Bosinaa per faf serti tutt el tenor. — Nuva Bosinaa del contrast che fa el Moros, el la suposa, etc., etc. Collection de 18 pièces rares de poésies facétieuses en patois milanais, fort difficile à trouver.

Boschi. Meandri sul gusto antico ed ornamenti di porte et finestre che si vedono eseguiti in Roma da più valenti architetti in parte misurati, e disegnati da Giuseppe Boschi, pittore ed architetto facentino. *Roma*, 1792. 2 vol. in-4, vélin.

Beaux mss. avec 280 beaux encadrements, tous différents les uns des autres, d'un goût exquis, dans lequel se trouvent 230 dessins d'ornements d'après Raphael et les plus grands maîtres, peints à l'encre de Chine.

Boschi. Trattato pratico di ornamenti architettonici di facciate. Parte prima dei cornicioni; parte seconda di facciate. *Roma*, 1797. 2 vol. en un, in-folio, vélin.

Beaux mss. sur papier vélin fort, de 24 ff. pour la première partie, avec 39 dessins, et 58 pour la deuxième partie et 12 ff. de texte, plus deux titres encadrés. Tous ces beaux dessins, d'un grand fini, sont à l'encre de Chine relevée de sépia.

Boschi. Trattato pratico delle proporzioni armoniche fra le diverse parti che compongono il corpo delle fabbriche, tratte dagli antichi e moderni sistemi di tal scienza. Diviso in tre parti. 3 parties en un vol. pet. in-folio, vélin.

Beau mss. sur papier de 51 ff., avec nombreux dessins à l'encre de Chine, à la plume, avec texte explicatif.

Boschi. Geometria pratica, o sia esercizii di compasso necessarii alli giovani principianti in architettura, con in fine varie considerazioni pratiche sopra le stime delle case. *Roma, s. a.* Vélin.

Mss. sur papier vélin satiné de 43 ff., avec nombreux dessins à la plume et texte explicatif.

Boschi. Trentacinque bizzarre ideo di Casini di Villa per chi può spender molto. *Roma*, 1796. 2 vol. pet. in-fol., vélin.

Beaux mss. sur papier à dessin, avec 60 dessins de maisons de campagne, avec plan de taille pour chacune d'elles et avec encadrement différent pour chaque page, d'un goût exquis, le tout dessiné à la plume et à l'encre de Chine relevée de sépia.

Boschi. Ornamenti di varj camini moderni. *Roma*, *s. a.* Pet. in-folio, vélin.

Mss. sur papier à dessin, avec 50 dessins à la plume et à l'encre de Chine relevée de sépia.

Boschi. Armonia de' colori e de' gradi della loro vivacità, con un esamo sopra li Teatri antichi per le regole dei moderni, ed in fine un Piano di N. N. dilettante, al disegno dell'architetto Cosimo Morelli d'Imola, per la chiesa di Santa Maria di Castel Bolognese, ove siegue la critica del disegno di Giuseppe Boschi per la stessa chiesa e sua risposta. *Roma*, *s. a.* Pet. in-folio, vélin.

Mss. sur papier de 35 ff., avec dessins à l'encre de Chine.

Boschi. Ornamenti di porte e finestre che si vedono eseguite in Roma da più valenti architetti in parte misurati (e disegnati). *Roma*, *s. a.* In-folio, vélin.

Beau mss. sur papier à dessin, avec 68 dessins à la plume et à l'encre de Chine, d'après Michel Ange, Giacomo della Porta, etc.

Boschi. Degli edifici sacri antichi e moderni di Giuseppe Boschi, pittore ed architetto faentino. *Senza luogo*, 1798. In-folio, vélin.

Beau mss. sur papier vélin satiné, de 92 ff. et 96 dessins à la plume et à l'encre de Chine relevée de sepia, plus 20 ff. de texte explicatif, chaque page encadrée.

Boschi. Principi d'architettura civile per istruire li principianti in questa arte, il tutto ridotto al modolo del Vignola e regolato con proporzioni e numeri armonici. *Roma*, *s. a.* Pet. in-4, avec 61 dessins, vélin.

Beau mss. sur papier, avec 61 ff. de dessins à la plume, à l'encre de Chine, contenant près de 150 sujets, avec texte explicatif.

Boschi. Oratorj di campagna con varj catafalchi funebri ed in fino cornicioni di facciate. *Roma*, *s. a.* In-folio, vélin.

Beau ms. sur papier, avec 74 dessins à la plume et à l'encre de Chine, relevés de couleurs du meilleur goût.

Boschi. Trattato pratico di Balustrate, con dimostrazione di sue proporzioni armoniche. *Roma*, *s. a.* Pet. in-4, vélin.

Beau mss. sur papier, avec beaux dessins de balustrades dessinées à l'encre de Chine et lavées du meilleur goût.

Boschi. Trattato di porte e finestre di Giuseppe Boschi Faentino. In-folio, vélin.

Beau manuscrit sur papier vélin satiné, avec 80 dessins à la plume, à l'encre de Chine, relevés de sépia; chaque page est encadrée.— Ensemble 15 vol. de différentes grandeurs, rel. en vélin. 450 »

Cette importante collection contient près de 1500 dessins originaux de l'auteur, tous inédits, avec bordures d'un goût exquis.
Ces importants mss. devraient avoir une place dans un établissement public.

Bossi. Breve Trattato d'alcune inventioni, che sono state fatte per rinforzare et raddoppiare li tiri degli archibugi e moschetti. *Anversa*, 1625. Pet. in-8, avec jolies fig. et portr., vélin. 8 »

Dans le même vol. : Breve discorso delli Doppli Archibugi a ruota, inventati per Giuliano Bussi, Romano. *Parigi*, 1629, avec fig.

Bossuet. Traité de la Communion sous deux espèces, par messire Jacques-Bénigne Bossuet, evesque de Meaux. *Paris*, *Seb. Cramoisy*, 1682. In-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 60 »

Première édition. Bel exemplaire avec témoins.

Bossuet. Divers Écrits, ou Mémoires sur le livre intitulé : Explication des maximes des saints, etc. Sommaire de la doctrine de ce livre en latin et français. Déclaration des sentiments de trois évesques, aussi en latin et français, avec une préface sur l'instruction pastorale, par messire Jacques-Benigne Bossuet, évesque de Meaux. *Paris, Jean Anisson*, 1698. In-8, veau jaspé. (*Anc. reliure.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire, vendu en ancienne reliure, aux armes de Bossuet, 121 fr. Girard et 178 fr. Solar. — Brunet, 1re col., p. 1138.

Bossuet. Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de controverse, par messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, Seb. Mabre-Cramoisy*, 1686. 2 part. en un vol. in-12, de 192 et 216 pag., vél. 10 »

Septième édition originale. Bel exemplaire avec témoins, dans sa reliure originale.

Bossuet. Exposition de la doctrine catholique sur les matières de controverse, par messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, Guillaume Desprez*, 1738. In-12, v. fauve. (*Bel exemplaire.*) 5 »

Bossuet. Maximes et Réflexions sur la comédie, par messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, Jean Anisson*, 1694. In-12, veau brun. (*Bel exemplaire de l'édition originale.*) 15 »

Bossuet. Histoire des variations des Eglises protestantes, par messire Jacques-Benigne Bossuet, evesque de Meaux. *Paris, Ve de Seb. Mabre-Cramoisy*, 1688. 2 vol. in-4, veau jaspé. (*Beau portrait sur Chine ajouté.*) 45 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans sa reliure primitive.

Bossuet. Premier (2e, 3e, 4e, 5e) Avertissement aux protestants sur les lettres du ministre Jurieu contre l'Histoire des variations, par messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, Ve de Seb. Mabre-Cramoisy*, 1689. In-4, v. jaspé. 45 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire, apparemment en GRAND PAPIER, de l'ÉDITION ORIGINALE, publiée par Bossuet lui-même, d'un recueil important. Voir la note du Cat. Caillava, n° 70, pour 1862, où ce livre fut vendu 128 fr.

Bossuet. Oraison funebre de Henriette-Marie, reine de la Grande-Bretagne, par messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, chez Seb. Mabre-Cramoisy*, 1671. — Oraison funèbre de Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans. *Paris, Seb. Mabre-Cramoisy*, 1671. Seconde édition. 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Dusseuil.*) 15 »

Bel exemplaire avec un titre général : Recueil d'Oraisons funèbres, Paris, 1672, avec marque de Mabre-Cramoisy.

Bossuet. Recueil d'Oraisons funèbres, composées par messire Jacques-Benigne Bossuet, evesque de Meaux. *Paris, Ve de Seb. Mabre-Cramoisy*, 1689. In-12, v. br. 15 »

Première édition. Rare. Exemplaire de la bibliothèque Lamoignon.

Bossuet. Instruction sur les états d'oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours, par messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, J. Anisson*, 1697. In-8, mar. rouge, comp., tr. dor. 45 »

ÉDITION ORIGINALE, vendue 175 et 200 f. vente Solar.
Bel exemplaire en ancienne reliure aux armes du pape Pignatelli.

Bourdigné. Hystoire aggregatine des annalles et cronicques d'Anjou. *A Paris, par Anthoyne Couteau*, 1529. In-fol., goth, fig. en bois. 40 »

Très-bel exemplaire bien conservée d'un livre rare et assez cher, dit M. Brunet dans son *Manuel*. Manquent 2 feuillets.

Boxhovnius. Marci Zuerii Boxhovnii Emblemata politica et Orationes. *Amstelodami*, 1635. Pet. in-12, fig., vél. 8 »

Bel exemplaire avec nombreuses et charmantes figures sur cuivre.

Boyle. Tentamina quædam physiologica de diversis temporibus et occasionibus, conscripta a Rob. Boyle, nobili Angliæ. *Amstelodami, ap. Gasp. Commelinum*, 1667. Pet. in-12, cart., non rogné. 10 »

Dans le même volume : Historia Fluiditatis et Firmitatis, auctore Roberto Boyle, nobili Anglia.

Bref et sommaire recueil de ce qui a été faict, et de l'ordre tenu à la joyeuse et triumphante entrée de tres-puissant prince Charles IX en sa ville de Paris. *Paris, Denis Du Pré*, 1572. 3 part. en vol. in-4. 15 »

Livre rare, orné de curieuses figures sur bois. Manque un feuillet, et à deux autres on a enlevé une pièce de la gravure.

Brissonus. De veteri ritu nuptiarum et jure connubiorum, per Barnabas Brisson. *Lugduni Batav.*, 1641. Pet. in-12, avec titre, d.-rel. vélin, cart., non rogné. 8 »

Broderies. Honesto esempio del uertuoso desidero che hanno le donne di nobil ingegno circa lo imparare i punti tagliati a fogliami. *In Venetia, per Matteo Pagan, in Frezzaria, al segno della Fede*, 1551. In-4 de 14 ff., lets, dem.-rel. de mar. rouge. 120 »

Brugnare. Gasparis Brugnare Patavini de Mixtione liber unus, ill. ac rev. Mont-Elparo S. R. E. cardinali ampl. dicatus. *Patavii, apud Laurentium Pasquatum*, 1594. In-4, mar. r., riches comp., tr. dor. 180 »

Magnifique et riche reliure vénitienne du la plus grande beauté et élégance, aux armes du cardinal Mont-Elparo, à qui ce livre est dédié. Le titre est encadré dans une belle bordure italienne peinte en or, ainsi que les lettres majuscules. Voir la photographie.

Brunet. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par Ch. Brunet, 4e édit. *Paris, Silvestre*, 1842-1844. 5 vol. gr. in-8, dem.-rel. cuir de Russie, doré en tête, non rogné. (*Rapartier.*) 120 »

Bel exemplaire en papier vélin fort.

Brunus. Philoteus Jordanus Brunus Nolanus de compendiosa architectura, et complementis artis Lullii. *Parisiis, apud Ægidium Gerbinum*, 1582. Pet. in-12, mar. v., riche rel. à petits fers du temps d'Henry III, t. dor. 160 »

Dans le même volume : Articuli Fidei sacrosanctæ ac salutiferæ legis cum eorumdem perpulchra introductione, quos (cæteras leges omnes improbando) illuminatus doctor magister Raymundus Lullius rationibus necessariis demonstrative probat. *Parisiis, apud Ægidium Gerbium*, 1572. — Brevis illuminati ordinis magistri Raymundi Lulii quæ est ad omnes scientias pauco et brevi tempore assequentes introductorium et brevis via, una cum figuris illi materiæ deservientibus, necnon et illius scientiæ approbatione, etc. *Parisiis, apud Ægidium Gerbium.* Voir la photographie de cette élégante reliure.

Brusantino. Angelica inamorata, di M. Vicentio Brusantino, Ferrarese. *In Venetia, presso Francesco Marcolini*, 1553. In-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) (*Exemplaire de la vente Libri.*) 125 »

Vendu 7 liv. 7 sh. vente Stanley (Brunet).

Bruscambille. Les Œuvres de Bruscambille, contenant ses Fantaisies, Imaginations et Paradoxes, et autres discours comiques, le tout nouuellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations; reveu et augmenté par l'autheur. *A Rouen, chez Martin de la Motte, rue aux Juifs*, 1626. In-12, mar. r., tr. dor., dos orné. (*Belle reliure de Trautz-Bauzonnet.*) 130 »

Bel exemplaire d'une édition rare. Haut. 137 millim. (Brunet, *Manuel*, vol. I, p. 478.) — Vente E. Piot, 125 fr. Vente Veinant, 135 fr.

— Autre exempl. en mar. rouge, dos à petits fers, tr. dor. (*Lortic.*) 85 »

Bulla S. D. N. D. Pauli, divina providentia Pape III, confirmationis et novæ concessionis privilegiorum ordinis Heremitarum sancti Hieronimi,

Congreg. Beati Petri de Pisis. *Ramæ* (*Bladus*), 1535. In-4 de 4 ff., dont le dernier blanc, fig., cart. 8 »

Avec les armes de Paul III (Alex. Farnèse) sur le titre et une figure sur le recto, représentant saint Jérôme à genoux devant le Christ.

Buonarrotti. Rime di Michel Angelo Buonarrotti il vecchio, con una lezione di Benedetto Varchi e due di Mario Guiducci. *Firenze, Manni*, 1726. Pet. in-8, v. f., tête dorée, n. r. (*Capé.*) 18 »

Bonne édition, adoptée par la Crusca.

Buovo d'Antona, nel quale si tratta del grand battaglie et fatti che lui fece, con la sua morte, agiuntovi anco ad ogni canto le sue dichiarationi. *In Padova, per Giuseppe Saardi, s. d.* In-8 à 2 col., mar. r., comp., fil., tr. dor. (*Niedrée.*) Voir Brunet, t. I, col. 1398. 40 »

Burchiello. Rime del Burchiello commentate dal Doni. *Vinegia, Fr. Marcalini*, 1553. In-8, deux portraits, dem.-rel. de vél. 25 »

Butler. Hudibras : in three parts, with additions and index never before printed, by Samuel Butler. *London, F. Tanson*, 1710. In-12, port. et fig., mar. r., tr. dor. (*Duru.*) 30 »

Byron. Childe Harold's Pilgrimage. A Romaunt. By lord Byron. *London, John Murray, Albemarle street*, MDCCCLI, grand in-8, dem.-rel. de mar. r., tête dorée, non rogné. (*Capé.*) 45 »

Belle et PREMIÈRE ÉDITION, ornée de 62 belles gravures de Finden. Exemplaire en PAPIER VÉLIN FORT.

Bulengerius. Iul. Cæsaris Bulengeri, Lugdunensis, etc., de Imperatore et Imperio Romano libri XII. *Lugduni, hæredes Gul. Ravilii*, 1618. In-fol., mar. citron, dos et plats couverts de doubles croix de Lorraine et fleurs de lis et armoiries, tr. dor. 200 »

Exemplaire du Cardinal évesque de Lorraine, aux croix de Lorraine, orné d'une riche reliure de l'époque. Edition dediée à Cosimo de Medici.

Cabinet satyrique (Le), ou Recueil parfait des vers piquants et gaillards de ce temps, tirés des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, etc. (*Hollande, Elzev.*) 1666. 2 vol. pet. in-12 en un. vél. de Hollande. 200 »

Très-joli exemplaire de cette édition elsévirienne, dans sa première reliure. Vente Solar, 188 fr.

Cæsar. C. Julii Cæsaris quæ extant, ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635. Pet. in-12, titre gravé, mar. r., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 160 »

Bel exemplaire de l'édition originale. Haut. 128 millim.

Cæsar. Julii Cæsaris rerum ab se gestarum commentarii. *Apud Griphium, Lugduni*, 1555. In-12, mar. brun, tr. dor., reliure à riches compartiments de couleur, dans un étui de mar. cendré, doublé, fil. 80 »

Belle et élégante ancienne reliure à riches comp. Voir la photographie

Calandri (Philippus). De Arithmetica Opusculum (en italien). *Firenze, Lorenzo de Margiani et Giovanni Morgiani da Magonza*, 1491. In-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Tibarran.*) 120 »

Première édition d'un livre fort rare, vendu jusqu'à 45 livres sterling à Londres en 1861. M. Dibdin a donné dans sa Bibliotheca Spenceriana plusieurs fac-similes de gravures, et le professeur de Morgan en a fait remarquer la rareté.

Callot. Œuvre de Jacques Callot en 700 pièces, montées en un vol. in-folio, cart. 700 »

Cette belle et importante collection, formée à l'époque, provient du marquis Gondagni, célèbre collectionneur au XVIIIe siècle. On y a joint aussi de nombreuses pièces de la collection Passerini. Contient : Les Misères de la guerre, Paris, 1633, en 18 pièces. (Vendu 500 fr. vente Solar.)—Martirium Apostolorum, 14 pièces.—Vita et Historia Beatæ Mariæ Virginis, 13 pièces. — Vie de l'enfant prodigue, 11 pièces. — Capricci di vario figure, Fiorenza, s. a., 47 pièces. — Les Gueux, les Saints, les Martyrs, etc., etc.

Callot. Caprici di varie figure di Jacopo Callot all' illnsmo et eccelmo S. Principe Don Lorenzo Mediei. Callot fece in aqua forte in Fiorenza. In-12 allongé, cuir de Russie. 60 »

PREMIÈRE ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire sur papier fort avec titre gravé aux armes des Medici et dédicace au même prince.

Callot. La Vie et bistoire de la Sainte Vierge. Suite complète de 14 pièces, superbes épreuves avant les numéros. Pet. in-8, cart., mont. sur onglets. (Voir Brunet, t. I, col. 1487.) 15 »

Callot. La Passion de Jésus-Cbrist. In-4, cart. 18 »

Collection de treize petites pièces avec nombreuses figures montées sur onglet. Rare.

Callot. Il Solimano, tragedia del conte Prospero Bonarelli, al Seren. Granduca di Toscana. *Roma, Corbelletti*, 1632. In-4, avec 6 fig. de Callot, y compris le frontispice, vél. 12 »

Campriano. Historia di Campriano contadino (in ottava rima), el quale era molto povero, e haveva sei figliuole da maritare et con astutia faceva cacar danari a un suo asino... et poi vendè... una pentola che bolliva senza fuoco... composta per un Fiorentino. (*Senza luogo ed anno.*) In-4 de 4 ff., fig. en bois, mar. r., fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 110 »

Edition qui a dû paraître vers le milieu du XVIe siècle, probablement à Florence, de cette nouvelle facétieuse que Gamba n'a pas connue, et dont Brunet, *Manuel*, II, 594, ne cite qu'une édition également sans date, mais de 8 pages. L'histoire du pet de Campriano, qui bout sans feu, est populaire en Italie.

Cancionero general, que contiene muchas obras de diversos autores antiguos, con algunas cosas nuevas de modernos, de nuevo corregido y impresso. *En Anvers, en casa de Philippo Nucio*, 1573. In-8, mar. bl., fil., tr. dor. (*Duru.*) 350 »

Bel exemplaire, très-grand de marges (haut. 166 millim.), d'un très-rare et précieux volume. Vendu 410 fr. vente Solar, et revendu 490 fr. vente Caillava.

Cancionero de obras de burlas provocantes a risa. *Cum privilegio. En Madrid, por Luis Sanchez, s. a.* (*Londres, Pickering*). Pet. in-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Hardy.*) 40 »

Très-jolie réimpression, faite sur le seul exemplaire connu, qui est au British Museum.

Cancionero de obras de burlas provocantes a risa. *Cum privilegio. En Madrid, por Louis Sanchez, s.a* ., pet. in-8, cart. en moire bleue, non rogné. (Voir Brunet, t. I, col. 1535.) 15 »

Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph (*Voltaire*). *S. l.*, 1759. In-12, cart., non rogné. 30 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

Cantici (I) di Fidentio, con aggiunte d'alcune vaghe compositioni del medesimo genere. *In Fiorenza*, 1565. In-8 de 46 p., plus un feuillet blanc à la fin. 8 »

Bel exemplaire, avec deux figures sur bois de la grandeur de la page et la marque de l'imprimeur à la fin. M. Brunet cite une édition du même nombre de pages, vendue 66 fr. vente Libri.

Cantorinus. Compendium musices, confectum ad faciliorem instructionem cantuum choral. *In fine : Finis Cantorini Romani*, 1549. *Venetiis, apud Petrum Liechtenstein Coloniensem, Germanum.* Pet. in-8 de 16 et 88 p., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 60 »

Edition exécutée en caract. goth. (r. et noir) avec musique notée. Voir aussi *Compendium musicæ.*

Capelloni. Ragionamenti varii di Lorenzo Capelloni, sopra esempii, con accidenti misti, seguiti et occorsi, non mai veduti in luce. Al Serenis-

simo Duca di Savoia. *Genova, Marc' Ant. Belone*, 1576. In-4, veau jaspé. 16 »

PREMIÈRE ÉDITION. Brunet, vol. I, col. 1539. Borromeo place ce livre parmi les *Novellieri*.

Capitoli burleschi d'incerto autore. (*Senza luogo*), *anno IXIC* (*sic*). In-12 de 24 ff., mar. r., tr. dor. (*Duru.*) 80 »

Opuscule rare. Il contient des pièces fort libres. Exemplaire de M. Libri. (Brunet, vol. I, col. 1563).

Cannecatim. Diccionario da lingua bunda ou engalense, explicada na portugueza e latina, composto por F. Bern. Maria de Cannecatim. *Lisboa, Imp. reg.*, 1804 de IX et 729 pages à 3 col., br., non rogné. 30 »

Livre fort rare. Les seuls exemplaires qui ont passé en vente sont ceux de Langles, 40 fr.; Raetsel, 45 fr. (Brunet, vol. I. col. 1544.)

Cannecatim. Colleçao de observaçôes grammaticaes sobre a lingua bunda, ou engoulense, compostas por Fr. B. Maria de Cannecatim. *Lisboa, na Impresseria regia*, 1805. In-4 de 20 et 210 pages, v. jaspé. 20 »

Livre fort rare dont Brunet ne cite aucune adjudication.

Capoferro. Gran Simulacro dell' arte et dell' uso della Scherma di Ridolfo Capoferro da Cagli. *In Siena, per Salvestro Marchetti*, 1610. In-folio oblong, avec nombreuses figures, avec monogramme de Tempesta? vél. 20 »

Carcer d'amore di Messer Lelio Manfredi, Ferrarese, historiato et nuovamente con diligentia corretto. *Venetia, Fr. Bindoni, et Mapheo Pasini*, 1533. In-8, grav. sur le titre et fig. sur bois, dem.-rel. de mar. bleu. 10 »

Carey. A Grammar of the sunscrit (*sic*) composed from the works of the most estimed grammarians, to which are added exemples for the exercise of the student, and a complete list of the Dathoos and Roots, by W. Carey. *Serampore, printed at the mission press*, 1806. Gr. in-4, dem.-rel. de cuir de Russie, non rogné. 45 »

Livre rare publié au prix de 8 liv. 8 sh. — Belle reliure neuve.

Caribarye des Artisans (La), ou Recueil nouveau des plus agréables chansons vieilles et nouvelles. Nouvelle édition, collationnée sur le seul exemplaire connu de l'ancienne et augmentée d'avant-propos et de notes explicatives par M. A. Percheron. *Paris, Jules Gay*, 1862. In-12 elzévirien, pap. vélin, non rog. 15 »

Edition tirée seulement à 110 exemplaires, épuisée et rare.

Carlini. La Creazione di Clemente XI, poema eroico dell' abate Raffaello Carlini. In-folio de 138 feuillets, vél. 12 »

Manuscrit sur papier d'un poëme inédit en douze chants.

Carmina poetarum nobilium Jo. Pauli Ubadini studio conquisita. *Mediolani, apud Antonium Antonianum*, 1563. In-8, vél. noir, fil. 15 »

Bel exemplaire de cette édition fort rare aux chiffres de HENRI II et DIANE DE POITIERS.

Caroso. Il Ballarino di messer Fabritio Caroso da Sermoneta, diviso in due trattati. *In Venetia, appresso Francesco Ziletti*, 1581. In-4, fig., vélin. 50 »

Bel exemplaire, avec la marque sur le titre de l'Étoile et le mot *inter omnes*, de ce livre avec les jolies figures di Giacomo Franco. Il existe deux éditions différentes.

Caracci (Agost. et Annib.). Œuvres en pièces originales et de superbe condition réunies en un vol. in-fol., et distribuées selon Bartsch. (Contenant mêmes les pièces érot...) 1,500 »

Beaucoup de ces belles pièces, dans une pareille condition, valent de 50 à 200 fr. chaque. Le prix de la collection de 110 pièces est des plus minimes.

Cartari. Le Imagini de i Dei degli antichi, nelle quali si contengono gl' idoli, riti, cerimonie ed altre cose appartenenti alla religione degli Antichi, raccolte dal sig. Vincenzo Cartari, con la loro espositione, e con bellissime figure. *Venetia, F. Ziletti*, 1580. In-4, vél., tr. dor. 18 »

Superbe exemplaire avec témoins, orné d'une belle reliure dite *à la Fanfare*, avec branchages de feuilles d'or sur le dos et ornements sur les plats.

Cartier. Bref Récit et succinte narration de la navigation faite en MDXXXXI par le capitaine Jacques Cartier aux Iles de Canada, Hochelaga, Saguenay et autres. *Paris*, 1863. In-8, br., non rogné. 12 »

Réimpression figurée de l'édition originale, sur beau papier, sortant des presses de L. Perrin, de Lyon.

Carpenter. Pictorial Notices consisting of a memoir of sir Anthony Van Dyck, with a descriptive catalogue of the etchings executed by him, and a variety of interesting particulars relating to other artists patronised by Charles I. *London*, 1844. Gr. in-4 de 3 ff. et 177 pp., avec portraits et fac-simile, cart. en toile, non rogné. 30 »

Beau volume, imprimé sur papier de Hollande et tiré à quelques exemplaires pour les amis de l'auteur.

Casas. Istoria o brevissima relatione de la distrutione dell' Indie occidentali di M. Bart. delle Case, ou Casaus. *Venetia, Marco Ginami*, 1630. In-4, fig. sur le titre, vél. 12 »

Cassianus. De Institutis Cenobitorum et de octo principalium viciorum. *Venetiis*, 1491. In-folio, goth., à 2 col., mar. r., compart. à fr. 40 »

Exemplaire annoté par le célèbre Savonarole. Après l'index se trouvent trois lignes de sa main.

Sumer individuæ trinitatis, Jesu Christi crucifixi humanitati, etc.

Castiglione. Libro del Cortigiano del Conte Baldezar Castiglione. *In Parma, per Maestro Ant. di Viotti*, 1530. Pet. in-8, mar. vert à riches comp., tr. dor. et ciselée. 25 »

Édition fort rare et inconnue aux bibliographes. Riche reliure italienne du temps. (Taché et fatigué.)

Castiglione. Il Cortigiano del conte Baltassar Castiglione, nuovamente stampato, et con somma diligentia revisto, con la sua tavola di nuovo aggiunta. *In Venetia, per Gabriel Jolito de Ferrarii*, 1541, in-8, veau f., fil., tr. dor. (*E. Niedree.*) 35 »

Bel exemplaire, rempli de témoins, d'une édition fort belle et très-rare.

Castiglione. Le Parfait Courtisan du comte Baltazar Castillonois, en deux langues, respondans par deux colonnes l'une à l'autre. Trad. par Gabriel Chapuis, Tourangeau. *Paris, Claude Michael*, 1585. In-8, titre dans un joli encadr. gravé, vél. 16 »

Bel exemplaire de cette traduction estimée de Gabriel Chapuis Tourangeau, dans sa primitive reliure de vélin à compartiments.

Castillejo. Las Obras de Christoval de Castillejo. *En Anvers, en casa de Petro Bellero*, 1598. In-12, mar. bl., fil., tr. dor. (*Duru.*) 70 »

Bel exemplaire d'un livre très-rare et très-difficile à trouver en bonne condition.

Casulano. De Lingua, qua maximum est morborum acutorum signum. Opus in re medica novi argumenti. *Florentiæ*, 1621. In-4, mar. rouge, compart., armoiries peintes en or et couleurs sur les plats, tr. dor. (Bel exemplaire aux armes du comte d'Elci.) 8 »

Catalogue of the choice portion of the magnificent library formed by Guglielmo Libri, amongst which will be found : unknown blockbooks; specimen of early typography and art, etc. *London, S. Leigh Sotheby and Wilkinson*, 1859. Pet. in-4, non rog. 14 »

Catalogue of the extraordinary collection of splendid manuscripts chiefly upon vellum, in various languages of Europe and the East, formed by M. G. Libri. *London*, 1859. Pet. in-4, 106 fac-simile des ornem. mss., belle dem.-rel., non rogné. (*Avec les prix des principaux articles.*) 18 »

Catalogue of the important Collection of manuscripts from Stowe, with a preface by W. J. Smith. *London*, 1849. In-4, avec fig. d'anciennes reliures sur ivoire, non rogné. (Très-rare et non dans le commerce.) 25 »

Cette précieuse collection de mss. a été achetée en bloc par lord Ashburnham et jointe aux collections Barrois et Libri, achetées par ce noble collectionneur.

Caton françois (Le). Au Roy. *S. l.*, 1614. In-8, mar. bl., tr. dor. (*Duru.*) 25 »

Bel exemplaire d'un livre rare sur l'histoire de France.

Catullus. Tibullus, Propetius (*sic*). *Venetiis, in ædibus Aldi, mense januario* 1502. In-8, vél. 35 »

Superbe exemplaire. Hauteur : 136 millimètres.

Catone. Arbore de Virtute. *Impressum Bononiæ per me Platonem, stampatorem Bononiensem*, 1487. In-4, goth., cart. 15 »

Livre de conseils et sentences en latin et italien. Édition d'une excessive rareté.

Catullus. Tibullus, Propertius. *Lugduni, apud Griphium*, 1546. In-12, mar. brun, comp., tr. dor. 150 »

Riche et très-élégante reliure à la Grolier, portant d'un côté du plat le titre du livre, et de l'autre côté Honofrius Vigil.

Cavalca. Al Nome del Salvatore nostro misier yhesu xpo; incomincia il Tractato dicto *Pungi Lingua*, compilato per frate Domenico Cavalcha da Vico Pisano, de li predicatori. Prologo sopra la infrascripta opera. *In fine :* Finisce il libro nominato *Pungi Lingua*. Ad Laudem Dei et Virginis Marie. In-fol., veau brun. 25 »

Première édition, imprimée à Rome en 1472. Voir Zambrini, Opere Volgari a stampa dei secoli XIII et XIV, *Bologna*, 1861, p. 80; Brunet, vol. I, col. . Elle a 32 lignes à la page.

Cavalca. Questo libro si chiama lo Specchio della croce, compilato da frate Domenico Cavalca da Vico Pisano del ordine de Sancto Domenico, homo di sancta vita. *Stampato in Turino per Maestro Petro Paulo Porro, adi XI de Agosto*, 1523. In-4, titre encadré dans une élégante bordure en bois, vél. 30 »

Edition rare. L'élégante bordure qui entoure les sept lignes du titre et la figure de la Trinité sont d'une beauté remarquable.

Cavalca. Espositione del Reverendo Padre frate Domenico Calvaca da Vico Pisano, sopra il Credo, overo dodici articoli della Fede. *In Venetia, al segno de la Speranza*, 1550. In-8 de 8 et 302 ff., dont le dernier blanc. (Superbe exemplaire.) 16 »

Cebes. La Table de l'ancien philosophe Cebes, natif de Thebes et auditeur Daristote, en la quelle est descripte et paincte la voye de l'homme humain tendant a vertu et parfaicte science, avec trente dialogues moraulx de Lucien par Geoffroy Thory. *Paris, Jehan Petit*, 1529. In-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Belle reliure janséniste de Duru.) 110 »

Voir le *Bulletin du Bibliophile* pour 1844, n° 1082.

Celestina. Tragicomedia de Calisto y de Melibea, en la qual se contienc, de mas de su agradable y dulce estilo, muchas sententias filosofales y avisos muy necessarios para mancebos, etc. *Impresso en Sevilla*, 1502. In-4, goth., fig. en bois, cart. 100 »

Première édition de toute rareté. (Brunet, t. I, col. 1716.) Il manque à cet exemplaire les trois derniers feuillets. Porté à 400 fr au cat. Techener, n° 11,384.

Celestina. Tragicomedia de Calisto et Melibea. *Vinegia, Pietro N. da Sabbio*, 1555. In-8, fig., v. f., fil., dos à pet. fers, tr. dor. (*Petit.*) 45 »

Très-bel exemplaire rempli de témoins. Porté à 75 fr., cat. Techener, n° 11,408.

Cent nouvelles (Les), où sont comprins plusieurs devis et actes d'amours, non moins subtils que facetieux. Œuvre tres-necessaire à tous amâs vrays sujets de l'Amour et des Dames. *A Roven, chez David Ferrant, s. d.* In-12 de 230 p. 8 »

Cento Novelle antiche (Le), secondo l'edizione del 1525, corrette ed illustrate con note. *Milano, Ant. Tosi*, 1825. In-4, cart., non rogné. 10 »

Seul exemplaire tiré sur ce papier jaune paille.

Cercle (Le), ou Conversations galantes, par le sieur Bremond. *Sur la copie imprimée à Paris*, 1675. In-16, veau fauve, fil. (*Bel exemplaire.*) 6 »

Cerizieres. Reflexions chrestiennes et politiques sur la vie des roys Henry le Grand, Lovys le Iuste. *Paris*, 1642. In-8, portraits, vélin. 12 »

Fort bel exemplaire, orné de deux beaux portraits gravés par Jean Picart.

Cervantes. El Ingenioso Hidalgo don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. *En Madrid, por Iuan de la Cuesta*, 1608. In-4, mar. rouge, comp., fil., tr. dor. (*Hardy.*) 250 »

Bel exemplaire d'une édition fort estimée.

Cervantes. El Ingenioso Hidalgo don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. *En Milan, Pedro M. Locarny y Iuan Bidello*, 1610. In-8, mar. r., dos à pet. fers, tr. dor. (*Lortic.*) 90 »

Cervantes. El Ingenioso Hidalgo don Quixote de la Mancha. *Milan, Pedro Martin Locarni*, 1610. In-8, vélin. (Reliure primitive.) 90 »

Edition très-rare, dont on trouve rarement des beaux exemplaires comme celui-ci.

Cervantes. Novelas exemplares de Miguel Cervantes Saavedra. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1613. In-4, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 550 »

Première édition, d'une excessive rareté.

Pas un seul exemplaire de cette rarissime édition n'existait en Espagne sur la fin du dernier siècle. L'industrieux Gabriel Sancha mourut sans en trouver un exemplaire, pour la réimprimer, malgré toutes ses recherches.

Cervantes. El Ingegnoso Hidalgo don Quixote de la Mancha. *Madrid, Ibarra*, 1787, 6 vol. rel. en 3, fig. de Carmiccro et cartes géographiques, veau fauve, filets, dos à pet. fers, tr. dorée. (*Niedrée.*) 85 »

Superbe exemplaire de cette belle édition, qui contient la Vie de Cervantes et l'Analyse de Dios.

Cervantes. L'Ingénieux don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantes, trad. et annoté par. L. Viardot. *Paris, Dubochet*, 1850. 2 vol. gr. in-8, fig. de Tony Johannot, dem.-rel., mar. bl., dos orné, tête dor., n. r. (*Capé.*) 40 »

Avec un beau portrait gravé par Hopwood, ajouté, et autres détachés.

Cesio. Galleria nel Palazzo Farnese in Roma dipinta da Annibale Carracci. *Roma*, s. a., in-folio, 18 feuilles avec 43 sujets. 28 »

Cespedes. Poema tragico del Español Gerardo, y Desengaño del amor lascivo, por don Gonzalo de Cespedes y Meneses, vezino y natural de Madrid. *En Madrid, per Luis Sanchez*, 1615. In-8 de 20 et 304 ff., dont le dernier ne porte que la date, la ville et le nom de l'impr., vél. 35 »

Première édition, rare. Bel exemplaire, dans sa reliure originale. M. Brunet vol. I, col. 1755, le cite, par erreur, d'après d'autres, comme in-4.

Cessole. Volgarizzamento del libro de' costumi e degli offizii de nobili sopra il giuoco degli scacchi di frate Jacopo da Cessole. *Milano*, 1829. Gr. in-8, avec 15 fig. sur papier de Chine, belle d.-rel., non rogné. 10 »

Les quinze figures sont copiées d'après la première édition rarissime de Miscomini, en 1493. — Cette édition, citée par l'Ac. de la Crusca, est rare.

Chaucer. The Poetical Works of Geoffrey Chaucer, with Memoir by Sir Harry Nicolas. *London, William Pickering*, 1852. 6 vol. in-12, portr., veau fauve, fil., dos à pet. fers, tête dor., non rogné. (*Petit.*) 75 »

Cicero. Marci Tullii Ciceronis Arpinatis consulisque Romani, ac oratorum maximi, ad Marcum Tullium Ciceronem filium suum Officiorum liber primus. *Venetiis, ductu et expensis per Philippum quondam Petri Veneti*, 1480. In folio, reliure originale sur bois, couvert de mar., à comp., avec clous. 12 »

Bel exemplaire à toutes marges avec ornements en or et couleur au 2e feuillet, le 1er est blanc.

Cicero. M. Tullii Ciceronis academicarum questionum editionis primæ liber secundus, editionis secundæ liber primus. *Parisiis ex offic. Michaelis Vascosani*, 1544. — M. T. Ciceronis de Finibus bonorum et malorum ad M. Brutum libri. *Parisiis, ex offic. Vascosani*, 1544. — M. T. Ciceronis Tusculanarum libri V. *Parisiis, apud Vascosanum*, 1549. In-4, mar. rouge, comp., mosaïque, tr. dor. et ciselée. 250 »

Magnifique reliure à petit fers et incrustations de mar. de différentes couleurs, a dû être faite à Paris pour l'éditeur et destinée à quelques grands personnages.

Cicero. M. Tullii Ciceronis Arpinatis de Officiis, de Senectute, de Amicitia et Paradoxa. *Impressi Taurini, per Magistrum Johannem Fabri Lingonensem*, 1481, *die* XVI *Iulii*. In-folio de 96 feuillets, sig. A1 a M VIII, dont les premiers et derniers feuillets blancs, vélin. 80 »

Livre fort rare et un des premiers imprimés à Turin par Fabri, qui introduisit l'imprimerie dans cette ville.

Cicero. M. T. Ciceronis Epistolæ ad Atticum, ad Brutum, ad Quintum fratrem, libri XX. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1521. V. jaspé, comp. à froid. 36 »

Superbe exemplaire appartenant en GRAND PAPIER d'une taille et grandeur extraordinaire.

Cicero. M. Tullii Ciceronis Epistolæ. — Pauli Manutii in ejusdem Epistolas. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1540. 2 tomes en un vol., vélin. 28 »

Bel exemplaire très-pur, de cette belle édition rare, voir Dibdin. Haut. 6 pouces.

Cicero. M. T. Ciceronis Epistolarum ad Atticum, ad Brutum, ad Quintum fratrem, libri XX. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1513. In-8, mar. vert, comp. Bel exemplaire en ancienne reliure; hauteur 6 p. 3 lignes, 168 millim. 45 »

Première édition d'Alde fort rare. Quelques soulignures et notes d'une fort jolie écriture du temps. Vente Renouard, 2 l. 18 s.

Cicero. De Officiis, M. T. Ciceronis libri tres. *Apud Seb. Griphium, Lugduni*, 1549. In-8, mar. bl. à comp., riche dentelle sur les plats, tr. dorée et ciselée. 80 »

Belle reliure ancienne de l'époque, exemplaire avec le nom de Scipione, Ammirato sur le titre.

Cicero. Rhetoricorum Aristotelis libri tres, interprete Hermolao Barbaro P. V. *Lugduni*, 1548. In-8, riche comp., tr. dor. et ciselée. 70 »

Riche reliure italienne du temps, riches compartiments de couleur, aux armes de la famille Corsi.

Cicero. M. Tullii Ciceronis Officiorum libri tres; Cato major, de Senectute, de Amicitia, Paradoxa, Somnium. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1548. — Rhetoricorum ad Herennium libri IV, incerto auctore. Ciceronis de Inventione, de Oratore ad fratrem Q., etc. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1550. — De Claris Oratoribus Ciceronis liber, qui inscribitur Brutus.

Venetiis, apud Aldi filios, 1550. — De Oratore, Ciceronis ad Quintum fratrem libri III. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1550. — Orator Ciceronis ad M. Brutum. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1560. — 5 vol. en 3, in-8, dem.-rel., tr. dor. 60 »

Magnifique exemplaire réglé. Haut. 6 pouces, larg. 3 pouces 9 lignes.

Cicero. Rhetoricum ad C. Herennium libri IV, incerto auctore. Ciceronis de Inventione libri II, etc. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1550. In-8, mar. v., comp. en or. (*Anc. rel. italienne du XVIe siècle avec armoiries.*) 36 »

Cicero. M. T. Ciceronis epistolæ ad Atticum, ad Brutum et ad Q. fratrem. *Lugduni, apud Ant. Griphium*, 1567. In-12, mar. olive, comp., tr. dorée et ciselée. 110 »

Belle reliure à petits fers sur les plats et avec fers analogues sur le dos, d'une parfaite conservation. Ce bel exemplaire (sauf une petite tache dans le coin de la marge d'en haut des premiers feuillets) a appartenu à Petrus Menorochus, Amerieus Temporanus, Marci Antonii Romoli.

Cicero. Marc. Tull. Ciceronis Orpheus, sive de adolescente studioso, ad Marcum filium Athenas. *Venetiis, apud Joan.-Bapt. Ciottum*, 1594. Editio altera (cum præfatione S.-H.-J.-E. Audin). *Florentiæ*, 1831. In-8, cart., non rogné. 60 »

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN, RÉGLÉ. Fac-simile d'une édition très-rare de la collection manuscrite, avec fleurons et lettres initiales sur bois, et à la fin l'emblème de l'Academia veneziana gravé sur cuivre. L'ouvrage, échappé aux éditeurs des œuvres complètes de Cicéron, est un traité, un plutôt une instruction morale adressée par Cicéron à son fils, à l'instar de celle d'Aristote à Nicomaque.

Cicerone. I Sette Libri di Marco Tullio Cicerone contra Caio Verre, trad. da M. Giuseppe Tramezzino. *Venezia, Michele Tramezzino*, 1554. Gros in-8, mar., à comp., tr. peinte, 45 »

Bel exemplaire dédié au pape Jules III, en grand papier, orné d'une riche reliure italienne, moitié mar. brun, moitié on blanc, peinte ou mosaïque.

Cicerone. Il Dialogo dell'oratore, di Cicerone, tradotto da Ludovico Dolce. *Vinegia, Giolito*, 1555. Pet. in-12, mar. oliv., fil., tranche dorée. (*Duru*). 25 »

L'une des plus charmantes éditions de Giolito d' Ferrari, de Venise.

Cicognara. Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal conte Cicognara. *Pisa, Nic. Capurro*, 1821. 2 vol. in-8, n. rog. 40 »

Bel exemplaire en papier *vélin fort* d'un livre devenu rare.

Cicognara (Leopold). Le Premier Siècle de la calcographie, ou catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le comte Léopold Cicognara, avec un appendice sur les nielles du même cabinet. *Venise*, 1837. 2 tomes en un gros vol. in-8, dem.-rel. de cuir de Russie, non rogné. 17 50

Cieca di Leone. Cronica del gran regno del Perù con la descrizione di tutte le provincie, costumi e riti, con le nuove città edificate, scritta da P. di Cieca da Leone. *Venezia*, 1576. In-8. *cart., non rogné.* 15 »

Ciecho d'Ascoli. Incomincia il libro del clarissimo philosopho Ciecho Asculano dicto l'Acerba. *Venetiis, per Bernadino da Novara*, 1487. In-4, mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 200 »

Superbe exemplaire, comme neuf, d'une édition fort rare.

Cimarelli. Istorie dello stato d'Urbino da Senoni, detta Umbria Senonia, e de lor gran fatti in Italia. — Della città et luoghi che in essa al presente si trovano, di quelle che distrutte già furono famose, e di Colvinate che dalle sue ceneri disuasa ebbe l'origine. *Brescia*, 1643. In-4, vél. 16 »

Civilité puérile et honeste (La) pour l'instruction des enfants. *Paris, Thomas de la Carrière*, 1648. In-8, vélin. 5 »

Imprimé en caractères dits *de Civilité*.

Chandelle d'Arras (La), poëme héroï-comique, en XVIII chants. *A Bevue*, aux dépens de l'Académie d'Arras, 1765. In-12, avec figure, v. fauv. Dans le même volume : Le Balai, poëme héroï-comique en XVIII chants. *A Constantinople, de l'Imprimerie de Mouphti*, 1761. 12 »

Beaux exemplaires avec témoins de deux ouvrages rares.

Chandelle d'Arras (La), poëme héroï-comique, en XVIII chants. *Londres* (*Paris*), 1774. In-12, élég. dem.-rel., non rogné. 6 »

Changrand. Manuel du chasseur, ou Traité complet de vénerie, de fauconnerie ; Dictionnaire des termes de chasse, de pêche. *Paris, Saugrain et Lamy*, 1780. In-12, fig., veau fauve, fil., dos orné à pet. fers, NON ROGNÉ. 10 »

Bel exemplaire avec 37 planches de fanfares mises en musique pour les chasseurs.

Chansons folastres (IX) des comédiens (Les), recueillies par un d'eux et mises au jour en faveur des Enfants de la bande joyeuse. *A Paris, chez Guillot-Govin.* Pet. in-8 de 4 et 16 pages, br.. non rogné. 10 »

Chansons nouvelles sur les victoires remportées par les troupes du roy en Allemagne et en Italie. *A Troyes, chez P. Garnier*, 1734. In-12, cart. 6 »

Cinq cahiers chacune, de 22 et 12 pages.

Charles premier. Eikon Basilicon, vel imago regis Caroli in illis suis ærumnis et solitudine. *Hagæ Comitis*, 1642. In-12, non rogné. 26 »

Bel exemplaire, avec la figure et le portrait de Charles 1er, gravé par Hollar.

Chartier. S'ensuyent les faitz de maistre Alain Chartier, qui traictent de plusieurs choses touchant les guerres faictes par les Anglois. *Imprimé à Paris par Philippe le Noir, s. d.* In-4, goth., fig. sur bois, mar. br., tr. dor. (*Niédrée.*) 130 »

Édition rare et peu décrite par M. Brunet, imprimée vers 1509.

Chasse. Le Livre de la chasse du grand seneschal de Normandye et les ditz du bon Chien Soulliard, publié par le baron Pichon. *Paris, A. Aubry*, 1858. In-12, cart. en toile, non rogné. 5 »

Chaucer's Romaunt of the Rose, Troilus and Creseide, and the Minor Poems, with life of the poet, by Harris Nicolas. *London, William Pickering*, 1846. 3 vol. in-8, pap. vélin, cart. en toile, non rogné. 28 »

Belle édition devenue rare et recherchée.

Chiesa. Fiori di blasoneria, per ornar la corona di Savoja, con i freggi della nobilità, di Mr Fr. A. della Chiesa. *A Torino, per Aless. e Fed. Cavaleri*, 1645. In-4, vélin. (*Reliure primitive.*) 8 »

Chronique scandaleuse (La), ou mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente. *A Paris*, 1788. 3 vol. in-12, cart., non rognés. Exemplaire en GRAND PAPIER. 12 »

Cid Ruy Diaz. Chronica del famoso cavallero Cid Ruy Diaz Campeador. *Burgos*, por *Fadrique Aleman de Basilea*, 1512. In-folio, gothique, mar. r., comp., tr. dor. (*Capé.*) 450 »

Première et très-rare édition. Bel exemplaire, très-grand de marges. Au présent, quatre feuillets, qui manquaient dans la table, ont été reproduits avec une remarquable exactitude. Vendu 1020 francs, sans les frais, vente de Bure l'aîné.

Chronicke. Die Chronicke van Brabant ine corte. Dats die Historie der Hertoghen van Brabant. *Gheprint Thantwerpen, by Jan van Ghelen*, 1555. In-8, gothique, fig., réglé, v. br., tr. dorée, orné sur les plats. (*Capé.*) 20 »

Bel exemplaire d'un livre rare, un coin de feuillet atteint.

Claussin. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt et les principales pièces de ses élèves, composé par les sieurs Gersant, Helle, Glomy et P. Yver. — Supplément au Catalogue.

Digitized by Google

Paris, Firmin Didot, 1821-1827. 2 tomes en un vol. in-8, élég. dem.-rel., non rogné. 15 »

Avec un beau portrait ajouté avant la lettre. Rare avec les deux parties.

Cléonice, ou le Roman galant, nouvelle par Mr Ville-Dieu. *Paris, Claude Barbin*, 1669. In-12, v. br. (*Edition originale.*) 6 »

Clementina, hoc est B. Clementis Romani, divorum Petri et Pauli principum apostolorum discipuli, etc. *Coloniæ Agrippinæ*, 1570. In-folio, veau brun, fil., tr. dor. et ciselée (*Anc. reliure.*) 650 »

Exemplaire de Henry II et Diane de Poitiers avec écussons en or portant leurs initiales entrelacées, surmontées de la couronne royale.

Voir la photographie de cette belle reliure.

Collection des classiques français. *Paris, Dufour*, 1828. 2 vol. in-8 à deux col., dem.-rel. de mar. bl., dos à pet. fers, non rognés. 36 »

Cette collection contient : Voltaire, J.-B. Rousseau, La Fontaine, Molière, Boileau, J. Racine, Corneille, Malherbe, L. Racine, Gresset, Regnard, Destouches, etc. — 2e p. Voltaire, La Rochefoucauld, La Bruyère, Fénélon, Massillon, Fléchier, Bossuet, Pascal, Montesquieu, Le Sage, etc. — Publié à 120 fr., de 2544. — 107 pp.

Columna. Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia non nisi omnium esset docet (a Fr. Columna.) *Venetiis, in ædibus Aldi*, M. ID (1499). In-folio, fig. sur bois, vélin. 300 »

Première édition très-rare. Les admirables gravures sur bois qui décorent ce livre sont du maître B., et les dessins sont attribués à Giov. Bellino. L'exemplaire est grand de marges et parfaitement conservé. La figure représentant un sacrifice à Priape est intacte.

Colonna. Le Rime spirituali della illustrissima signora Vittoria Colonna, marchesana di Pescara. *Vinegia, Valgrisi*, 1548. In-4, veau jaspé. 16 »

Belle édition, qui contient divers sonnets que ne reproduit pas celle de 1558. — Bel exemplaire réglé. (Brunet, vol. II, col. 161.)

Colomb de Batines. Bibliographia Dantesca. *Prato Alberghetti*, 1845-48. 3 vol. in-8, br., non rog. 25 »

Comedia del sacrificio degli Intronati. *Senza luogo.* 1537. In-8, lett. ital., mar. r., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 70 »

Exemplaire de M. Libri. (Cat. Libri, 1847, nº 1872.) Cette édition, que M. Brunet n'a pas citée, est la première suivant Allacci ; elle est fort rare.

Constitutiones Marchie Anconitane noviter emendate, cum additionibus noviss. usque in presentem diem, cum addition. dñi Epi. Tiburtini Sixti pape quarti, dñi Agnelli Vicarii gen., Innocentii pape octavi, dñi Coronensis, dñi Antonii de Sancta Maria, dñi Evangeliste Bagaroti, Alex. pont. Sexti, dñi Card. S. Georgii. *Impressum Perusie, apud Leonem, opera et industria Cosimi Veronensis cog. Glandiani.* In-fol., goth., à 2 col., cart. 15 »

Magnifique exemplaire avec témoins ; manquent quelques lignes au dernier ff.

Commines. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1648. In-12, mar. bl., dent. sur les plats et dos à pet. fers, tr. dor. 150 »

Bel exemplaire du marquis de Vieuville et de Cresat. Haut. 131 millim. Larg. 73 millim. Une petite mouillure aux premiers feuillets dans les coins.

Compendietto epistolare rithmico a diversi, composto per Giuseppe Fedeli, altrimenti il Catonello da Luca. *Vinegia, Gio. Ant. et fratelli da Sabbio*, 1531. In-8, titre dans un encadrement sur bois, cart. 6 »

Compendium musicæ confectum, qui Cantorinus intitulatur. *Venetiis, per dum Lucantonium de Giunta*, 1513. Pet. in-8, goth., fig. sur bois, vélin. 45 »

Bel exemplaire de cette première édition fort rare que M. Renouard n'a pas mentionnée ; elle est imprimée en rouge et noir, avec charmantes figures sur bois que

M. Brunet, I, p. 744, a décrites; elles paraissent être de Jean Andréa ou de L. Giunta lui-même.

Conseils de sagesse (Les), ou Recueil des maximes de Salomon les plus nécessaires à l'homme pour se conduire sagement. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1683. In-12, mar. rouge, fil., tr. dor. 25 »

Bel exemplaire avec armoiries sur les plats.

Conseils de la sagesse (Les), ou Recueil des maximes de Salomon. *Paris, Seb. Marbre-Cramoisy*, 1692. 2 tomes en un vol. in-12, titres gravés et imprimés, mar. rouge, dent., tr. dor. 10 »

Contarini. Il Viazo del clarissimo messer Ambrosio Contarini, ambasciator della illustrissima signoria di Venetia, al signor Ussuncassan, re de Persia. *Venetia*, 1543. In-8, m. rouge, fil., tr. dor. (*Duru*). 100 »

Edition très-rare. (Brunet, t. I, col. 243.) Contarini traversa l'Allemagne, la Pologne, la Crimée, et arriva en 1473 à Ispahan. Il revint par la Russie et passa l'hiver (1476-77) à Moscou.

Bel exemplaire. 4 liv. 19 sh. Heber; 179 fr. veste Riva.

Contile. Ragionamento di Luca Contile sopra la proprietà delle imprese, con le particolari degli Academici affidati e con le interpretazioni e croniche. *Pavia, Girol. Bartoli*, 1574, in-folio, fig., vélin. 15 »

Première édition. Bel exemplaire, orné de 108 grands emblèmes et deux de la grandeur de la page.

Coquette punie (La), ou le Triomphe de l'innocence sur la perfidie. *A La Haye, aux dépens de la compagnie*, 1740. In-12 de 8 ff. et 142 pp., cart., non rogné. 15 »

Edition rare non citée par M. Barbier.

Corbinelli. Histoire généalogique de la maison de Gondi, par M. de Corbinelli. *Paris, J.-B. Coignard*, 1705. 2 vol. in-4, avec portraits, cartes, plans, mar. rouge, comp., tr. dorée et ciselée. 60 »

Bel exemplaire en PAPIER SUPÉRIEUR et de *Dédicace à Paule-Françoise-Marguerite de Gondi, duchesse de Retz, etc.* Les plats et le dos sont couverts d'armoiries de Gondi. Le beau portrait de la duchesse y est deux fois; quelques additions mss. ont été ajoutées à cet exemplaire.

Cornazani. De Fide et vita Christi Ant. Cornazani liber incipit. *Sine loco*, 1472, in-4, mar. br., tr. d., riches comp. Groslier. (*Capé.*) 200 »

Première édition de ce poëme italien en *terza rima*, qui contient aussi plusieurs chants sur les affaires politiques de l'Italie, une complainte sur la prise de Négropont, etc. On trouve à la fin un *Carmen* en latin, du même auteur. Cette belle impression en caractères romains est de Nicolas Jenson, à Venise.

Voir Brunet, vol. I, p. 722. — Dibdin Cassano library, n° 65, p. 41. — Catalogue Libri. *London*, 1859, n° 739.

Corneille. Le Théâtre de P. Corneille, revu et corrigé par l'autheur. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1664. 2 vol. in-fol., titre gravé, v. éc. et armoiries sur les plats. 130 »

Exemplaire grand de marges, et avec témoins, de Loménie de Brienne.

Corneille. Le Théâtre de P. Corneille, revu et corrigé par l'autheur. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Louis Billaine*, 1664, 2 vol. in-fol., portr. et front., v. br. 90 »

Bel exemplaire de cette édition recherchée, que Corneille revit avec soin et où il se soumit aux jugements de l'Académie. La plupart de ces pièces diffèrent beaucoup de ce qu'elles sont dans les éditions primitives. De plus Corneille y a adopté une orthographie toute nouvelle, dont il rend compte dans un très-curieux avis au lecteur.

Corneille. Le Théâtre de P. Corneille, revu et corrigé, et augmenté de diverses pièces nouvelles. *Suivant la copie imprimée à Paris (au Quærendo)*, 1664, 5 vol. en 4, pet. in-12, mar. r., fil., écusson elz. sur les plats, tr. dor. (*Lortic.*) Haut. 132 millim. 200 »

Corneille. Autre exemplaire, moins les trois dernières pièces, d'une belle taille, 4 p. 11 sur 2 p. 9 1/2 de largeur. Vélin. 120 »

Digitized by Google

Corneille. Le Théâtre de Pierre Corneille, reveu et corrigé, et augmenté de diverses pièces nouvelles. *Suivant la copie imprimée a Paris (Amst., Abr. Wolfgang)*, 1664. 5 tomes en 4 vol. — Les Tragédies et Comédies de Thomas Corneille. *Suivant la copie imprimés à Paris*, 1662-1678. 5 vol. — Ensemble 9 vol. pet. in-12, mar. r., fil., ornem. sur les plats, tr. dor. (*Lortic.*) 200 »

Plusieurs pièces sont de seconde date dans l'un et l'autre théâtre. Il manque aussi des titres imprimés et gravés.

Corneille (P. et Th.). Autre exemplaire complet, moins trois pièces, d'une taille extraordinaire, avec quatre pièces non rognées, vélin. Haut. 4 p. 11 lignes et 5 p. 1 ligne. 350 »

Corneille. Œuvres de P. Corneille, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre*, 1824. 12 vol. in-8, cavalier vélin, broché, non rogné. 60 »

De la collection des classiques français, devenu rare et recherché. Cet exemplaire est taché comme l'est généralement le papier vélin

Corneille (Pierre). Le Cid. *Paris*, 1637. In-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 60 »

Première édition rare. Bel exemplaire.

Corneille. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers françois par Pierre Corneille, enrichie des figures en taille-douce sur chaque chapitre. *A Rouen, de l'imprimerie de L. Mavry*, 1653, 149 pages. — Second livre, pages 150 à 188, plus deux feuillets pour le privilège du roy. — 2 parties en un vol. In-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Tibarron.*) 90 »

Éditions originales, avec les figures de David et Chauveau. Vendu 170 fr. vente Caillhava.

Corneille. L'Imitation de Iesus-Christ, traduite et paraphrasée en vers par P. Corneille. *Imprimé à Rouen, par L. Maurry*, 1656. 3 vol. petit in-12, fig. et titres gravés, v. jaspé. 28 »

Le 1er et le 2e livres portent la date de 1656 ; le livre III, 1654.

Corsini. Apologetico della caccia, ove, dopo narrati i vitii da molti scrittori rimproverati alla *caccia e cacciatori*, scopronsi le virtu di lei e il' modo d'usarla, etc., di Accursio Corsini, gentilhuomo bresciano. *Bergamo, Valerio Ventura*, 1626. In-4, dem.-rel. de cuir de Russie. (*Bel exemplaire d'un livre rare.*) 15 »

Corsini. Autre exemplaire entièrement non rogné. 17 »

Cortese. Opere de Giulio Cesare Cortese in lingua napoletana. *In Napoli, per Novello de Bonis*, 1666, in-12, 6 parties en un vol. in-12, mar. vert-clair, fil., dos à la rose, tr. dor. (*Capé.*) 45 »

Superbe exemplaire, avec témoins, d'un livre rare. Chaque ouvrage a un titre et une pagination séparée.

Cortese. Autre exemplaire mar. rouge janséniste, fil., tr. dor. (*Duru.*) 45 »

Cortese. Opere di Giulio Cesare Cortese in lingua napoletana. *In Napoli, per Novello de Bonis*, 1666. In-12, 6 parties en un vol. in-12, mar. rouge janséniste, tr. dor. (*Duru.*) 48 »

Superbe exemplaire, avec témoins, d'un livre rare. Chaque ouvrage a un titre et une pagination séparé.

Coste. Les Eloges et vies des reynes, princesses, dames et demoiselles illustres, en piété, courage et doctrine, etc., avec l'explication de leurs devises, emblèmes, hiéroglyphes et symboles, par F. Hilarion de Coste. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1630. In-4, v. fauve, tr. dor. 12 »

Exemplaire de dédicace à la Reyne, avec armes et chiffres sur les plats et dos du volume.

Cotin. Recueil des enigmes de ce temps. *Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1655. 2 vol. en un, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle et Duru.*) 36 »

Bel exemplaire d'une édition fort rare et non mentionnée.

Cour de France turbanisée (La), et les trahisons démasquées. En trois parties, par M. L. B. D. E. D. E. *A la Haye*, 1690. In-12, avec titre gravé par Romain de Hooghe, et titre imprimé, cart., non rog. 8 »

Cousin. L'Art de desseigner de maistre Jean Cousin, excellent peintre françois. *Paris, Fr. Jollain, s. d.* (vers 1640). In-4, oblong fig., cart. 12 »

Cozio. Il Giuoco Scacchi dal conte Carlo Cozio. *Torino*, 1766. 2 vol. in-8, br., non rogné. (Livre important, devenu rare à trouver.) 16 »

Crébillon. Le Sopha, conte moral, par M. de Crébillon fils. *A Francfort-sur-le-Mayn*, 1751. 2 tomes en 1 vol. in-12, fig., cart., non rogné. 10 »

Crescientio (Piero). De Agricultura vulgare. *Venetiis, die nono mensis julii anno* 1519. In-4 à 2 col., avec figures au titre et recto du titre et dans le courant du texte, vél. 15 »

Edition italienne fort rare avec jolies figures sur cuivre. La grande figure au recto du premier feuillet, *le Professeur et ses huit disciples*, est la même qui se trouve sur la première édition de Paxi : *Trattato dei pesi e mesure. Venezia*, 1503. Edition mal décrite par M. Brunet, d'après un exemplaire incomplet du catalogue Tross.

Crispus. Tragœdia Bernardini Stephanii Sabini præsbyteri. *Mussiponti*, 1602. In-12, mar. citr., riches compartim. en or, tr. dor. et ciselée (*Rare.*) 10 »

Crispin de Pas. Cognoscite lilia agri quomodo crescant : non laborant neque eunt, attamen dico vobis ne Salomonem quidem in universa gloria sua sic amictum fuisse ut unum ex his. (Math. 6 cap.) In-fol. titre gravé. Collection fort rare de 60 feuilles de fleurs, plantes, choisies et gravées par Crispin de Pas et Jean Walduclii, montées sur onglets, en un vol. in-fol., dem.-rel. 40 »

Croce. Sotterranea confusione sopra la morte di Sinam Bassa, famoso capitano de' Turchi. Concetto tragico di Giulio Cesare dalla Croce. *In Bologna, app. Giambattista Bellagamba*, 1596. In-4, fig. sur le titre, dem.-rel. (*Rare.*) 12 »

Damiano. Libro da imparare giocare a scacchi, et de bellissimi partiti, etc. *Senza anno e luogo.* In-8, fig. sur le titre, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 80 »

Première édition. Bel exemplaire de ce volume fort rare et l'un des premiers qui aient été publiés sur le jeu des échecs. M. Renouard le croyait imprimé en Espagne, où l'usage des caractères gothiques s'est conservé plus longtemps qu'en Italie. Vendu 14 liv. 10 sc. vente Townley.

Damiano. Libro da imparare giocare a scacchi, et de bellissimi partiti, revisti et recoretti, con somma diligentia emendati da molti giocatori, in lingua spagnola et italiana, di Damiano Portoghese. *S. l. n. d.* In-8, fig., et figure sur le titre, v. br. (Sig. A 1, Hviii.) 60 »

Bel exemplaire. Très-rare édition, qui paraît avoir été imprimée après celle de Rome, 1512.

Daniello di Volterra (Ricciarelli). Collection de cinquante beaux dessins originaux, exécutés dans le seizième siècle à l'encre et crayon rouge, montés dans un vol. in-fol. mar. rouge, ancienne reliure à comp. 6,000 »

C'est à un grand hasard qu'on doit la découverte de cette précieuse collection de dessins, d'une grande beauté, d'un artiste qu'on ne connaissait presque pas. Cet ami de Michel-Ange portait constamment sur lui cette espèce de portefeuille-album, con-

Digitized by Google

vert d'une vieille et crasseuse chemise de parchemin, usée par le frottement de la poche (qu'on conserve comme curiosité). Ce volume album ainsi noirci a été trouvé dans une cheminée, sous des fragments de tables de marbre, enfoui là depuis plus de DEUX CENTS ANS. L'humidité et le temps ont produit des reproductions sans détériorer les originaux. Ainsi, au verso de chaque dessin, il s'en trouve presque toujours un autre.

Dante. Le Terze Rime di Dante. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1502. In-8, mar., dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 125 »

PREMIÈRE ÉDITION du Dante, donnée par les Aldes. L'ancre est au verso du dernier feuillet. Superbe exemplaire d'une grandeur inusitée. Vente Sébastiani, 240 fr.; Sykes, 206 fr.; Rive, 100 fr.

Dante. La Comedia di Dante Alighieri, con la nova esposizione di Al. Vellutello. *Vinegia, Fr. Marcolini*, 1544. In-4, fig., mar. brun, comp en or et à froid, tr. dor. et ciselée. 350 »

Bel exemplaire. Une des meilleures éditions du Dante, dans une belle et élégante reliure vénitienne de l'époque.

Dante (Il), con argomenti et dichiarationi de molti luoghi, novamente revisto et stampato. *In Lione, per Giovan di Tournes*, 1547. In-16, mar. rouge, dos à pet. fers, dentelle, tr. marbrée et dorée. (*Ancienne reliure.*) 36 »

Bel exemplaire de la première édition de Jean de Tournes.

Dante, con nuove et utili ispositioni. *Lyone, Roviglio*, 1551. Pet. in-12, fig., v. br. 12 »

Dante. La Divina Commedia, col commento del Lombardi e d'altri; sggiuntovi il Convito, il Rimario, etc. *Firenze, Ciardetti*, 1830. 5 vol. gros in-8, fig., dem.-rel. de vélin, non rogné. 60 »

Edition la meilleure. Bel exemplaire avec les 112 figures dessinées par Flaxman, gravées par Lasinio.

Dante. La Divina Commedia di Dante Alighieri conte note di Paolo Costa. *Firenze, Molini*, 1830. In-12, fig. et vignette, cart., non rogné. (*Rare et épuisé.*) 12 »

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN ANGLAIS.

Dares Phrigius. De excidio Troje, cum figuris. *Venundantur Parrishiis a Petro Gaudoul*, 1520. In-4, fig., d.-rel. 30 »

Livre fort rare avec dix figures excentriques.

Dathi Augustini, Senensis, Isagogus Libellus. *Mediolani, per Johannem de Castilliono*, 1513. In-4, fig., caract. goth., cart. 6 »

Edition rare non mentionnée au *Manuel.*

Dathi. Augustini Dathi, Senensis, opusculum in elegantiarum precepta Jodocii (litorei Neoportuensis et Jodocii Badii Ascensi commentariis) *Lemovicis, in domo Pauli Berton, e regione divi Petri*, 1518. In-4, goth., veau brun, comp. 30 »

PREMIER LIVRE IMPRIMÉ A LIMOGES.

Dati (Gori). La Spera. Manuscrit du XVe siècle sur papier, avec miniatures, de 24 fenillets. Pet. in-fol., cart. en soie. 500 »

Beau manuscrit orné de nombreuses miniatures et cartes géographiques et cosmographiques en or et couleurs. Parmi les miniatures se trouve la *Tour de Babel.* Les cartes géographiques contiennent l'Asie, depuis la Tartarie jusqu'à l'Océan indien; la Palestine, les côtes de l'Asie mineure, l'Égypte, l'Afrique. Pour une notice d'un autre manuscrit à peu près semblable, mais plus moderne, voir le catalogue Libri, n° 183 de la vente faite à Londres en 1862.

Davilla. Historia delle guerre civili di Francia di Henrico Caterino Davilla: nella quale si contengono le operationi di quattro Re Francesco II, Carlo IX, Henrico III et Henrico IV. *Parigi, Stamperia reale*, 1644. 2 vol. gr. in-fol., fig., mar. rouge, comp. fil., tr. dor. et marbrée. (*Dusseuil.*) 80 »

Magnifique exemplaire de dédicace en grand papier.

Davila (Maestro Juan). Passion del Hombre-Dios, referida y ponderada en decimas espanolas. *Leon de Francia, H. Boissat*, 1661. Pet. in-folio, fig. et titre gravé, vél. (*Bel exemplaire d'un livre fort rare.*) 45 »

Porté à 3 liv. 10 sh. catalogue Salva.

De Bie. Les Familles de France illustrées par les monuments des médailles anciennes et modernes. *A Paris, chez l'auteur*, 1634. In-fol., tit. grav. et imp., fig. de médailles, veau jaspé, tr. dor. 30 »

Declaration du roy de Navarre sur les calomnies publiées contre luy et protestations de ceux de la Ligue qui se sont eslevées en ce royaume. *A Orlés*, 1585. Pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*) 30 »

Delaune, Etienne (Stephanus). Collection de 300 pièces de ce célèbre artiste, formant la presque-totalité de son œuvre, placées dans un volume in-4, rel. en mar. (Belles épreuves.) 600 »

Délicatesse (De la), par l'abbé de Villars. *Paris, chez Claude Barbin, au Palais*, 1671. In-12, élég. d.-rel., vél., non rog. 15 »

Edition originale. Bel exemplaire, entièrement NON ROGNÉ. Voir *Bulletin du Bibliophile*, décembre 1862, n° 120, où ce livre est porté au prix de 40 fr.

Delepierre. De la Littérature macarouique et de quelques raretés bibliographiques de ce genre. Pet. in-4 de 80 pag., non rog. 10 »

Cette publication, faite par les membres de la Société *Philobiblon*, à Londres, n'a pas été mise dans le commerce.

Delepierre. Macaroneana, ou Mélanges de littérature macaronique des différents peuples de l'Europe. (*Brighton, G. Gancia*), *Paris*, 1852. in-8 de 384 pages. 6 »

Une bibliographie spéciale et raisonnée des macaronées n'avait pas été faite avant la publication de cet ouvrage, tiré à petit nombre.

Delepierre. Autre exemplaire en papier de Hollande, tiré à 4 exemplaires, br. n. rogn. 20 »

Delepierre. Macaronenna, ou Mélanges de littérature macaronique des différents peuples de l'Europe, par Oct. Delepierre. *Paris (Brighton, G. Gancia)*, 1852. In-8 de 384 pages, v. f., fil., dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 16 »

Della Bella. Collection de 405 pièces, en majeure partie composée de belles épreuves, quelques-unes même avant la lettre. En un vol. in-fol., cart. 600 »

Belle et importante collection, formée à l'époque de sa publication par la famille Gnadagni, au XVIIe siècle. Au même volume on a joint ceux de la collection Passerini.

Demeuse. Nouveau Traité de l'art des armes, dans lequel on établit les principes certains de cet art, par Nic. Demeuse. *Liége, Desoer*, 1774. In-12, avec 14 fig. pliées, élég. d.-rel., non rog. 8 »

Démosthènes. Philipiques de Démosthènes et Catilinaires de Cicéron, trad. par l'abbé d'Olivet. *Paris*, 1744. In-12, mar. r., fil., tr. dor. 45 »

Bel exemplaire, aux armes du Dauphin, et de dédicace, orné d'une belle reliure de Deromo, en parfait état de conservation.

Desforges. Le Poëte, ou Mémoires d'un homme de lettres écrits par lui-même (Desforges). *Hambourg (Paris)*, 1799. 8 vol. in-12, fig., mar. citron, dent., dos orné, tr. dor. 70 »

Bel exemplaire EN PAPIER D'HOLLANDE, avec charmantes figures gravées.

Desmaretz. Les Visionnaires, comédie. *Lyon, Claude La Rivière*, 1653. Pet. in-12, vél. 10 »

Edition rare imprimée en caractères italiques. Un exemplaire de l'édition elzevirienne de 1648 est porté à 75 fr. cat. Techener, n° 10,433.

Desperiers. Le Moyen de parvenir. Nouvelle édition, corrigée de diverses fautes qui n'y étaient point et augmentée de plusieurs autres. A

Chinon, de l'imprimerie de Fr. Rabellais, rue du grand Bracquemart, à la pierre philosophale, l'année pantagruéline, in-12 de 4 feuilles et 544 pag., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 80 »

Bel exemplaire avec témoins d'une rare édition décrite par M. Ch. Nodier.

Desperiers. Les Nouvelles Recreations et joyeux devis de Bonaventure des Periers, reveues et augmentées, *Paris, Galiot du Pré*, 1568. In-16, mar. r., fil., tr. dor. (*E. Niedrée.*) 70 »

Edition rare, plus complète que les précédentes. Cet exemplaire a deux titres, l'un indiqué ci-dessus, au nom de Galiot du Pré (II), et l'autre avec celui de Pierre du Pré, fils aîné de Galiet du Pré et frère de Galiet II. Le second titre porte la date de 1567. Il est fondu par le milieu, ce qui peut faire supposer qu'il a été supprimé et remplacé par celui à la date de 1568, soit parce que Pierre avait cédé ce livre à son frère avant de le mettre en vente, soit parce qu'il mourut au moment de sa publication. La marque de Pierre est différente de celle de Galiet.

Desperiers. Le Moyen de parvenir, par Béroalde de Verville, revu et corrigé, avec Commentaire et Notices littéraires, par le Bibliophile Jacob. *Paris, Techener*, 1841. 2 vol. gr. in-18, br., n. rogné. 12 »

Tiré à 50 exemplaires sur papier d'Hollande.

Desperiers. Contes et Nouvelles et joyeux devis de Bonaventure des Periers. On a joint à cette édition des observations sur le *Cymbalum mundi* de cet auteur. *A Amsterdam*, 1711. 2 vol. en un, in-12, titres gravés, mar. rouge, fil., dos à petits fers, tr. dorée. (*Duru.*) 55 »

Desportes. Œuvres de Philippe Desportes, reveues, corrigées et augmentées outre les précédentes impressions. *A Anvers, chez Coninx*, 1591. In-12, mar. rouge, dos à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 80 »

Bel exemplaire de cette édition rare, avec feuillets non ouverts.

Dictys Cretensis de Bello Troiano. Cum Privilegio. *Impressum Lugduni per Ioannem Marion*, 1520, X martii. In-4, fig., dem.-rel. 12 »

Le titre, imprimé en rouge avec le fleur de lys des Giunta, est entouré de figures et d'une jolie bordure; le recto, d'un grand paysage avec nombreuses figures.

Dietterlin (Wendelino). Architectura de Constitutione, Symmetria ac Proportione quinque columnarum, etc. *Norenberg*, 1598. 5 parties en un vol. in-folio, fig. et titre gravé, cart. 310 »

Bel exemplaire d'un livre fort rare, dont un exemplaire en très-mauvais état fut vendu 331 fr. vente Boutourlin, 445 fr. vente Caillhava. — Il contient le beau portrait de l'auteur au 2e f., dans un bel encadrement, et quelques planches italiennes y ont été ajoutées à la fin.

Diodore de Sicile. Sept Livres de l'histoire de Diodore de Sicile. *Paris, Vascosan*, 1554. In-fol., fig. historiées, mar. br., tr. dor. et ciselée. 250 »

Magnifique exemplaire qui paraît être en GRAND PAPIER. Il finit au livre XIII, quoique le titre ne porte que *sept livres*.

Belle reliure à petits fers de Le Gascon.

Discipline de clergie, traduction de l'ouvrage de Pierre Alphonse (texte en regard). — Le Chastoiement d'un père à son fils, traduction en vers françois de l'ouvrage de Pierre Alphonse. — *Paris, Rignoux*, 1824. 2 tom. en un vol. in-12, pap. vergé fort, dem.-rel., non rog. 15 »

Edition tirée à 200 exemplaires et publiée aux frais de la Société des bibliophiles français, par les soins de M. J. Labouderie.

Diversorum veterum poetarum in Priapum lusus, etc. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1524. Pet. in-8, mar. Lavallière, fil., comp. et ancre aldine sur les plats, tr. dor. (*Lortic.*) 50 »

Doctrinal des nouvelles mariées (Le). *Chartres, Garnier*, 1832.

— Le Doctrinal des nouveaulx mariez. *Chartres, Garnier.* 1832. In-16, car., non rogné. 6 »

Deux pièces rares tirées à *dix exemplaires* sur papier d'Hollande.

Dolce. Imprese nobili et ingeniose di diversi principi et d' altri personaggi illustri nell'armi, nelle lettre, di. Lod. Dolce. *Venetia, Zileti*, 1583. Grand in-4, titre et 61 fig. de P. B. V., dem.-rel. de vél. 20 »

Dolce. Autre exemplaire avec 58 planches, sans le titre. 15 »

Dolce. Tragedie di M. Lodovico Dolce, cioè: Giocasta, — Medea, — Didone, — Ifigenia, — Thieste, — Hecuba. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1560. In-12, mar. brun, incrustations et compartiments de couleurs, tranche dorée et peinte. 45 »

Belle reliure italienne du temps. A l'intérieur se trouvent peintes les armoiries de la famille à qui ce livre appartenait.

Dolce. Dialogo di messer Lodovico Dolce, nel quale si ragiona del modo di accrescere e conservar la memoria. *In Venetia, Gio. et Marchio Sessa.* 1562. In-8, fig. sur bois, vél. 12 »

Très-bel exemplaire de ce rare et curieux volume, rempli de figures étranges. Au cinquième feuillet se trouve une gravure qui peut être considérée comme le germe de la phréoningie.

Domenichi. La Vita di Consalvo Ferrando di Cordova detto il gran Capitano. Trad. da L. Domenichi. *Fiorenza, Lor. Torrentino*, 1552. In-8, vél. 12 »

Dans le même volume : La Vita di Ferrando Davale, marchese di Pescara. *Fiorenza, L. Torrentino*, 1551.

Superbes exemplaires.

Dominici. Trattato della santissima Carita del B. Giovanni Dominici. *Siena, Simone di Nicolo et Giovanni d'Alessandro Librai*, 1513. In-4, con intaglio in legno nel frontispizio, vélin. 50 »

Testo di lingua, edizione citata molto rara. Razzolini, nº 397.

D'Ouville (Le sieur). L'Elite des contes. *A Lyon, chez Michel Tallebard, s. a.* 2 vol. in-12, veau jaspé. 16 »

Bel exemplaire d'un livre rare.

Du Broc de Segange (L.), conservateur en chef des musées de la ville de Nevers. La Faïence, les Faïenciers et les Emailleurs de Nevers. *Nevers*, 1863. Un beau vol. in-4 de 304 pages, *illustré de 21 planches, dont plusieurs en couleur, représentant un grand nombre de sujets.* Très-belle publication, suivie d'une table des noms cités. — Tiré à petit nombre. 24 »

Du Fail (Noël). Discours d'aucuns propos rustiques, facetieux et de singuliere recreation, ou les Ruses et finesses de Ragot, capitaine des gueux, etc. *S. l.* 1732. In-12, veau brun, dos orné. (*Padeloup.*) 12 »

Bel exemplaire d'une édition rare.

Durer (Albert). La Petite Passion, gravée sur cuivre. Seize pièces en un vol. pet. in-4, mar. brun. La Vallière, comp. 100 »

A la vente de M. Marshall, à Londres, faite vers la fin de l'année 1864, elle fut vendue 60 liv. st.

Durer. La Passion de Nostre-Seigneur Iesu-Christ, gravée sur bois. *S. l.*, 1510. In-4, fig., dem.-rel., cart., non rogné. Collection de 36 pièces et un titre gravé. 80 »

Durer. Le Triomphe de Maximilien, gravé sur bois par Albert Durer. Gr. in-folio oblong en 16 pièces. 45 »

Durer. Di Alberto Durero pittore e geometra chiarissimo, della Simetria

dei corpi humani, libri quattro. Accresciuto del quinto libro. *In Venetia, Nicolini*, 1591. In-fol., avec nombreuses fig., vél. 15 »

Bel exemplaire, très-grand de marges, sauf quelques ff. avec des mouillores dans les marges.

Eastlake. Handbook of painting. The italian schools. Translated of the german of Kugler by a lady. Edited with notes by sir Ch. Eastlake. *London, John Murray*, 1855. 2 vol. in-8, avec plus de 100 fig., joli cart. en toile, n. rog. 30 »

Effigies regum Francorum omnium, a Pharamundo ad Ludovicum XIII usque, ad vivum quantum fieri potuit expressæ, etc. *Francofurti, in bibliopolo Iacobi de Zettler, typis Hartmanni Poltenii*, 1622, in-4, avec titre gravé et portr., cart., n. rog. 10 »

Exemplaire en GRAND PAPIER, orné de 65 portraits gravés.

Emblemes (Les) de l'amour divin. *A Paris, chez P. Landry*, rue Saint-Jacques, s. a. Pet. in-8, dem.-rel. de mar. rouge. 14 »

Bel exemplaire, avec 60 figures de la grandeur des pages, avec quatrains en français au bas de chaque feuillet.

Le recto de chaque feuillet, étant blanc, paraît être un premier tirage fait à part.

Emblemes (Les) de l'amour divin. *A Paris, chez P. Landry*, rue Saint-Jacques, s. a. Pet. in-8, cart. 10 »

Emendationes in Menandri et Philomenis reliquias, ex nupera editione Ceerici. *Trajecti ad Renum*, 1710. In-8, mar. vert, dos à pet. fers, tr. dor. 10 »

Belle reliure de Padeloup, de la plus belle conservation.

Enchiridion titulorum aliquot juris, videlicet de Verborum, — de Regulis, — de Gradibus, etc. *Lugduni, apud Gul. Rovilium*, 1552. In-16, v. br., comp., tr. dor. (*Reliure ancienne.*) 15 »

Bel exemplaire, avec le nom de MATHIAS MASCETTUS d'un côté, et de l'autre : OMNIA BONA MECUM PORTO. Mascett était contemporain du Groslier, Bigot.

Epiphanius. Sancti Patris nostri Epiphanii episcopi Constantiæ Cypri ad Physiologum. *Romæ*, 1587. In-4, fig. sur bois dans des encadrements, cart. 16 »

Première édition, avec texte grec et latin, ornée d'un portrait en pied dans un encadrement, d'après l'original du monastère de Sulci, à Constantinople, et de 25 vignettes gravées sur bois, entourées d'élégantes bordures, par un habile graveur du temps.

Epistole Turci per Laudinium, hierosolimitanum equitem, agregate. *Impressum Lugduni per Ioannem Marion*, 1520. In-4, fig., dem.-rel. 18 »

Livre rare, orné de 35 jolies figures sur bois et plusieurs lettres historiées.

Epistolæ divi Pauli apostoli, cum triplici editione ad veritatem græcam. — Passio beati Pauli. — Epistola ad Laodicenses. *Venetiis, Ant. et Fratres de Sabio*, 1534. In-8, fig. sur le titre, vélin. 32 »

Livre des plus rares, dont on ne connaît que l'exemplaire de la Bibliothèque impériale.

Erasmi (D.), Roterodami, veterum maxime insignium paremiarum adagiorum collectanea. *Parisiis*, 1528. Semi-goth., titre dans une bordure historiée. (*Anc. reliure.*) 15 »

Bel exemplaire d'une édition rare, non mentionnée au *Manuel*.

Erasmus. Desid. Erasmi Roterod. Colloquia nunc emendatiora. *Lugduni Batavorum, ex offic. Elzeviriana*, 1636. In-12, mar. rouge, compart., dos à pet. fers, tr. dor. (*Dusseuil.*) 16 »

Bel exemplaire de la première édition, avec le complément de 44 pages à la fin, *Coronis*, apologetica pro Colloquis Erasmi, vendu 28 fr. St-Céran, 24 fr. Caillard.

Erasme. Les Louanges de la folie. Traité plaisant en forme de paradoxe,

par Jehan du Thier. *Paris, Barbé*, 1556. In-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 70 »

Bel exemplaire non rogné. Traduction rare de cette facétie italienne imprimée sous le nom de *La Pazzia* et attribué à Ascanio Persio.

Voyez le *Manuel*, III, 663. — *Bulletin du Bibliophile* pour 1853, nº 1175, porté à 165 fr. catal. Solar, nº 2194, édition de 1567.

Erasto. I Compassionevoli Avenimenti di Erasto, opera dotta et morale. *Vinegia, Agostino Bindoni*, 1558, in-8, avec fig. en bois sur le titre, vélin. 8 »

Bel exemplaire rempli de témoins de ce roman des Sept Sages.

Erizzo. Le Sei Giornate di Messer Sebastiano Erizzo. *In Venetia, app. Giovan Varisco*, 1567. In-4, vélin. 14 »

Première édition rare. Bel exemplaire.

Erotici Greci. Collezione degli Erotici greci, tradotti in volgare, volume unico adorno di rami. *Firenze, Passigli*, 1833. In-8, fig. de Viviani, de 24 et 592 p. à 2 col., cart., n. rog. 14 »

Contient : Dafni et Cloe. — Abrocomo ed Anzia. — Teageno e Cariclea. — Leucippo e Clitofonte. — Cherea e Calliroe. — Ismenie e Ismenia. — Lettere di Aristeneto Alcifrone.

Erotopægnion, sive priapeia veterum et recentiorum. Veneri iocosi sacrum. *Lutetiæ Parisiorum*, 1798. In-12, dem.-rel. de v. fauve, non rogné. 12 »

Bel exemplaire en papier vélin fort, avec la figure Divo Priapo. Edition rare. Voir Nodier.

Esemplario di Lavori, che insegna alle donne il modo et ordine di lavorare, cusire et raccamare, et finalmente far tutte quelle opere degne de memoria; le quali possa una donna virtuosa con lago in mano. Et un documento che insegna al compratore accio sia ben servito. *Vineggia, per Giov. Andrea Valvassore detto Guadagnino*, 1532. In-4 de 26 feuilles, dem.-rel. de mar. rouge. 110 »

Espadon satyrique (l'), par le sieur d'Esternod. Réimpression faite sur l'édition de Lyon, 1626. *Bruxelles, Paris, Gay*, 1863. In-12 elzevir., fig., broché, non rogné. (*Epuisé et très-rare.*) 20 »

Esposizione di Salmi di Rinieri de' Rinaldeschi da Prato, testo di lingua inedito. *Lucca, G. Giusti*, 1853. In-8 à 2 col., cart., n. rog. 12 »

Bel exemplaire en papier vélin, avec le titre imprimé en rouge et noir.

Essai historique, critique, philologique, politique, moral, littéraire et galant sur les lanternes, leur origine, leur forme, leur utilité, etc. *A Doie, chez Lucuophile*, 1755. In-12, v. jaspé. 10 »

Essais des Merveilles de la nature et de plus nobles artifices pour être necessaires à tous ceux qui font profession d'éloquence. *A Rouen, chez Romain de Beauvais et Jean Osmont*, 1622. In-4, titre, fig. gravées par Briot. (*Anc. reliure.*) 8 »

Aux armes de M. de Verdun, auquel ce livre est dédié.

Euclidis Megarensis philosophia cautissimi mathematicorum omnium sive controversiæ principis opera a Campano interprete fidissimo traslata (*sic*), etc. *Alex. Paganinus de Brixia characteribus elegantis simis occuratissime imprimebat*, 1509. In-fol., vélin. 18 »

Magnifique exemplaire rempli de témoins, avec ombreuses figures, sur grand papier; les grandes et petites initiales sont d'une grande beauté; le titre est imprimé en rouge et noir.

Euclidis Elementorum libri XV, una cum scholiis antiquis. A Federico Commandino, Urbinate. *Pisauri*, 1572. In-folio, mar. rouge. (*Ancienne reliure à comp.*) 40 »

Bel exemplaire, qu'on dirait en grand papier, dans une reliure italienne à compartiments. Cette édition, dédiée au pape Grégoire XIII, est remplie de figures et de lettres historiées.

Eucologe, ou Livre d'Eglise qui contient l'Office du matin et du soir pour les dimanches et fêtes de l'année. *Paris*, 1761, gros in-12, mar. rouge, riche dentelle et comp., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. 16 »

Exemplaire au chiffre de Marie Leczinska, femme de Louis XV.— Belle reliure de Padeloup.

Euripidis tragœdiæ septemdecim, ex quibus quædam habent commentaria, etc. *Venetiis*, *Aldus*, 1503. In-8, mar. rouge, tranche ciselée et dorée. 45 »

Belle et élégante reliure vénitienne de temps. (Il n'y a qu'un volume.)

Eusebii Historia ecclesiastica. *Mantuæ*, *Schallus*, 1479. In-fol., dem.-rel. de cuir de Russie. 50 »

Exemplaire à toutes marges, avec feuillets blancs et quelques notes de l'époque. Bel exemplaire qu'on dirait en GRAND PAPIER.

Eusebius. Chronicon Eusebii, Hieronimi, Prosperi, Palmerii Florentini et Palmeri Pisani, auct. Fasciculi temporum. *Erhardus Ratdolt Augustensis impressit Venetiis*, 1483. In-4, vélin. 16 »

Bel exemplaire d'un livre rare imprimé en rouge et noir, avec seize lettre majuscules PEINTES EN OR ET COULEUR. Sur les marges on a ajouté, d'une belle écriture italienne, les noms et décès des personnes non mentionnées. Toute cette chronique est imprimée entre des lignes.

Evangiles des Dimanches (Les) et Fêtes de l'année, suivis de Prières à la Sainte Vierge et aux Saints; texte revu par M. l'abbé Delaunay. *Paris*, *Curmer*, 1862-1864. 2 vol. gr. in-8, miniatures, fil., bordures et ornements en or et couleurs. 600 »

Les plus beaux et les plus splendides volumes publiés jusqu'à ce jour. Livre complet. Exemplaire de souscription au prix de 624 fr.

Exercices spirituels, pour introduire les ames dévotes à bien faire oraison, mis en françois par le commandement de la royne regente. *Paris*, *Jean de Heugueville*, 1613. 3 vol. in-12, avec armes royales sur les titres, v. f., fil., tr. dor. 25 »

Bel exemplaire de la reyne Catherine de Médicis, avec les tranchefiles en fil d'or. Belle reliure exécutée par un homme de grand mérite (*Nicolas Eve*).

Expositio allegorica V volumina Cantica canticorum, etc. *Pisauri Soncinatem*, 1519. In-fol., vél., bordures et fig. sur bois. 75 »

Livre fort rare, comme tous les livres hébreux imprimés à Pesaro. Voir *de Rossi*, Annales hebraïcæ typographiæ, 1519. Belle reliure neuve de vélin à recouvrements (*Binda*.)

Fabri (Ottavio). L'Uso della squadra mobile, con la quale per teorica et per pratica si misura geometricamente la distanza, etc. *Venetia*, *Fr. Barilleti*, 1598. In-4, tit. gravé, fig., vél. 35 »

Bel exemplaire, avec témoins. Le titre gravé dans un portique, avec attributs de géométrie, est dû à un artiste de premier ordre; de plus, il est orné de 27 fig. sur cuivre et de nombreuses illustrations sur bois. Vendu 75 fr. Vente Libri.

Fabrini (Giov.) da Fighine. Il sacro regno del gran Patritio del vero regimento et de la vera felicità del principe et beatitudine humana. *Vinegia*, *per Comin da Trino di Monferrato*, 1547. In-4, mar. br., comp. en or, tr. dor. et ciselée. 350 »

Exemplaire de dédicace à Cosme de Medici. Magnifique reliure italienne à riches comp. en or, à la Grolier, d'une parfaite conservation. Le titre en quatre lignes se trouve dans un fort riche encadrement gravé en bois du meilleur style de la Renaissance par un grand maître, avec légende et quatre vers de Dante.

Falda. Le Fontane di Roma nelle piazze e luoghi publici della città, con loro prospetti come sono al presente disegnate et intagliate, da Giov. B. Falda, libro primo (e secondo). *Roma*, *s. a.* In-fol. obl., 48 fig. et titres gravés, cart., non rog. 45 »

Magnifique exemplaire de cette *première édition* fort rare.

Fanfares (Les) et Corvées abbadesques de Ronle-Bontemps de la haute et basse Coquaigne et dépendances. *Paris*, 1863. In-12 elzévirien, br., non rog. (*Epuisé et très-rare.*) 20 »

Favart. Théâtre de M. Favart, ou Recueil des opéras comiques et parodies, avec les airs, rondes et vaudevilles gravés. *Paris, Prault*, 1741-1746. 2 vol. in-8, veau jaspé, fil. (*Aux armes du marquis de Prié.*) 12 »

Faustino. Barzelletta del preclarissimo poeta M. Faustino da Rimioe, coo altre opere do diversi autori. *S. l. e. a.* In-4, d.-rel. de mar. 35 »

Opuscule de 2 feuillets à 2 col., imprimé vers 1500. Bel exemplaire, grand de marges. (Voir le catalogue Libri 1847, n° 1481.)

Fedele. Opera spirituale in versi, intitolata Fonte del Messia, di Giosepe Fedele di Luca detto Catoocllo. *Venegia, Giov. Ant. et fratelli da Sabbio*, 1531. In-8, titre dans un fort joli encadrement et nombreuses figures, fig. sur bois à mi-page, vél. (*Rare.*) 40 »

Fedeli. I Rifiuti di Pindo, poesie d'Aurelia Fedeli, comica italiana, dedicate al Re. *Parigi*, 1666. Pet. in-8, mar. rouge; tr. dor. (*Capé.*) 35 »

Ce volume, dédié au roi, renferme des pièces de vers adressées aux membres de la famille royale, aux princes du sang, puis à Mlle de la Vallière, puis à Corneille, à Racine, à Molière, etc.

Fénélon. Démonstration de l'existence de Dieu (par M. de Salignac de la Mothe Féoelon). *Paris, Jacques Estienne*, 1713. In-12, mar. rouge. (*Armoiries.*) 25 »

Fénélon. Explication des maximes des saints sur la vie intérieure, par messire François de Salignac de Fenélon, archevêque du diocèse de Cambray. *Paris, Pierre Aubouin*, 1697. In-12, veau fauve. 20 »

Edition originale. Rare. Bel exemplaire en papier fort. (Brunet, II, col. 1208, et Ch. Nodier, description n° 21.)

Fénélon. Le Aventure di Telemaco. *Londra, Treuttel et Wurtz*, 1825. 2 vol. in-18, carte et port., v. fauve, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 30 »

Ferrarii. Io. Bapt. Ferrarii Senensis, e societate Jesu, de Florum cultura (libri IV). *Romæ, excudebat Stephanus Paulinus*, 1633. In-4, fig. et titre gravé d'après Pietro da Cortona, mar., riches comp. en or, tr. dor. (*Anc. rel.*) 35 »

Exemplaire, en grand papier fort, de dédicace au cardinal Barberini, dans une belle reliure du temps dans le genre de Le Gascon, exécutée avec des fers d'une finesse vraiment extraordinaire, qu'on dirait faite avec des pointes d'aiguilles.

Ferrario. Storia ed analisi degli antichi romanzi di cavalleria e dei poemi romanzeschi d'Italia del D. Giulio Ferrrario. 4 vol. in-8, et atlas de près de 100 pl. in-4. *Milano*, 1828. — Melzi, (D. Gaetano). Bibliografia dei romanzi e poemi cavallereschi italiani. *Milano, A. Tosi*, 1838. — Ens. 5 vol. in-8, fig. et portr., br., non rog. 30 »

Ferrentilli. La Creatione del mondo descritta da Filone hebreo et tradotta da Ag. Ferrentilli, aggiuntovi un discorso universale. *Vinegia, G. Giolito de Ferrari*, 1570. In-4, fig., mar. rouge, comp., tr. dor. et ciselée. 70 »

Riche reliure vénitienne de l'époque à petits fers et d'un goût exquis.

Fidentio. I Cantici di Fidentio Glotto Crysio ludimagistro (Flam. Scrofa), con agiunta d'alcune vaghe compositioni nel medesimo genere. *Fiorenza*, 1574. In-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Duru.*) 35 »

Jolie édition, plus complète que les précédentes, de ces poésies en langage pédantesque. Voir M. Delepierre, *Macaroneana*, page 19; et aussi Dissertation sur l'*Alcibiade Fanciullo*, Paris, 1861, page 73.

Fierabras (Hervé). Méthode briève et facile pour aisément parvenir à

la vraie intelligence de la chirurgie, etc. *Lyon, Ben. Rigaud*, 1571. Sur bois, mar. r., fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 40 »

Petit livre rare et assez recherché, comme le sont tous les anciens traités de chirurgie écrits en français. (Brunet, vol. II, col. 1248). Une édition postérieure de 1583, 40 fr. vente Cailhava.

Figure de la Biblia illustrate de stanze toscane, par Gabriel Simeoni. *In Lione, appresso Gulielmo Rovillio*, 1557.—Figure del nuovo Testamento illustrate da versi vulgari italiani. *In Lione, appresso Guglielmo Roviglio*, 1588. 2 tomes en un volume in-8, vél. 30 »

Bel exemplaire avec toutes ses marges, avec le dernier feuillet blanc à la fin. Au bas du titre on trouve : *Di suor Margherita Alavanti.* C'est la sœur de célèbre miniaturiste qui a laissé tant de chefs-d'œuvre dans les plus beaux manuscrits italiens.

Figures de la Bible déclarées par stances, par G. C. T. (Gabriel Chapuis, Tourangeau). *Lyon, par Estienne Michel*, 1582. — Figures du Nouveau Testament, 1582. — Les Actes des Apostres, 1582. — 3 parties en un vol. in-8, vélin. 55 »

Ces figures, au nombre de 430, sont d'une beauté remarquable de composition et de gravure. L'explication est en vers français, c'est l'œuvre de Bernard Salomon, dit le Petit Bernard. Vendu 267 fr. vente Cailhava. Petit raccommodage au titre du testament.

Figure del Vecchio Testamento, con versi toscani, per Damian Maraffi nuovamente composti, illustrate. *In Lione, per Giovanni di Tournes*, 1554. In-8, fig. du Petit Bernard, vél. 45 »

Belles épreuves des figures, une piqûre aux cinquante premiers feuillets, avec les quatre derniers feuillets remontés.

Figure del Nuovo Testamento illustrate da versi vulgari italiani. *In Lione, per Gio. di Tournes*, 1559. In-8, titre gravé et figures, d.-rel. de mar. rouge. 50 »

Bel exemplaire avec 85 charmantes figures sur bois du Petit Bernard. Un petit remontage à deux feuillets au milieu du volume.

Figures des monnoyes de France (par J. B. Haultin). *S. l.* (*Paris*), 1619. In-4, fig., vél. 350 »

Superbe exemplaire, en grand papier, de ce volume fort rare, composé seulement de planches de 126 feoillets, y compris le frontispice. Les feuillets sont chiffrés d'un seul côté par nombre impair jusqu'à 251.

Vendu 430 fr. d'Ennery, 450 fr. Méon, 506 fr. Cailhava, 400 fr. Mac-Carthy. (Brunet, II, page 523.)

Fiorentino. Il Pecorone di ser Giovanni Fiorentino, nel quale si contengono cinquanta novelle. *Milano, G.-A. degli Antonii*, 1554. In-8, vél., non rogné. 15 »

Cette édition a été publiée dans le XVIIIe siècle sous la fausse date de 1554.

Flaminius. M. Ant. Flaminii in librum psalmorum brevis explanatio cum paraphrasis, etc. In-18, réglé, mar. olive, comp., fil. 18 »

Bel exemplaire aux jolies petites armes sur les plats et chiffre au dos et coins, de L. Biscao, dans un étui.

Fleur. La Fleur des chansons. Les chansons nouvelles, qui sont au nombre de cent et dix, où est comprise la chanson du Roy, la chanson de Pavie, etc. *Paris, Techener.* In-16, goth., pap. de Holl., fig., dem.-rel., mar. r., non rog., tête dor. (*Lortic.*) 10 »

Réimpression tirée à petit nombre.

Flores Albumasaris. Incipit Tractatus Albumasaris florum astrologiæ. *Augustæ Vind., E. Radolt*, 1495. In-4, goth., fig. sur bois, dem.-rel. de mar. vert. (*Bel exemplaire à toutes marges ; une piqûre traverse le volume.*) 12 »

Florilegium diversorum epigrammatum in septem libros. (Anthologia

græca.) *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1521. In-8, belle rel. de vélin. 45 »

Bel exemplaire. Haut. 6 pouces, et comme neuf.

Florio. Questa si e la historia del' innamoramento di Florio e Biancefiore. *Venetia, A. Bindoni*, 1535. In-4 à 3 col., mar. r., fil., tr. dor. 100 »

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Édition rare et curieuse, exécutée partie en caractères ronds, partie en caractères gothiques.

Florus. L. Flori de Gestis Romanorum libri IV. Ad hæc, Sexti Ruffi viri consularis historiæ romanæ epitome. Item Messalæ Corvini de progenie Cesaris, etc, *Joannes Gymnicus excudebat Coloniæ*, 1540. In-8, mar. rouge, tr. dor. et ciselée. 60 «

Riche et élégante reliure italienne du temps, dans le genre Grolier, avec deux lions rampants autour de larmes placées par I, III, IIIII et les initiales L. P. autour.

Folengus. Opus Merlini Cocaii, poetæ mantuani, macaronicorum. *Tusculani, Paganinus*, 1521. In-8, fig. en bois, mar. br. (*Anc. rel.*) 50 »

Bel exemplaire (*Manuel*, II, 302). Il n'est pas nécessaire de donner des détails sur cette édition rare d'une macaronée célèbre, dont l'auteur (Teofilo Folengo) a franchi toutes les bornes de la licence. Vendu 66 fr. vente Solar.

Folengo. Chaos del tri per uno, di Folengo. *Vinegia, per Giov. Ant. et fratelli da Sabbio*, 1527. In-8, fig., mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*) 65 »

Bel exemplaire EN GRAND papier, rempli de témoins. Voir la note du catalogue Libri 1847, n° 447, vendu 60 fr.; Solar 95 fr.

Folengo. La Humanita del figliolo di Dio, in ottava rima. *Venetia, Matteo Bosello*, 1567. In-8, avec jolies fig. sur bois, vélin. 12 »

Fontaine Guérin. Tresor de venerie, poeme composé en 1394, publié par M. le baron J. Pichon. *Paris*, 1855, pet. in-4, fig. sur pap. de Chine, broché, non rogné. 16 »

Édition tirée à 50 exemplaires.

Formulario di epistole volgari. Senza anno e luogo. *Firenze, circa* 1488. In-4 de 44 feuilles, cart. 30 »

Bel exemplaire à toutes marges d'un livre fort rare.

Fouilloux. La Venerie de Jacques du Fouilloux... De la Chasse du loup. *A Paris, en la boutique de l'Angelier, chez Claude Cramoisy*, 1624. In-4, fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 125 »

Bel exemplaire de la bibliothèque Lamoignon.

Fracci. (Ambrosii Novidii) Ferrentinatis Sacrorum Fastorum libri XII, cum romanis consuetudinibus per totum annum, suisque causis, ac siellis, et numinum nostrorum introductionibus, etc. *Excusum Romæ, apud M. Antonium Bladium Asulanum*, 1547. In-4, titre dans un encadrement, portr. et fig, mar. rouge, riches compart. en or, tranche dorée et ciselée. 125 »

Superbe exemplaire de dédicace, en papier fort, aux armes de Paul IV, orné d'une belle reliure italienne du temps, à riches compartiments. — Ce pape était de la famille Giocchi; il régna de 1540 à 1557, fit la guerre à Octave Farnese à cause de Plaisance.

Franco. Recueil de plus de cent beaux dessins d'emblèmes, de vases et autres objets d'art, dessinés à l'encre de Chine, au XVIe siècle. En un vol. in-4, vélin. 35 »

Francucci. La Caccia etrusca, poema di Scipione Francucci Aretino, all' illustr. et R. P. cardinale de' Medici. *Firenze, app. i Giunti*, 1624. In-4, dem.-rel. de cuir de Russie. 25 »

Bel exemplaire de ce beau livre, dont chaque page est entourée d'une bordure. (Brunet, vol. II, col. 1836.)

Frère. Manuel du bibliographe normand, dictionnaire bibliographique et historique. *Rouen*, 1858-1860. 2 vol gr. in-8, br., n. rog. 35 »

Excellente biographie, dans laquelle on trouve des notices intéressantes sur l'histoire de l'imprimerie en Normandie. (Brunet, vol. II, col. 1390.)

Froissart. Les Chroniques de sire Jean Froissart, qui traitent des merveilleuses entreprises, nobles aventures et faits d'armes advenus en son temps en France, Angleterre, Bretaigne, Bourgogne, Escosse, Espaigne, Portugal et ès autres parties. *Paris*, 1853. 3 vol. gr. in-8, dem.-rel. m. vert, dor. en tête, n. rog. (*Lortic.*) 50 »

Fullone. Descrizione et uso dell' Holometro, per saper misurare tutte le cose, per Abel Fullone. *Venetia, Ziletti*, 1564, in-4, fig. et vign., dem.-rel., n. rog. 12 »

Exemplaire avec le signature Anteuil Ricciardi.

Gajani. Arte di manoggiar la spada a piedi et a cavallo. Descritta dall' Alfiero G. B. Gajani. *In Loano, ap. Fr. Castello*, 1619. In-4, cart. 18 »

Livre fort rare difficile à trouver.

Galileo. Istoria e dimostrazioni intorno alle macchie solari e loro accidenti, disegni delle macchie del sole vedute et osservate. *In Roma, appresso G. Mascardi*, 1613. In-4, fig., vél. 25 »

Première édition. Outre le beau portrait ajouté, gravé par R. Hart, il s'en trouve un autre à la page 5, très-beau aussi, gravé en bois d'après le Titien.

Galileo. Dialogo di Galileo Galilei, linceo matematico dove si discorre sopra i due massimi sistemi del mondo, Tolemaico e Copernicano. *Fiorenza*, 1632. In-4, vél., avec titre gravé et imprimé. 30 »

Bel exemplaire, orné du beau titre gravé par Stefano della Bella, qui manque presque toujours, représentant Tolemeo, Copernico et Galileo, en brillante épreuve sur papier fort. Vente Solar 58 fr.

Galileo. Le Opere di Galileo Galilei, prima ediziono completa, condotta sugli autentici manoscritti palatini. *Firenze*, 1852-56. 16 vol. in-8, fac-simile, cart. 120 »

Bel exemplaire neuf *en grand papier*, cartonné, non rogné. Le petit papier se vend 150 fr.

Galle. Passio, Mors et Ressurectio Dni Nostri Iesu Christi, iconibus artificiosissimis, a celeberrimo pictore Ioh. Stradano Brugensis Belgæ delineata Philipo Galleo, etc. In-folio, fig., dem.-rel. 80 »

Collection complète en trente-deux pièces compris le titre et dédicace, et belles premières épreuves gravées par Stradanus, Galle, Collaert.

Gallegaris. Lo Strucciero di Bernardino Gallegaris, nobile opitergino. *Venetia*, 1646. Pet. in 8, dem.-rel., mar. rouge. (*Rare.*) 10 »

Gamba. Serie dei Testi di lingua e di altre opere importanti nella italiana letteratura scritto dal secolo XIV al XIX. *Venezia*, 1839. Gr. in-8, portr., br., n. rog. 25 »

Gamba. Delle Novelle italiane in prosa, bibliografia di Bart. Gamba Bassanese, edizione seconda, con correzioni ed aggiunte. *Firenze, Molini*, 1835, in-8, port., br., n. rog. 8 »

Garnier. Les Tragédies de Robert Garnier. *A Niort, par Thomas Portau*, 1598. Pet. in-12, mar. bl., fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 45 »

Bon exemplaire d'une édition rare. Quelques ff. courts d'en haut.

Garzia. Due Libri dell' historia de i semplici aromati et altre cose che vengono portate dall' Indie Orientali et Occidentali, pertinenti alla medicina, di don Garzia dall' Horto. *Venetia*, 1576. 2 parties en un vol. in-4, avec jolie marque sur le titre et fig. sur bois, vél. 8 »

Gaya. Cérémonies nuptiales de toutes les nations et religions du monde, par le sieur Gaya. *Lyon, Mat. Desmarets, s. d.* (1593). In-12, vél. 5 »

Gay. De tribus impostoribus MDIIC. Texte latin, collationné sur l'exemplaire du duc de la Vallière, aujourd'hui à la Bibliothèque impériale; augmenté de variantes de plusieurs manuscrits, etc., et d'une notice philologique et bibliographique, par Philomneste junior. *Paris*, 1861. In-12 elzevirien, papier d'Hollande, br., non rogné. 10 »

Vingt exemplaires seulement ont été tirés sur ce papier; celui-ci porte le n° 10. L'édition n'a été tirée qu'à 432 exemplaires.

Gazette des Beaux-Arts. Courrier européen de l'art et de la curiosité. *Paris*, 1864. Gr. in-8, figures dans le texte et à part. 35 »

Cette intéressante Gazette se publie mensuellement en livraisons de près de 100 p., avec la Chronique des arts pour supplément, paraissant toutes les semaines.

Georgievitz Peregrino (Bast.). De Turcarum moribus epitome. *Lugduni, J. Tornæsius*, 1567. In-16, cart., non rogné. 10 »

Bel exemplaire, en grand papier et non rogné, de ce curieux petit livre, bien imprimé et rempli de détails intéressants sur les mœurs, les usages et les cérémonies orientales du XVIe siècle.

Gersone. Incomincia il libro divoto ed utile, composto da messere Giovanni Gersone, cancelliere di Parisio, della Imitazione di Cristo Gesù e del dispregio di tutte le cose del mondo. *Senza anno e luogo* (*Firenze, circa* 1481.) In-4, vél. 60 »

Première édition italienne.

Gersone. Della Imitazione di Cristo e del dispregio d'ogni vanità del mondo, composta per messere Giovanni Gersone. *Senza anno e luogo.* (*Firenze, circa* 1490). In-4, fig., de 34 lignes à la page, vél. 45 »

Gersone. Messer Giovanni Gersone. Utile e divota operetta della Imitazione di Gesù Cristo. *Impresso in Firenze a petitione di ser Pietro Pacini da Pescia*, 1505. In-4 avec jolie figure sur bois encadrée dans une élégante bordure et la marque de l'imprimeur au dernier feuillet, vélin. 40 »

Gerson. L'Imitation de Notre-Seigneur Jésus-Christ, en français, en grec, en anglais, en allemand, en italien, en espagnol et en portugais (texte latin en regard) (par M. Montfalcon). *Lyon*, 1841. Gr. in-8, demi-rel. mar. vert, doré en tête, n. r. (*Cape*). 35 »

Ghetaldi. Marini Ghetaldi, patritii ragusini, Apollonius redivivus, seu Restituta Apollonii Pergæi inclinationum geometria. *Venetiis, apud Iuntam*, 1607. In-4, fig., vélin. 15 »

Dans le même volume : Marini Ghetaldi variorum problematum collectio. *Venetiis, apud Vincentium Florinum.* (*Rare.*)

Giambullari. Pier Francesco Giambullari, accademico fiorentino. Del sito, forma e misure dello Inferno di Dante. *In Firenze, per Neri Dortelata*, 1544. In-8, titre gravé et fig. sur bois, vél. 12 »

Bel exemplaire d'un livre rare.

Giorgi. Libro di M. Federigo Giorgi. Del modo di conoscere i buoni falconi, astori e sparvieri, di farli e di medicarli. *In Vinegia, appresso Gab. Giolito di Ferrari*, 1547. In-8, cart. (*Bel exemplaire.*) 12 »

Giorgi. Libro di M. Federico Giorgi, del modo di conoscere i buoni falconi, astori e sparvieri, di farli, di governarli e medicarli. *Milano, Chisolfi*, 1645. Pet. in-12, dem.-rel., v. rose. 10 »

Dans le même volume : Manzini. Ammaestramenti per allevare, pascere e curare gli uccelli che si ingabbiano. — Carcano. Dell' arte della strucciero, con il modo di conoscere e medicare falconi, astori, sparavieri e tutti gli uccelli di rapina. *Milano*, 1665.

Giosefo. Nel quale si tratta delle guerre di Gindei, la ossidion e distruzion di Gerusalemme. *In Vinegia, per Vettor Pietro Ravano della Serena*

Digitized by Google

e Compagni, 1541. In-8, réglé, mar. c. à riches comp., tr. dor. 300 »

Superbe reliure Grolier à riches compartiments en or, d'un goût exquis et d'une parfaite conservation. Exemplaire réglé, de toute beauté.

Giovio. La Vita di Gonsalvo Fernando di Cordova, detto il Gran Capitano, scritta per M. Paolo Giovio. *In Firenze, appresso Lorenzo Torrentino*, 1550. In-8, réglé, mar .brun, tr. dor. et ciselée. 600 »

Riche reliure italienne du temps. Exemplaire de Paul Jourdain Ursinus.

Les reliures de cet amateur sont d'une grande beauté. Jusqu'à présent nous n'avons vu passer en vente que le *G. Capella*, cat. Libri de 1859, vendu 800 *fr.* et revendu à la vente Double pour le même prix, sans les frais. Voir la photographie.

Voir aussi la *Bibia* de Brucioli, de 1547, à la même relinre.

Giovio. Le Sentenziose imprese di M. Paolo Giovio e del signor Gabriel Symeoni. *Lione, Roviglio*, 1561. In-4, fig., d.-rel. de v. rouge. 35 »

Bel exemplaire à toutes marges, aussi frais que s'il venait d'être imprimé, avec 126 jolies figures.

Girofflier aux dames (Le). ensemble le Dit des Sibilles. *Imprimé à Paris, par Michel Le Noir, s. a.* In-4, goth., fig. sur bois et marque de l'imprimeur sur le dernier feuillet, cart., non rogné. 15 »

Giustiniano. Historie cronologiche dell'origine degli ordini militari di tutte le religioni cavalleresche, infine ad hora instituite nel mondo; insegne, croci, stendardi, habiti capitolari o di ceremonia, statuti, e costituzioni di cada un ordine, etc. — Serie di tutti i principi gran maestri, ordini di dame, e degli infedeli, etc., con le loro divise, dell'abate B. Giustiniano. *Venezia, presso Combi e La Noù*, 1692. 2 vol. in-folio, fig., vél. 42 »

Bel exemplaire, dans sa première reliure, avec grand nombre de belles figures, armoiries, portraits en pied, etc.

Glorie degli incogniti (Le), overo gli Uomini illustri dell'Accademia dei signori incogniti di Venezia. *Venetia, Francesco Valvasense*, 1647. In-4, titre gravé et portr., vélin. 18 »

Bel exemplaire. Recueil de 106 portraits dans des encadrements gravés par Pecini, Cosmus Merlin, etc.

Gombauld. Les Epigrammes de Gombauld, divisées en trois livres. *Paris, Aug. Courbé*, 1657. In-12, fig. sur le titre, veau br. (*Bel exemplaire.*) 15 »

Vendu 61 fr. vente Cailhava, nº 389, cat. de 1862.

Gombauld. Autre exemplaire relié en mar. rouge, fil., tr. dor., par Chambolle et Duru. 40 »

Gombault avait fréquenté la plus haute et meilleure société de son temps; son Recueil d'épigrammes est estimé et fort recherché.

Gomez de Luque. Libro primero (e todo) de los famosos hechos del principe Celidon de Iberia. Compuesto en estancias por Gonçalo Gomez de Luque. *Alcala*, 1583. In-4 à 2 col., mar. r., comp. (*Capé.*) 150 »

Bel exemplaire de ce poëme rare; il provient de la vente du roi Louis-Philippe, et a été relié depuis, et peut être considéré comme une rareté.

Gramatica de la lengua castellana, compuesta por la real Academia española. *Madrid, J. de Ibarra*, 1771. Pet. in-4, mar. r. à riches comp. en or, doublé de satin, tr. dor., belle reliure de Derome. 10 »

Tous les exemplaires de ce livre sont aux armes royales sur les plats.

Gravures anciennes. Collection de trois mille eaux-fortes, gravures au burin, principalement de bonne école, italienne, hollandaise allemande, française, etc., réunies en 8 vol. gr. in-fol., dem.-rel. de vél. 3,000 »

Cette grande et belle collection offre de grands avantages elle n'est pas cotée le quart de sa valeur.

Grimoire du pape Honorius, avec un recueil des plus rares secrets. *Rome (Paris)*, 1760. — Enchiridion du pape Léon, envoyé comme un

rare présent à l'empereur Charlemagne. *Rome* (*Paris*), 1740. — Les Véritables Clavicules de Salomon, trésor des sciences occultes, secrets, cabale du papillon. *Memphis* (*Paris*), *s. d.* (1750). — 3 vol. in-16, jolie reliure en veau jaspé, tr. rouge. 15 »

Griffet. Traité des différentes sortes de preuves qui servent à établir la vérité de l'histoire, par le R. P. Henry Griffet. *Liége*, 1770. In-12, veau jaspé aux armes d'un cardinal. 12 »

Sur la garde du volume on trouve : *Du Cabinet de Monseigneur l'évêque de Meaux.*

Grisone. Gli Ordini di cavalcare, di Federigo Grisone, gentiluomo napolitano. *Napoli, Suganappo*, 1550. In-4, fig., vélin. 15 »

Première édition, fort rare ; elle est dédiée à Don Hippolito d'Este, cardinal de Ferrare. — Bel exemplaire, rempli de témoins.

Guarini Veronensis (Clarissimi viri) Regulæ grammaticales. *Impressum Venetiis, s. a. et nom. typ.* (*circa* 1480). In-4 de 24 feuilles, cart. 12 »

Guarini. Le Berger fidèle, traduit de l'italien de Guarini en vers françois (texte italien en regard). *Cologne, Marteau* (*Holl., Elzev.*), 1677. In-12, fig., mar. rouge, fil., comp., tr. dor. (*Lortic.*) 35 »

Bel exemplaire d'une édition rare. Voir Pieters, Brunet.

Gueroult. Premier tome (et second) des Chroniques et gestes admirables des imprimeurs, avec les effigies d'iceux, par Guillaume Gueroult. *Lyon, Arnoullet*, 1552. 2 tom. en un vol. in-4, fig. sur bois, mar. vert, comp., Dusseuil, tr. dorée, armes de France sur les plats et dos fleurdelisé. 55 »

L'exemplaire de la vente Double avait trois figures et s'est vendu 151 fr.

Guevara. Oratorio dei religiosi e esercizio dei virtuosi di Ant. Guevara. *Vinegia, Giolito di Ferrari*, 1556. In-8, vélin, tr. dor. et cis. 12 »

Bel exemplaire, dans sa reliure originale, avec jolies lettres capitales historiées.

Guevara. Oratorio de' religiosi e esercizio de' virtuosi. *In Venetia, appresso Vincenzio Valgrisi*, 1560. In 8, mar. br., tr. cis. et dor. 40 »

Belle et élégante reliure italienne de l'époque de l'impression du livre, aux armes de Marignone.

Guidani. Discorso del sig. Fr. Guidani, nel quale brevemente si ragiona della vera nobiltà. *In Venetia, apud I. Battista Sessa*, 1573. In-4, fig. sur le titre, cart. 6

Dans le même volume : Relatione del successo del duello letterario del padre Macedo, in Bologna, 4 ff. — Censura del padre Henrico Noris sopre la risposta di An. Riccio al nome del padre Macedo, 4 ff.

Gyraldi. Dialogues philosophiques et très-utiles, italiens-françois, touchant la vie civile, par Gab. Chappuis, Tourangeau. *Paris, Abel l'Angelier*, 1583. In-12, réglé, mar. oliv., fil., tr. dor. (*Capé.*) 45 »

Hæstenus. Regia Via Crucis, auctore D. Benedicto Hæsteno Ultrajectino. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1635. In-8, mar. rouge, comp., tr. dorée. (*Anc. rel.*) 18 »

Bel exemplaire avec nombreuses figures.

Heineken. Idée générale d'une collection complète d'estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images. *Leipzig et Vienne*, 1771. In-8, fac-simile, demi-rel., dos de mar. r., tête dor., non r. (*Capé.*) 60 »

Bel exemplaire, en papier fort, d'un livre très-recherché, et non rogné.

Herone. Gli artiliziosi e curiosi moti spiritali di Herone. Aggiuntovi quattro teoremi. *Ferrara, Vitt. Baldini*, 1589. In-4, avec beau titre gravé et 80 figures artistement gravées, vélin. 14 »

Bel exemplaire d'un volume très-rare.

gitized by Google

Hesiodi Ascræi Opera et Dies: Theogonia; Scutum Herculis (græce. cum scholiis græcis, edente V. Trincavello). *Venetiis, in ædibus Barthol. Zanetti.* 1537. In-4, mar. brun, fil., dent., riches comp., tr. dor. 60 »

Première édition, rare et estimée, que Fabricius appelle élégante et corrigée, par ses Scholia et son texte grec très-pur. Voir Moss. Clément, etc.

Superbe exemplaire dans une belle reliure de l'époque bien conservée.

Heures imprimées par l'ordre de monseigneur le cardinal de Noailles, archevêque de Paris. *Paris, L. Josse,* 1710. In-8, réglé, mar. rouge, dentelle à petits fers, doublé de mar. olive, dentelle à l'intérieur, tr. dorée. 16 »

Belle reliure ancienne de Dusseuil.

Heures imprimées par l'ordre de M. le cardinal de Noailles, archevêque de Paris. *A Paris, chez L. Josse,* 1716. In-12, mar. rouge, riche dentelle et armoiries dans les coins, dos orné, tr. dor. 15 »

La jolie armeirie figurant coins est un H et un D entrelacés. Un coin de page emporté.

Hieronymus. Incipit prologus beati Jeronimi presbiteri in librum De viribus illustris. *S. a. et l.* (sed Romæ, 1470). In-fol. à 31 lignes à la page, dem.-rel de veau. 36 »

Une des premières productions de l'imprimerie pour sa rareté.

Voir Brunn, Panzer, Brunet, Ebert.

Hieronimo. Opere varie de Sancto Hyeronimo. *Cremonæ, Bartholomeus Phidiacus,* 1473. In-4, rel. en bois. 36 »

Comincia la vita et la fine del glorioso sancto Hieronime (*sic*), doctore excellentissimo. De 8 ff.

Comincia la Epistola del beato Eusebio la quale mande al beato Damasio, vesceve di Pertinense, etc. De 62 ff.

Comincia la Epistola del beato Augustino, vescove di Hipponese, che lui mande al Ven. Cirillo, vescove di Ierusalem, de le magnificentie et laude del glorioso Hieronimo. In-4 de 64 ff.

Histoire du Palais-Royal. *Sans lieu ni année* (*Hollande,* 1667). In-12 de 96 pp. (Bel exemplaire.) 18 »

Histoire amoureuse des Gaules. *Liége, s. a.* In-12, vélin de Hollande. 8 »

Édition rare à la Croix et avec la Clef imprimée.

Histoire de Aurelio et Isabelle, fille du roy d'Escocc, nouvellement traduicte en quatre langues, italien, espagnol, françois et anglois (avec les quatre titres, un pour chaque langue). *A Bruxelles, chez Iean Mommart et Iean Reyns,* 1608. In-8, veau f., fil., dos or., tr. dor. (*Petit.*) 18 »

Rare édition. Vente Bindley, 1 liv. 11 sh., part. II, n° 926.

Histoire des amours de Chéreas et de Callirrhoé, traduit du grec, avec remarques. *Paris, Ganeau,* 1763. 2 vol. in-12 en un, vélin. 6 »

Histoire tres-curieuse et veritable d'une comtesse d'Allemagne. *Paris, Claude Barbin, s. a.* (*circa* 1690). In-12 de 70 ff., veau jaspé. 8 »

Bel exemplaire d'un livre rare, non mentionné par Barbier. — Cette comtesse allemande était de la maison de Hohenzollern.

Histoire du grand Tamerlan, par le sieur de Sainctyon. *Lyon,* 1691. In-12, v. br., fig. sur le titre. 5 »

Histoire de la Bibliophilie. Reliures, Recherches sur les bibliothèques des plus célèbres amateurs. Armorial des Bibliophiles. 10 livraisons in-folio avec cinquante planches de fac-simile des plus belles anciennes reliures. *Paris, Techener,* 1861-1864, dans un portefeuille. 100 »

Histoire des Révolutions de l'Ile de Corse, et de l'élévation de Théodore Ier sur le trône de cet Etat, tirée des mémoires tant secrets que publics. *A la Haye, chez P. Paupie*, 1738. In-12, avec un beau portrait en pied gravé par Schley, cart., non rogné. 10 »

Historiarum Memorabilium ex Genesi descriptio, per Gulielmum Paradinum. *Lugduni, apud Iohan. Tornæsium*, 1558. — Historiarum Memorabilium ex Exodo sequentibusque libris descriptio, per Gulielmum Borluyt. *Lugduni, apud Iohan. Tornæsium*, 1558. — 2 vol. en un in-8, fig. (220) du Petit-Bernard, vél. 120 »

Fort bel exemplaire, à toutes marges et dans sa reliure originale, sauf le remontage au bas du premier titre. Vendu 192 fr. vente Cailhava. 1862.

Hofferi Icones catecheseos et virtutum ac vitiorum illustratæ numeris; item Historia passionis Domini nostri Jesu Christi effigiata. *Witerbergæ*, 1560. In-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 80 »

Bel exemplaire, de ce volume fort rare, orné de 78 très-belles figures gravées sur bois, d'une remarquable exécution. Vendu 130 fr. vente Solar.

Holbein. Icones mortis duodecim imaginibus præter priores. *Basileæ*, 1554. In-8, fig., mar. r., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 200 »

Très-bel exemplaire d'une édition fort rare, et peut-être le plus bel exemplaire connu; elle reproduit celle de Lyon, de 1538, Treschel, qui ne contient que les 40 figures attribuées à Holbein, auxquelles ont été ajoutées 12 autres figures dont on ignore l'auteur. Le tout suivi de 5 opuscules latins désignés au 1er feuillet.

Holbein. Icones Veteris Testamenti, illustrations of Old Testament, on wood, from designs by Holbein. *London, W. Pickering*, 1830. In-8, fig., cart. en toile, n. rogn. 18 »

Holbein. The Dance of death exhibited in elegant engravings on wood, etc., by Fr. Douce. *Lond., Pickering*, 1833. In-8, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Petit.*) 30 »

Dans cet ouvrage, qui est orné de 49 jolies figures en bois, sont décrites toutes les éditions des Danses des morts et de la Danse Macabre.

Holbein. L'Alphabeto della Morte di Hans Holbein, attorniato di fregii incisi in legno ed accompagnato di sentenze latine e di quartine del XVIo secolo. *Parigi*, 1856. In-8, cart., non rogné. 100 »

SUPERBE EXEMPLAIRE tiré sur PEAU DE VÉLIN.

Holbein. Alphabet de la Mort, de Hans Holbein, entouré de bordures du XVIe siècle et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet, publiés d'après les manuscrits par A. de Montaiglon, avec des figures sur bois. *Paris*, 1856. In-8, cart. en percaline, non rogn. 15 »

Bel exemplaire, tiré à très-petit nombre sur papier vélin anglais.

Homeri Ulyssea, Batrachomiomachia, Hymni XXXII, Ilias. *Florentiæ, in ædibus hæredum Philippi Iuntæ*, 1519. 2 vol. in-8, mar. brun, comp., tr. dor. et ciselée. (Ancienne reliure.) 100 »

Bel exemplaire du cardinal Sylvius Passerinus Cortonensis, présenté à ses élèves François et Jean, fils de Cosme de Médicis, avec une dédicace en quatorze vers de poésie latine.

Homeri Ilias et Odyssea. *Londini, Gulielmus Pickering*, 1831. 2 vol. in-18, port., mar. bl., ornem. sur les plats, fil., tr. dor. (*Capé.*) 40 »

— Le même, 2 vol. reliés en beau vélin non rogné. 12 »

Horæ B. M. Virginis. In-16, mar. brun, comp., tr. dor. (Ancienne reliure à comp., tr. dorée et ciselée.) Beau manuscrit français sur vélin avec riches bordure et miniatures exécutées pour Philippe le Bel, avec prière à son nom. 250 »

Horæ B. M. Virginis (græce). *Romæ, circa* (1503). In-16, mar. rouge à petits fers, tr. dorée et ciselée. 40 »

Bel exemplaire en ancienne reliure du temps, à petits fers. Cette belle édition est imprimée en rouge et noir. Le dos de la reliure a été habilement refait.

Horæ in laudem beatissimæ Virginis Mariæ ad usum romanum. *Lugd., apud Mathiam Bonhomme*, 1550. In-8, fig. et bordures à chaque page, mar. brun, tr. dor. 80 »

Belle reliure de temps exécutée à Lyon, avec riches comp. en couleur.

Horæ diurnæ Breviarii Romani ex decreto sacro sancti Concilii Tridentini restituti, Pii V. pont. max. jussu editi, Clem. VIII auctoritate recogniti. *Parisis, apud Gabrielem et Nic. Clopejau*, 1666. In-4 à 2 col., avec jolies fig. sur cuivre, mar. rouge, comp., tr. dor. 28 »

Bel exemplaire réglé, orné d'une reliure dans le genre de Le Gascon, richement dorée.

Horæ in laudem beatissimæ Virginis Mariæ, ad usum romanum. *Parisiis, apud Olivierum Malardum*, 1542. G. in-8, réglé, vignettes et bordures sur bois., vélin. 500

Edition fort rare, dont on ne connaît qu'un autre exemplaire, qui faisait partie de la bibliothèque de M. Aerts, de Metz, maintenant chez M. Didot, de ces HEURES DE GEOFFROY TORY. Les bordures et les vignettes sont les mêmes qu'on remarque dans les *Heures* si élégantes de ce célèbre imprimeur, et notamment dans celles de 1531.

Bel exemplaire non rogné. Le dernier feuillet et son correspondant, qui manquaient, ont été reproduits d'une manière admirable. Vente Solar 510 fr.

Horæ in laudem beatissimæ Virginis Mariæ ad usum romanum. *Parisiis, apud Hieronimum et Dionysium de Marnef*, 1519. Pet. in-12, fig. de Geoffroy Tory, mar. citron, riches comp., tr. dorée et ciselée. 120 »

Belle et élégante reliure Gruelier, à comp. en or, avec nombreuses et jolies petites figures, avec monogramme.

Horæ in laudem beatissimæ Virginis Mariæ ad usum romanum. *Parisiis, apud Thielmanum Kerver, in vico Sancti Iacobi, sub signo Gratis*, 1556. In-12, réglé, fig. de G. Tory, avec almanach de 1556 à 1563, mar. brun, dentelle, tranche dorée. (*Trautz-Bauzonnet.*) 600 »

Bel exemplaire de ce livre très-rare. Chaque page est dans un encadrement composé d'oiseaux, d'animaux, et dans celui du bas la salamandre, les L couronnées, les armes de France, les trois chèvres, etc.

M. Bernard parle d'une édition de 1550, qui paraît être celle-ci, sur le titre de laquelle on aurait rajeuni la date en faisant un 0 du 6. — Les bordures sont d'après l'édition de 1525 de Geoffroy Tory.

Horæ in laudem beatæ Virginis Mariæ ad usum romanum, cum multis orationibus devotis. *Paris, chez Abel l'Angelier*, 1588. In-16, réglé, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Ancienne reliure dans une boîte.*) 35 »

Dans le même volume : Prieres et Oraisons devotes, avec confession des peches et oraisons pour obtenir remission d'iceux. *Paris, Abel l'Angelier*, par le commandement de la Royne, du Roy. Beau volume, aux armes de France, de Thomas de Leu.

Horatius. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1501. In-8, mar. rouge, comp., tranche dorée et ciselée. 400 »

PREMIÈRE ÉDITION d'Alde. — Superbe exemplaire, réglé, orné d'une reliure du temps à riches compart. D'un côté des plats se trouve : Horatius ; de l'autre : A. M., D. C. (Alde Manuce, en 1501). Livre fort rare. 445 fr. vente Solar.

Horatius. Q. Horatii Flacci poemata. *Venetiis, apud Aldum Romanum, mense martio* 1509. In-8, mar. rouge, fil., dos orn. et compart. aux plats en or, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 350 »

Magnifique exemplaire, réglé, d'une taille extraordinaire. Haut. 163 millim. (6 pouces), larg. 97 millim. — L'Horace d'Alde de 1509 est presque aussi rare que l'édition publiée par le même imprimeur en 1501, et d'une importance supérieure.

Il contient un traité nécessaire, *De Metris Horatianis et de Metrorum...* Dibdin, 305-310, plus un feuillet blanc.

Horatii Poemata. Ejusdem omnia metrorum genera. *Lugduni, sumptibus Barth. Trot*, 1518. In-8, v. br. 18 »

Cette édition fort rare de la contrefaçon aldine de 1511 et de celle des Giunta de 1514 fut vendue à la vente Renouard 10 liv. 10 sh.

Horatii Flacci Opera. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1551. In-16, réglé, mar. rouge, comp. en or, tr. dor. 50 »

Belle reliure italienne aux armes, avec une tour gothique surmontée d'un aigle couronné du cardinal Torrigiano.

Horatius. Quinti Horatii Flacci Poemata, cum commentar. Joan. Bond. *Amstelodami, Dan. Elzevirius*, 1676. In-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 125 »

Joli exemplaire, grand de marges, 134 mill. (5 p.).

Horatius. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, æneis tabulis incidit Johannes Pyne*, 1733-1737. 2 vol. in-8, mar. rouge, riche dentelle en couleur et à l'oiseau, dos à pet. fers, tr. marbr. et dor. (*Derome.*) 300 »

Superbe exemplaire de PREMIER TIRAGE aux armes du marquis de Prié.

Horatius. Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, Jo. Baskerville*, 1762. In-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Belle reliure de Derome.*) 15 »

Horatius. Quintus Horatius Flaccus. *Londini, A. Gulielmus Pickering*, 1824. In-18, front. et titre gr., mar. r., ornem. sur les plats, fil., v. dor. (*Duru.*) 25 »

Exemplaire en grand papier, auquel on a joint un beau portrait sur papier de Chine, gravé par Saint-Aubin.

Horatius. Le même, édition. belle rel. en vél., non rogné. 8 »

Horatius. Quintus Horatius Flaccus. *Londini, G. Pickering*, 1826. In-18, frontispice et titre gravé, mar. vert clair, fil., dos à petits fers, tr. dorée. (*Capé.*) 18 »

Horace. Œuvres complètes d'Horace. Edit. polyglotte en français, espagnol, anglais, allemand, italien et latin. *Paris*, 1834, 1 vol. gr. in-8, dem.-rel. de mar. du Levant, dos orné, doré en tête, n. rog. (*Belle reliure de Capé.*) (Prix de publication, 75 fr.) 45 »

Horatius. Quintii Horatii Flacci opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1855. Pet. in-12, fig., cart., n. rog. 35 »

Exemplaire avec filets rouges et les photographies de premier choix.

Huet. Diane de Castro, histoire nouvelle, par M. Huet. *Amsterdam*, 1729, petit in-12, tit. gr. et impr., cart., n. rog. 6 »

Hugo (Herm.). Pia desideria, emblematis, elegiis et affectibus S. S. Patrum illustrata. *Antverpiæ*, 1628. In-16, nombreuses grav. en bois par Chr. a Sichem, vél. 12 »

Bel exemplaire. Cette édition contient les charmants fleurons noirs sur fonds blancs. Elle est dédiée au pape Urbain VIII.

Hyginius. Clarissimi viri Hygínii Poeticon, Astronomicon, opus utilissimum incipit. *Venetiis, per Erhardum Radolt de Augusta*, 1485. In-4, fig., carl. 12 »

Hyginii, clarissimi astronomi, de mundi et sphæræ ac utriusque partium declaratione, cum planetis et variis signis historiatis. *Venetiis, per Melchiorem Sessam et Petrum de Ravanis*, 1517. In-4, fig. sur bois, mar. br. à riches comp. en or, tr. dor. (*Niedrée.*) 60 »

Belle imitation de Grolier. Dibdin, en parlant de ce célèbre imprimeur, dit que l'évêque d'Ely (grand et renommé amateur de livres) disait que, lorsqu'on trouve des livres de cet imprimeur avec le chat et la souris, il faut les saisir, car trois sur quatre sont toujours beaux.

Hypolito et Dianora. Historia de Hypolito de Buondelmonti et Dianora de Bardi, in ottava rima. In-4, velours rouge 300 »

Manuscrit sur papier de 17 et 5 feuillets du XVe siècle. Ce manuscrit important, trouvé parmi les papiers de famille de Michel Angelo Buonarotti, diffère de toutes les éditions publiées au XVIe siècle. Sur le premier feuillet se trouve une octave

commençant : *Signar tu sai come gran poeta ho volto* ; puis viennent les noms des célèbres possessours de ce précieux manuscrit : Dono Zanobi Altoviti, Amicho Charmo infr., Rede di Lorenzo Chambi, Dono Tomaxo Chambi. In Roma, Aldi, decimo di settembre, 1500. Bartolomeo di C do Simoni : *Da me amata*. B. de Lyo Chambi. Lo poëme finit au dix-septième feuillet. Les autres cinq derniers paraissent écrits postérieurement et contiennent des poésies amoureuses sur le même sujet. Ils sont inédits.

Iamblicus, de Mysteriis Ægyptiorum, Nil. Scutello interprete. *Romæ, apud Ant. Bladum*, 1556. In-4, vél. 10 »

Dans le même volume : Pythagoræ vita ex *Iamblicho* collecta. *Romæ, Vinc. Luchinus excudebat*, 1556.

Imperatorum et Cæsarum Vitæ cum imaginibus ad vivam effigiem expressis. *Argentorati, Wolphangus Cephalus*, 1534. In-4, fig. et bord. à chaque page, vélin. 25 »

Dans le même volume : Consulum Romanorum Elenchus. *Argentor., an. sal.* 1537.

Imperatorum et Cæsarum Vitæ, cum imaginibus ad vivam effigiem expressis. *Argentorati, Walphangus Cephalus*, 1534. Vél. 30 »

Dans le même volume : Consulum Romanorum Elenchus, cum privilegio Cæsareo. *Argentor., Ant. Vat.*, 1534. PREMIÈRE ÉDITION.

Imposteurs. De Tribus Impostoribus magnis liber de cura editus Christiani Kortholti. *Kiloni*, 1680. Pet. in-8, vélin cordé. 30 »

Livre fort rare et non fabriqué par l'abbé de Saint-Léger, comme l'avance Barbier dans son *Dictionnaire des anonymes*. Voir la note au catalogue Renouard, n° 186.

Imprese nobili et ingeniose di diversi principi et d'altri personaggi illustri nell'armi et nelle lettere di Lod. Dolce et d'altri. *Vinetia, Girolamo Porro*, 1578. Gr. in-8, avec 62 planches et titre gravé, dem.-rel. de vel. 18 »

Iodoci Sincerі Itinerarium Galliæ, ita accommodatum ut ejus ductu mediocri tempore tota Gallia obiri, Anglia et Belgium adiri possint. *Amstelodami*, 1655. In-12, titre gr. et impr., cartes, vél., NON ROGNÉ. 10 »

Iosepho. Della guerra iudaica, tradotta in lingua thoscana et nuovamente con diligentia stampato. *In Vinegia*, 1531. In-8, dem.-rel., réglé, tr. dor. et ciselée. 16 »

Isidero (Santo.) La Cronica de santo Isidero Menore. *In cividal de Friuli*, 1480. In-4, goth. (*Manquent 3 feuillets. Edition rare.*) 12 »

Isocrate. Enseignements d'Isocrate et Xenophon, auteurs anciens tres excellens. *A Paris, par Vascosan*, 1568. Gr. in-8, vél., tr. dor. 18 »

Dans le même volume : Les Politiques d'Aristote, esquelles est monstrée la science de gouverner le genre humain en toute espèce d'estats publics. *Paris, Vascosan*, 1568. 2 vol. en un, grand in-8, vélin, tr. dor.

Magnifique exemplaire en GRAND PAPIER et réglé. Vendu 45 fr. Solar.

Italia artistica, o Galleria di capolavori italiani disegnati ed incisi da quadri originali esistenti nelle varie città della Penisola, da Dom. Chiosisnne. *Firenze*, 1862-1865. In-fol. — 25 livraisons avec 50 planches et texte. 100 »

Iusti Lipsi politicorum, sive civilis doctrinæ, libri sex. *Antverpiæ, Plantin.*, 1591. In-4, mar. citr., comp., armoiries sur les plats, tr. dor. (*Belle reliure ancienne d'une conservation parfaite.*) 10 »

Dans le même volume : Iusti Lipsi de una religione adversus dialogistam. Antv. ib. 1599. — Iusti Lipsi de recta latina pronunciatione latinæ linguæ dialogus. Antv. ib. 1599. — Iusti Lipsi de constantia libri duo. Antv. ib. 1599.

Iustino vulgarizato justissimamente qui comincia. *Impresso in Italma citade de Venesia, ale spese di Iohanne de Colonia et Johanne de Gretzen compagno*, 1477. In-fol., v. brun, avec doubl. gardes de vél. 35 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, avec riche entourage en or, argent et couleur au titre avec les armes de Nicolo di Campo Bosso, à qui ce beau volume est dédié par Hieronimo Squarsafico Alexandrino.

Jamesson. Memoirs of early italian printers, and of the progress of painting in Italy, from Cimabue to Bassano, by Mrs Jameson. *London, Murray*, 1859. In-8, fig., mar. bl., dent. à l'intérieur, tête dorée, non rog. (*Thompson.*) 35 »

Jeu d'Armoiries des souverains et Estats d'Europe, pour apprendre le blazon, par Oronce Finé, etc. *Lyon, Benoist Coral*, 1665. Pet. in-12, titre gravé et imprimé, fig., mar. rouge, fil. (*Anc. rel.*) 8 »

Justin (Le) moderne, ou le Détail des affaires de ce temps, avec des Réflexions curieuses sur ce qui se passe à présent dans l'Europe. *Villefranche, chez Pierre Petit*, 1677 (*à la Sphère*). In-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 25 »

Justin (Le) moderne, ou le Détail des affaires de ce temps, fidèlement tiré de son histoire, avec des réflexions curieuses sur ce qui se passe à présent dans l'Europe. *Villefranche, chez Pierre Petit*, 1677. Pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 20 »

Juvenal. Junii Juvenalis et A. Persii satyræ. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1586. In-16, mar. r., comp. en or, tr. dor. 50 »

Belle reliure italienne du temps, aux armes de Torrigiano.

Juvenalis. Persius. *Venetiis, in ædibus Aldi, mense augusto* 1501. In-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Bel exemplaire, grand de marges, de la première édition donnée par les Aldes. Hauteur : 150 millim.

Juvenalis. Persius. *S. l. et a.* In-8, vél., à recouvrements. Hauteur, 164 millim. 40 »

Bel exemplaire de cette contrefaçon Aldine, plus rare que l'original.

Kempis. De Imitatione Christi. *Antverpiæ, Ioan. Steelsii*, 1564. In-32, mar. noir, riches comp., t. dor. 10 »

Belle reliure ancienne, à riches comp. à petits fers, tr. dorée.

Labé. Œuvres de Louise Labé, Lyonnaise. Édition publiée par L. Boitel. *Lyon, Boitel*, 1845. Pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*E. Niedrée.*) 35 »

Exemplaire en papier chamois fort. Edition tirée à 200 exemplaires.

Labruyère. Apologie de M. Labruyère, ou Réponse à la critique des Caractères de Théophraste. *Paris*, 1701. In-12, veau. PREMIÈRE ÉDITION. 6 »

Lactantii Firmiani institutionum divin. adversus gentes. *Conradum Sweynheym, Arnoldus Panartzque magister Rome impresserunt*, 1470. In-fol., caract. rom., cart. (*Aux armes du cardinal Strozzi.*) 250 »

Magnifique exemplaire à toutes marges, qui paraît en papier fort, avec riches décorations sur le premier feuillet du texte. Complet selon Brunet.

Lactantii Firmiani de divinis institutionibus adversus gentes. *Venetiis, magistrum Andreas de Pastachis Catarensis et Boninis de Boninis*, 1478. In-fol., vél. 18 »

Exemplaire grand de marges avec la signature de Ludovicus Brunet.

Lactantii Firmiani de divinis institutionibus adversus gentes. *Venetiis, per Iohan. de Colonia*, 1478. In-fol., vél. 35 »

Edition rare donnée par ce célèbre imprimeur.

La Chambre. Les Caractères des passions, par le sieur de la Chambre. *Amsterdam, chez Ant. Michel* (*Elzevier*), 1658. 4 tomes en 2 vol. pet. in-12, mar. r., tr. dor. (*Niedrée.*) 60 »

Bel exemplaire très-pur, d'une étonnante fraîcheur.

Lafayette. La Princesse de Clèves (par Mme Lafayette). *Paris, chez Claude Barbin*, 1689. 2 vol. in-12, veau fauve. 25 »

Deuxième édition originale, presque aussi rare que la première. Bel exemplaire, dans sa première reliure.

La Fontaine. Fables choisies. *Paris, Denys Thierry.* 1667-1668, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos à petits fers, tranche dorée. (*Tibaron.*) 250 »

Première édition fort rare. Bel exemplaire à toutes marges.

Lafage (Raymond). Seize dessins à la plume et à l'encre de Chine. Le Triomphe de Bacchus. Larg. 348 millim., haut. 119 millim., montés sur onglets en 1 vol. in-fol., dem.-rel. 160 »

Belle collection de dessins fort soignés. Carlo Maratti dit une fois à La Fage : « Si vous pouviez peindre aussi bien que vous dessinez, je devrais abandonner en désespoir la peinture. »

La Fontaine. Fables nouvelles et autres poésies, par de La Fontaine. *Paris, Cl. Barbin,* 1671. In-12, fig., mar. rouge, fil., dos à pet. fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 75 »

Ce volume renferme, outre huit fables qui parurent ici pour la première fois : les fragments du Songe de Vaux, l'élégie sur Fouquet; Adonis, qui avait d'abord été publié avec Psyché, et autres poésies diverses.

La Fontaine. Œuvres diverses de M. de La Fontaine. *Paris, Nyon,* 1758. 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos à petits fers, tr. dor. (*Derome.*) (*Ancienne reliure.*) 50 »

Superbe exemplaire relié par Dereme, provenant de la bibliothèque La Vallière.

La Fontaine. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam,* 1762, 2 vol. in-12, fig. et portraits, mar. rouge doublé de tabis et gardes de mar., comp., tr. dor. (*Bradel.*) 300 »

Bel exemplaire avec témoins et 17 planches ajoutées. Hauteur : 188 millim.; largeur : 120 millim. Cet exemplaire est peut-être le plus grand connu. Vente Calihava, vendu 300 fr. en condition ordinaire.

Lamento del duca Alessandro de Medici, primo duca di Firenze. *In Pisa, per Leonardo Zeffi, s. a.* In-4, 2 ff. à 2 col., cart. 12 »

Avec une figure en bois au-dessous du titre, représentant son tombeau.

Lamento. Il Lagrimoso Lamento che fa il gran maestro di Rodi con i suoi cavalieri, a tutti i principi christiani, dove leggendo intenderete la presa di Rodi. *In Firenze, alle scale di Badia, s. a.* In-4 de 6 ff. à 2 col., avec jolie fig. sur bois représentant la prise de Rhodes. 20 »

Edition très-rare imprimée vers 1560.

Lancicius (Nicolaus). De ludiciis et gradibus profectus in virtutibus opusculum. *Antverpiæ, Ioan. Meursius,* 1641. In-8, mar. roug, comp., fil., tr. dor. 8 »

Lancellotti. Farfalloni de gli antichi historici, di Lancellotti di Perugia. *Venetia,* 1636. In-8, de 8 ff. et 424 pp., vélin, avec couleurs. (Bel exemplaire.) 6 »

Ouvrage curieux, dans lequel on a rassemblé, pour en montrer l'absurdité, toutes les fables, tous les *farfalloni* racontés par les historiens.

Langlois. Essais sur la calligraphie des manuscrits du moyen âge et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimés, avec dix-sept fig., par H. Langlois. *Rouen,* 1841. In-8, fig., dem.-rel., n. r. 11 »

Langlois. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des morts, accompagné de cinquante quatre planches et de nombreuses vignettes dessinées et gravées par E.-H. Langlois. *Rouen,* 1852. 2 vol. gr. in-8, fig., br., non rogné. 20 »

Lanzi. Saggio di lingua etrusca e di altre antiche d'Italia dell' abate Luigi Lanzi. *Firenze,* 1824. 3 vol. in-8, portr., br., non rogné. 15 »

Les premières Œuvres poétiques du capitaine (Marc Papillon, sieur de) Lasphrise (en Touraine), reveues et augmentées par l'auteur. A

très-illustre prince Cæsar de Bourbon, duc de Vendosme *Paris, Jean Gesselin*, 1597. In-12, mar., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 150 »

PREMIÈRE ÉDITION d'un volume fort rare. Il en existe une autre de 1599 (voir catalogue Potier, n° 227) portée à 200 francs.

« Les vers du Marc-Papillon, dit le capitaine Lasphrise, témoignent de sa facilité et ne sont pas dépourvus d'une certaine verve brutale; mais l'impudeur et le cynisme ont banni de son esprit toute apparence de poésie. » (*Viollet-Le-Duc.*)

On trouve dans ce volume un joli portrait du capitaine Lasphrise gravé par Th. de Leu. Ce portrait manque souvent.

Laurent de l'Ardèche. Histoire de l'empereur Napoléon, par M. Laurent de l'Ardèche, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J. J. Dubochet*, 1840. Gr. in-8, dem.-rel. de mar. r., doré en tête, n. rog. 30 »

Bel exemplaire de PREMIER TIRAGE.

Lazarillo de Tormes. La Vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades. *En Milan, ad instantia de Antonio de Antoni*, 1587. In-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Bel exemplaire d'une édition rare et estimée. (Brunet, vol. II, p. 664.)

Leandra (Libro chiamato). *Venetia, Bart. Imperator.* 1556. In-8, vélin, non rogné. (Manquent 2 ff. au milieu.) 30 »

Legenda di Santa Nafissa, scritta da Annibal Caro. *Firenze, s. a.* In-16 de 8 feuillets, cart. 12 »

Exemplaire imprimé SUR VÉLIN.

Leibnitz. De la Tolérance des religions (avec le volume des Additions), Lettres de M. Leibnitz et Reponses de M. Pellisson. *Paris, J. Anisson*, 1692. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. et marbrée. 12 »

Exemplaire aux armes du pape *Pignatelli.*

Le Moyne. La Galerie des femmes fortes, par le P. Pierre Le Moyne, de la comp. de Jésus. *Leiden, J. Elzevier*, 1660. Pet. in-12, titre gr. et fig., mar. r., fil., tr. dor. (*Duru.*) 55 »

Très-joli exemplaire de cette belle édition elzevirienne.

Leone. Dialogi d'amore di maestro Leone Medico, Hebreo. *Roma, Blado d'Asola*, 1535. 3 part. en 1 vol. in-4, veau jaspé. 14 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire dans sa reliure originale.

Leone. Dialogi di Amore, composti per Leone Medico, di natione Hebreo, et dipoi fatto christiano. *In Vinegia, Aldo*, 1541. In-8, mar. bl., comp. a filets. 28 »

Bel exemplaire dans son ancienne reliure de l'époque, d'une parfaite conservation.

Leone. Dialogi di amore, composti per Leone Medico, di nazione Hebreo, et dipoi fatto christiano. *In Venegia, Aldo*, 1541. In-8, vélin. 14 »

Bel exemplaire de Fernando Corteso. Haut. : 6 pouces. On y a ajouté une table alphabétique manuscrite sur huit feuillets, d'une belle écriture du temps.

Leorini. Nicolai Reusneri Leorini Aureolorum Emblematum liber singularis. *Argentorati*, 1591. Pet. in 8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy.*) 55 »

Bel exemplaire. Ce joli volume est entouré d'une bordure gravée sur bois, ainsi que d'une gravure sur bois à chaque page.

Le Pautre. Œuvre de Iean Le Pautre. *Paris, chez Pierre Mariette*, 1661. 2 vol. pet. in-folio, mar. rouge, fil., dos orné. 350 »

1er vol. Contient les vases avec titre gravé, 28 pièces; sépultures et épitaphes, (1661), 6 pièces; tombeaux et mausolées (1661), 6 pièces; nouveaux dessins d'autels à la romaine, 8 pièces; dessins de lambris à l'italienne, 6 pièces; chaires de prédicateurs, 5 pièces; bordures de tableaux à la romaine, 16 pièces; grotesques et moresques, 18 pièces.

2e vol. Trophées d'armes antiques et modernes, 6 pièces; quarts de plafonds, 6 pièces; feuillages et autres ornements, 6 pièces, dont deux doubles; ornements de panneaux pour enrichir les lambris, 6 pièces; frises, feuillages ou tritons marins à la romaine, 24 pièces; meubles sculptés, etc., 6 pièces; alcôves à la romaine,

6 pièces ; vues, grottes et fontaines de jardins à l'italienne, 31 pièces ; vases, burettes, 7 pièces.

Magnifiques exemplaires de PREMIER TIRAGE, non collés au dos, datés de 1559 à 1661 ; aussi frais que s'ils venaient d'être publiés, sauf quelques taches d'eau à un volume.

Le Roy. Exhortation aux François pour vivre en concorde et jouir du bien de la paix, par Louys Le Roy. *Paris, Fed. Morel*, 1570. Pet. in-8, cart. 15 »

Bel exemplaire. Vente Solar, 30 fr.

Le Roy. Des Troubles et differents advenants entre les hommes par la diversité des religions ; ensemble du commencement, progrez et excellence de la religion chrestienne, par Louys Le Roy, dict Regius. *Paris, Frederic Morel*, 1573. Pet. in-8, cart. 10 »

Le Roy. De la Vicissitude ou variété des choses de l'univers et concurrence des armes et des lettres, etc., par Loys Le Roy. *A Paris, chez P. L'Huillier*, in-folio, vélin. (Bel exemplaire.) 20 »

Le Roy (Adrien). Traité de musique, contenant une sommaire instruction pour methodiquement pratiquer la composition. *Paris, P. Ballard*, 1617. In-4, avec musique gravée, dem.-rel. de mar. vert. 25 »

Livre rare et recherché, dont M. Brunet ne cite aucune adjudication, excepté une traduction anglaise vendue près de 130 fr. chez Sotheby, à Londres, en 1825. Cet exemplaire porte, sur un feuillet de garde, la signature de François-Augustin Farinel.

Le Sage. Le Diable boiteux, édition corrigée et ornée de figures, avec les Entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid et les Béquilles dudit Diable, par Borderon. *Paris*, 1737. 2 vol. in-12, fig., v. f. 45 »

Bel exemplaire dans sa reliure originale. Dernière édition publiée par Le Sage. Vendu 162 fr. vente Solar.

Lettere autografe di cardinali, vescovi, arcivescovi, prelati, scritte all' arcivescovo di Firenze, Baldovinetti, dal 1772 al 1792. Placées en un vol. in-fol., dem.-rel. (*Collection de près 360 pièces.*) 180 »

Libellus adversus magos, divinatores, maleficos, eosve qui ad religionem subeundam maleficis artibus quempiam cogi posse asseverant. *Mediolani, Io. Aug. Scinzenzeler*, 1500. In-4, dem.-rel. de mar. rouge. 12 »

Bel exemplaire d'un livre rare et comme non rogné.

Liber contra judeos non credentes in Ieaum tum. Manuscrit *sur vélin* de 10 feuillets in-8 allongé, mar. br. à riches comp., dent. composée.

Beau manuscrit sur vélin du XVIe siècle, avec une belle lettre historiée de la hauteur de la page ; il est dédié *Ad Reverendissimum Dominum Cardinalem Neapolitanum episcopum Tropiensem.*

Liber prophetarum. Esaias, Hieremias, Baruch. Ezéchiel, Daniel, etc. *Parisiis, ex officina Simonis Colinæi*, 1537. In-16, mar. bl., comp. de coul., tr. dor. et ciselée. 350 »

Exemplaire de HENRI II, roi de France, orné d'une riche reliure à comp. Groslier, fort bien conservée, portant au milieu du croissant : *Spes mea Deus*, et de l'autre *C. B.*

Ce livre, ainsi que *Liber psalmorum* (1541), *Novum Testamentum*, doivent avoir été présentés par Groslier au roi.

Liber psalmorum. *Parisiis, ex officina Simonis Colinæi*, 1541. In-16, mar. bl., riches comp. de coul., tr. dor. et ciselée. 350 »

Exemplaire de HENRI II, orné d'une riche reliure Groslier à comp. de couleur, portant sur les plats : *Spes mea Deus*, et de l'autre *C. B.* au milieu du croissant.

Dans le même : *Liber Salomonis, Proverbio, Ecclesiastes, Canticum canticorum*, ib., 1542 ; *Machabeorum*, libri due, ib., 1537.

Libri. Histoire des sciences mathématiques en Italie. *Paris*, 1838. 2 vol. in-8, br., non reliés. (*Rare.*) 16 »

Libro dei Segreti et di Famiglia. In-4, mar. citron, à riche comp. de couleur, doublé de mar. de différentes couleurs, tr. dor. et ciselée, dans un étui de mar. vert doublé de peau de daim. 1000 »

Reliure de la plus grande beauté, travail vénitien ou florentin de la meilleure époque, chef-d'œuvre d'art et peut-être la plus belle reliure qu'on ait vue aux armes de Lorenzo de Medici. Voir la Photographie de l'extérieur et de l'intérieur.

Manuscrit de la première moitié du XVIe siècle, sur beau vélin, de 90 feuillets, d'une belle écriture courante. Il commence par : *Libro primo*, Profumi. *Libro secondo*, Lisci, Saponi, Acque, etc. *Libro terzo*, Medicamenti. *Libro quarto*, Porcellane, Maioliche, Vetri e Smalti. *Libro quinto*, Fuochi lavorati, avec vingt dessins au bistre. *Libro sesto*, Alchimia. *Libro settimo*, Tempere di ferro e Terre da formare. *Libro ottavo*, Varii Segreti. — Chaque tête de page porte le contenu en belle écriture romaine ; bon nombre de feuillets sont encore blancs.

Libro de la historia y milagros hechos à invocacion de Nuestra Señora de Monserrate. *En Barcelona, en la imprenta de Pedro Malo*, 1582. Pet. in-8, fig. sur le titre et bordure vélin. (*Reliure primitive.*) 12 »

Liburnio. Les tres elegantes sentences et belles authoritez de plusieurs sages princes, roys et philosophes grecs et latins. *Paris, Gilles Corrozet*, 1546. Pet. in 8, vélin. 35 »

Edition rare, non citée par M. Brunet. Le texte italien est imprimé en caractères italiques.

Linscott. Histoire de la navigation de Jean Hugues de Linscott, Hollondais, et de son voyage aux Indes orientales. *Amsterdam, H. Laurent.* 1610. In-fol., cartes et fig., mar. vert, triples fil., dos orné, dentelle à l'intérieur, tr. dor. 55 »

Edition rare faisant partie de la collection de De Bry. Exemplaire avec grandes marges, avec quelques piqûres dans la marge du bas restaurées.

Lippi. Il Malmantile racquistato, di Perlone Zipoli (Lor. Lippi). *Finaro* (*Firenze*), *G. T. Rossi*, 1676. In-12, mar. rouge. (*Duru.*) 60 »

Exemplaire NON ROGNÉ, complet et bien conservé de cette première édition. (Voir le *Manuel*, IV, 754.) Elle est citée par la Crusca.

Lippi. Il Malmantile racquistato, di Perlone Zipoli (L. Lippi). In-4, vélin. 18 »

Manuscrit sur papier du temps d'une fort belle écriture. Le titre se trouve dans un fort joli encadrement gravé.

Livius. Titi Livii Historiarum quod extat, ex recensione J. F. Gronovii. *Amstelodami, apud Elzevirium*, 1678. In-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 60 »

Bel exemplaire, d'une taille extraordinaire. Haut. 145 millim., larg. 80 millim.

Livre d'heures complet en latin et en français, à l'usage de Paris et des diocèses qui suivent le rite Parisien. *Paris, J. Hetzel*, 1838. In-16, fig. enlum. et vign., mar. vert, comp. en or et dos orn., doublé de tab. bl., tr. dor. (*Capé.*) 45 »

Belle reliure de Capé sur ce joli volume devenu rare. Chaque page est entourée de charmantes bordures historiées.

Livre de messe illustré par M. Mathieu à l'aide des ornements des manuscrits classés dans l'ordre chronologique et selon les styles divers qui se sont succédé depuis Charlemagne jusqu'à François Ier (VIIIe-XVIe s.), reproduits par l'impression lithographique en couleur et publiés par B. Charles Mathieu. *Paris*, 1856-1860. Gr. in-16, cart. en feuilles, avec un texte et histoire. 150 »

Longi pastoralium, de Daphnide et Chloe, græce, libri quatuor. Ex bibliotheca Aloisii Alamannii. *Florentiæ, apud Phil. Junctam*, 1592. In-4, vélin. 35 »

Bel exemplaire, à toutes marges, de cette PREMIÈRE ÉDITION, fort rare.

Longo. Gli Amori pastorali di Dafni et di Cloe, tradotti dalla lingua greca

Digitized by Google

nella nostra toscana dal commendatore Annibal Caro. *Crisopoli* (*Parma*), *Bodoni, e. a.* (1786). In-8, dem.-rel., non rogné. 10 »

Exemplaire d'une édition rare, tirée à petit nombre.

Lope de Vega. Arcadia, prosas y versos de Lope de Vega Carpio. *En Madrid, casa de Juan de la Cuesta, ano de* 1605. In-8, vélin. (*Edition rare.*) 11 »

Lorris. Le Rommant de la Rose, nouvellement reveu et corrigé oultre les precedentes impressions. *Paris, Galliot du Pré*, 1529. Pet. in-8, fig. sur bois. Superbe exemplaire, avec témoins, réglé, très-grand de marges, 5 p. 1 ligne. (*Manquent les derniers feuillets.*) 90 »

Lory. Collection de dix-huit dessins en couleur, costumes suisses et portraits des plus belles femmes en habit de fête, dessinés par G. Lory fils, des cantons de Soleure, Berne, Unterwalden, Fribourg, Oberland, Zurich, Genève, Lucerne, Appenzel, Schwiz. Montés sur onglets en un vol. in-4, mar. 80 »

Belle collection de dix-huit beaux dessins d'un fini exquis, d'un artiste renommé.

Lotto Lotti. Ch' n' li' cervel haba gamb; o sia la liberazione di Vienna assediata dall' armi ottomane, poemetto di Lotti. *Parma*, 1685. In-8, fig., mar. rouge, tr. d. (*Belle reliure de Duru.*) 30 »

Poëme burlesque, qui a pour sujet la délivrance de Vienne. Il est écrit en patois de Bologne.

Louis XIII. Regio Sponsalitio celebrato in Burgos alli 18 d'ottobre 1615 tra Ludovico XIII, re di Francia e di Navarra, ed Anna d'Austria, primogenita di Filippo III, catol. re di Spagna. *Milano*, 1615. In-4 de 4 ff., cart. 10 »

Dans le même volume : Dichiarazione del re cristianissimo contra il principe di Condé e suoi adherenti. *Milano, Pandolfo Malatesta*, 1615. 4 ff. — Il Solenne Matrimonio celebrato in Francia tra il ser. Filippo d'Austria, principe di Spagna, e M. Elisabetta di Borbone. *Milano*, 1615.

Lozano (Pedro). Descripcion chorographica de las provincias del gran Chaco, Gualamba, y de los ritos y custumbres de las innumerables naciones barbaras e infideles que le habitan, la qual offrece y dedica el padre Ant. Machoni. *Cordoba*, 1733. In-4, vél. 40 »

Bel exemplaire, avec la grande carte géographique. M. Brunet fait mention de cette édition, mais ne dit rien de la grande carte qui en fait une GRANDE RARETÉ.

Lucanus. *Venetiis, apud Aldum, mense aprili* 1502. Pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 150 »

Magnifique exemplaire, qu'on dirait en grand papier. Haut. 6 pouces 3 lignes.

Lucanus. *Venetiis, apud Aldum, mense aprili* 1502. In-8, mar., comp. en or et armories sur les plats, tranche dorée et ciselée. 80 »

Superbe exemplaire en ancienne reliure vénitienne à comp. aux armes de la famille Ughi, d'une condition parfaite. Haut. 157 mil.

Lucanus. *Venetiis, apud Aldum*, 1502. Dem.-rel. 40 »

Exemplaire grand de marges. Haut. 6 pouces (165 mil.)

Lucanus. *Venetiis, Aldus*, 1502. In 8, vélin à recouvrements, avec grandes marges. (*Titre remonté.*) 20 »

Haut. 161 mil., larg. 108 mil.

Lucanus. *S. l. et a.* (*sed Lugduni. circa* 1502). In-8, vél., tr. dor. et ciselée. 25 »

Bel exemplaire, aussi rare que l'édition aldine, et que fort rarement on voit passer dans les ventes. Haut. 6 pouces, larg. 3 pouces 8 lignes.

Lucanus. *Sine loco et anno* (*sed Lugduni, circa* 1502). In-8, veau vert, fil. à froid. 12 »

Haut. 155 millim.

Lucanus. M. Annei Lucani Cordubensis Pharsalia, diligentissime per G.

Versellanum recognita. *Parisiis, in ædibus Ascensianis et Johan Petit*, 1514. In-fol., lettres historiées, titre et marque de Jehan Petit dans un magnifique encadrement, veau à compartimens et fermoirs. *Belle et première reliure.* 35 »

Magnifique exemplaire, d'une étonnante fraîcheur, avec grandes et petites majuscules historiées.

Lucanus. M. Annæi Lucani de Bello civili libri decem. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1546. In-16, mar. rouge, comp. en or, tr. dor. 50 »

Belle et ancienne reliure du temps, aux armes sur les plats : une tour surmontée d'un aigle couronné. (Cardinal Torrigiani.)

Lucanus. M. Annæi Lucani de Bello civili libri decem. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1547. In-12, mar. fauve, tr. dor. 60 »

Riche et fort élégante reliure du temps, dans le genre *Grolier*, d'une parfaite conservation.

Lucas Van Leyden. La Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ. Série de quatorze planches dessinées et gravées par ce célèbre artiste, montées sur onglets. In-4, veau jaspé, fil. (*Wright.*) 110 »

Superbes épreuves. (Bartsch.)

Lucretius. Titi Lucretii Cari, poetæ ac philosophi vetustissimi, de Rerum natura libri sex. *Apud Seb. Griphium, Lugduni*, 1536. Pet. in-12, veau fauve, comp., tr. dor. 60 »

Superbe reliure ancienne du temps en mosaïque peinte de diverses couleurs, d'un goût exquis. Bel exemplaire réglé.

Lucretius. Titi Lucreti Cari, poetæ ac philosophi vetustiss., de Rerum natura libri VI. *Apud Seb. Griphium, Lugduni*, 1536. In-16, réglé, mar. rouge, tr. dor. 45 »

Belle reliure italienne du temps, à riches compartimens en or, aux armes, avec une tour surmontée d'un aigle couronné.

Lyre gaillarde (La), ou Nouveau Recueil d'amusements. Seconde édition, considérablement augmentée. *Aux Porcherons*, 1777. In-12, dem.-rel. de v. brun. 30 »

Livre très-singulier par son contenu, et des plus grivois; une petite déchirure à un feuillet. Un cahier est en plus petits caractères.

Luther. Prophetiæ aliquot veteres et sententiæ insignes rev. patris dom. doct. M. Lutheri. Accessit et altera pars consolatoriarum sententiarum ejusdem d. Luthori. *S. l. et a.* Pet. in-8, vélin, avec autographe de Melanethon. 15 »

Bel exemplaire, rempli de témoins. Ce livre paraît avoir été imprimé à Lunebourg. Au 6e feuillet on trouve : *Nam Luneburgum 34 milliaribus distat a Wittemberga*, 1534.

Lysandre. Histoire des amours de Lysandre et de Caliste, avec figures. *Amsterdam*, 1663. Pet. in-12, fig. et titre gravé, v. f., fil., dos orné, tr. dor. (*Petit.*) 18 »

Maccheronee di cinque poeti italiani del secolo XV. Tifi Odassi — Anonimo Padovano — Bassano Mantovano — Giovan Giorgio Alione — Fossa Cremonese. — Con appendice di due sonetti in dialetto bergamasco, per cura del distinto bibliofilo Tosi. *Milano*, 1864. In-8, g. pap. vélin. 10 »

Tiré à très-petit nombre.

Macchiavelli. Spoglio di scritture per una genealogia di Macchiavelli. In-fol, de 94 pages, vélin, agraphes. (*Ancienne reliure.*) Manuscrit important sur la famille Macchiavelli, de Florence, et autres branches. — Documents divers, lettres, etc., depuis l'année 1283 jusqu'en 1719. 120 »

Recueillis pour le marquis Filippo Macchiavelli par l'antiquaire Lorenzo M. Mariani. Ces importants documents ont été ignorés par le comte Pompeo Litta dans la bibliographie de cette illustre famille.

Macchiavelli. Discorsi di Nicolo Macchiavelli, Fiorentino, sopra la

prima Deca di Tito Livio, divisa in tre libri. *Vinegia, per G. Ant. et fratelli da Sabbio.* 1532. In-8, v. f., fil., dos orné, tr. dor. (*Petit.*) 45 »

Superbe exemplaire avec témoins et avec le dernier feuillet blanc, au verso duquel se trouve la marque très-rare de l'imprimeur.

Macchiavelli. Opere complete di Nicolo Macchiavelli, cittadino e segretario fiorentino, volume unico. *Firenze, Borghi*, 1833. Gros in-8 à 2 col., fig., mar. vert clair, fil., dos à pet. fers, tr. dor., portrait de Longhi et fig. ajoutées. (*Bauzonnet.*) 60 »

Cette belle édition compacte, devenue rare, avait été publiée au prix de 30 fr. L'élégante reliure du présent exemplaire, par Bauzonnet, a coûté 60 fr.

Maimbourg. Histoire du calvinisme. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1688 (*à la Sphère*). Pet. in-12, cartonné, NON ROGNÉ. (*Rare.*) 15 »

Malherbe. Les Œuvres de François de Malherbe. *A Paris, chez Ch. Chapelain*, 1631. 2 parties en 1 vol. in-4, portrait par Vosterman, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 85 »

Bel exemplaire de cette PREMIÈRE ÉDITION, quelque sur le premier titre on ait ajouté *seconde*. Le deuxième titre porte la date de 1631.

Malherbe. Poésies, avec un discours sur les obligations que la langue et la poésie françoise ont à Malherbes, et quelques remarques historiques et critiques (par Le Fèvre de Saint-Marc). *Paris, J. Barbou*, 1757. In-8, portr., v. f. 12 »

La plus belle et la meilleure édition qui jusqu'alors eût encore paru de ces poésies (Brunet.)

Mall' anni dell'homo, i, Fantasie veneziane, Quaderni Dignesio Bosapopi. *Venetia, Petronio Zamboni*, 1665. 3 vol. en 1, in-12, cartonné, non rogné. 12 »

Collection de poésies facétieuses en langage vénitien. Fort rare.

Manente. Historie di Ciprian Manente da Orvieto, dove si raccontano i fatti successi dal 970, quando comincio l'Impero in Germania, in fino al M.CCCC. *Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1561-1567. 2 vol. en 1, in-4, vélin. 25 »

Bel exemplaire, dans sa primitive reliure, d'un rare volume cité par Haym.

Mandavilla (Johanne de). (Au verso :) Tractato de le piu maravigliose cose et piu notabile che si trovino in le parte del mondo, reducte e colte sotto brevita in lo presente compendio dal cavalier Johanne de Mandavilla, Anglico... (A la fin :) *Venetia, Nicolo de li Ferari de Pralormo, Piemontese, ne lano* 1491. In-4, goth., à 2 col., mar., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 175 »

Superbe exemplaire, grand de marges, avec témoins, porté à 12 liv. sterl. dans l'*Omnium* publié à Londres en 1863.

Mandavilla. Trattato dele piu meravigliose cose e piu notabile che se trovano in le parte del mondo. *Milano, Old. Scinzenzeler*, 1196. In-4, goth., à 2 col, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy*) 85 »

Manzini. Della Vita di S. Eustachio martire, descritta de Manzini, libri tre. *Bologna, Cl. Ferroni*, 1631. In-4, vélin. (*Rare.*) 10 »

Maout (Le). Botanique, Organographie et Taxonomie. Histoire naturelle des familles végétales et des principales espèces, suivant la classification de M. Adrien de Jussieu, par M. E. Le Maout. *Paris, Curmer*, 1852. Gr. in-8, dem.-rel., mar. br., doré en tête, non rog. (*Capé.*) 28 »

Manutius. Antiquitatum Romanarum Pauli Manutii liber de Legibus, index rerum memorabilium. *Venetiis, Aldus*, 1557. In-folio, vélin. 11 »

Magnifique exemplaire, dans sa reliure originale. Il serait difficile de voir un plus bel Aide que ce volume.

Manzini (Luigi). Il Dragone di Macedonia, estinto sotto il governo di Assuero Artaserse il grande. Storia e osservazioni. *Bologna, J. M. Ferroni*, 1643. In-4, titre gravé et imprimé, mar. rouge à riches comp., tr.

dor. (Exemplaire en grand papier fort de dédicace à Ferdinand II de Toscane.) 16 »

Marc Antonio Raimondi. La Passion de Jésus-Christ, gravée d'après Albert Durer. In-folio, dem.-rel. (*Lortic.*) (Collection complète et fort rare en dix-sept pièces montées sur onglets sur beau papier à dessin. 80 »

Martial. Marci Valerii Martialis Epigrammata, libri XIIII. Una cum Commentariis Domitii Chalderini et Georgii Merule, cum figuris suis locis appositis. *Venetiis, Georg. de Rusconibus*, 1514. In-folio, fig. sur bois, titre dans une jolie bordure. 18 »

Edition rare. La vignette de saint Michel tuant le dragon, encadrée dans une élégante bordure, porte le monogramme du graveur sur bois F. V. Cette édition n'est pas citée par Passavant. La fig., de la grandeur de la page, est d'une grande beauté.

Marco Aurelio. Aureo Libro di Marco Aurelio, con l'Horologio de' Principi. *In Vinegia, per Francesco Portanaris*, 1560. In 4, mar. bleu, tr. dorée et ciselée. 60 »

Belle reliure vénitienne de l'époque, à riches comp. en or, aux armes de Don César La Grua.

Marconville. De la Bonté et Mauvaistié des Femmes, par Jean de Marcouville, gentilhommme pereheron. *A Rouen, pour Bonaventure Belis*, 1572. In-16, fig. sur le titre, cart. 25 »

Bel exemplaire, grand de marges, sauf un petit morceau aux cinq lignes d'en bas du 2e feuillet.

Marguerite de Valois. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre. *Amsterdam*, 1708. 2 vol. pet. in-8, fig. de Romain de Hooghe, veau brun. 60 »

Bel exemplaire de la bonne édition, ornée de spirituelles eaux-fortes à mi-page par Romain de Hooghe.

Marguerite de Valois. L'Heptameron des Nouvelles. Nouvelle édit., publiée sur les manuscrits par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, (impr. de Crapelet)*, 1853. 3 vol. in-8, portrait gravé sur cuivre, br., non rogné. 36 »

Mariana. Historia general de España del P. D. Juan Mariana, defendida por el doctor don Thomas Tamaio de Vargaz, contra las adversarias de Pecho Mautuano. *Toledo, por Diego Rodriguez*, 1616. In-4, fig., vélin. 6 »

Marie de France. Poésies de Marie de France, poëte anglo-normand du XIIIe siècle, par B. de Roquefort. *Paris*, 1820. 2 vol. in-8, fig., dem.-rel. mar., tête dor., non rog., EN PAPIER VÉLIN. (*Capé.*) 35 »

Marelli (Andrea). Alfabetto ornato. *S. l. et a.* In-4, cart. 36 »

Huit lettres ornées : D, G, H (H différent), O, P, Q, V. Chaque lettre se trouve dans un magnifique encadrement du style italien. Ces encadrements, d'une grande richesse et d'un goût excellent, sont tous différents l'un de l'autre. Cet alphabet doit être d'une grande rareté, ayant dû servir de modèle aux peintres, dessinateurs, etc.

Marmontel. Bélisaire, par M. Marmontel. *A Paris, chez Merlin*, 1767. In-8, fig., élég. dem.-rel., non rogné. 10 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire en papier fin, NON ROGNÉ.

Marmora. Della Historia di Corfu, descritta da Andr. Marmora, nobile Corcirese. Libri otto. *Venetia, Curti*, 1672. In-4, avec titre gr. et impr., cartes, fig. de médailles de A. Bosio, vélin. 14 »

Bel exemplaire d'un livre rare. (Brunet, III, col. 1441.)

Marot. Les Œuvres de Clement Marot de Cahors, valet de chambre du roy. *A Lyon., chez Guillaume Roville, à l'Escu de Venise*, 1538. In-12, mar. br. à riches compart., tr. dor. et ciselée. 200 »

Belle ancienne reliure à riches compartiments, dans le genre Grolier. Bel exemplaire avec témoins. Le dos a été refait, les coins du premier feuillet restaurés.

Marot. Les Œuvres de Clement Marot, de Cahors. *A Lyon, chez Guillaume Rouille, à l'Escu de Venise*, 1558. Pet. in-8, de 292 à 320 pages, plus 8 feuillets pour la table, fig. du Petit Bernard, veau brun, comp. Bel exemplaire dans sa reliure originale, sauf un léger raccommodage au titre. (*Edition rare.*) 70 »

Marot. Œuvres de Clément Marot, revues sur plusieurs manuscrits, et sur plus de 40 éditions, avec les ouvrages de Jean Marot, son père, et ceux de Michel Marot, son fils, etc, *A la Haye*, 1731. 6 vol, in-12, cart. (*Bel exemplaire.*) 18 »

Marottes à vendre, ou Triboulet tabletier... Hochets, Breloques, Colifichets et Babioles. *Au Parnasse burlesque* (*Londres*, 1812). In-12, pap. vél., cart., non rog. (*Tiré à petit nombre et rare.*) 18 »

Marozzo. Opera nova de Achille Marozzo, Bolognese, mastro generale de larte de larmi. *Mutinæ, D. Ant. Bergolæ*, 1526. In-4, fig., veau fauve, dos à pet. fers, fil., tr. dor. (*Petit.*) 45 »

PREMIÈRE ÉDITION, TRÈS RARE. Bel exemplaire, avec témoins, orné de nombreuses figures sur bois; quelques-unes ont été lavées.

Martialis cum duobus commentis. *Venetiis*, 1498. In-fol., cart. (*Exemplaire avec grandes marges, qq. notes mss., et une piqûre aux dern. ff.*) 12 »

Martialis (M Val.) Epigrammaton libri XIIII. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1546. In-16, mar. rouge, comp. en or, tr. dor. 50 »

Belle reliure à compart. en or, avec armes de la famille Torregiano, avec une tour surmontée d'un aigle couronné.

Matematica. De Circino proportionum. Proposiones mathematices. *S. a. et l.* In-4, vél. 15 »

Manuscrit sur papier du XVIe siècle, de 49 ff. et 86 fig. à l'encre de Chine.

Medici. Poesie volgari nuovamente stampate di Lorenzo de Medici, che fu padre di papa Leone. *Vinegia, Aldo*, 1554. In-8, mar. rouge, comp., tr. dor. (*Hardy.*) 160 »

Bel exemplaire, avec la signature O, de 8 ff.
Voir la longue note du cat. Libri pour 1847.

Medici. Canzoni a ballo, composte dal magnifico Lorenzo de Medici et da messer Angelo Politiano et altri autori. Insieme con la Nencia da Barberino, et la Beca a Dicomano. *In Firenze, l'anno* 1568. In-4, fig. sur le titre, vél., non rog. (*Bel exemplaire en* VIEUX PAPIER.) 20 »

Melzi. Bibliografia de romanzi e poemi cavalereschi italiani, del conte Melzi. Seconda edizione, coretta ed accresciuta. *Milano, A. Tosi*, 1838. In-8, port., broché, non rogné. 8 »

Melzi (Gaetano). Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani, o come che sia aventi relazione all' Italia. *Milano*, 1858. 3 vol. gr. in-8, br., non rogné. 21 »

Mémoires D. M. L. D. M. (Mme la duchesse de Mazarin). *Cologne, P. du Marteau*, 1675. Pet. in-12 de 216 pag. (plus une lettre en 22 pag., imprimée en plus petits caract.), vél. 4 »

Mémoires de la cour d'Espagne (par Mme la comtesse d'Aulnoy). *A la Haye, chez Ad. Moetjens*, 1692. 2 vol. en un, in-12, vél. (*Bel exemplaire dans sa reliure originale.*) 10 »

Mémoires de M. L. D. M. (Mme la duchesse de Mazarin). *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1675. Pet. in-12 de 120 pag., plus une lettre de 17 pag. sur le même sujet. 6 »

Mémoires secrets de la République des lettres, ou le Théâtre de la vérité. *Amsterdam, Jacques Desbordes*, 1737. In-12, cart., non rogné. (*Livre rare et mis à l'index.*) 8 »

Memorie originali italiane risguardanti le belle arti (di M. Gualandi). *Bologna*, 1840-1845. 6 vol. broch. in-8, br., non rog. 15 »

— Autre exemplaire, dem.-rel. de vélin, non rog. 25 »

Mendoca (Diego de). Historia de la guerra de Grenada. *Lisboa*, 1627. in-4, vél. 10 »

Menestrier. Abregé methodique des principes heraldiques, ou Veritable Art du blason. *Lyon, veuve Benoist Coral*, 1673. in-12, nombr. fig. de blasons, v. jaspé. (*Bel exemplaire.*) 6 »

Menestrier. Origine des ornements des armoiries, par le R. P. C.-F. Menestrier. *A Paris, pour Th. Amaulry*, 1680. in-12, avec titre gravé et imprimé, avec beau portr. gravé par Mat. Ogier, v. f. 10 »

Bel exemplaire à toutes marges.

Mentite Ochiniane del Mutio iustinopolitano. *Vinegia, Gab. Giolito de Ferrari*, 1551. in-8, mar. vert à riches comp. et dentelle en or sur les plats, tr. dor. et ciselée. 40 »

Belle reliure vénitienne du temps, dans un état parfait de conservation.

Mercurialis. Hieronymi Mercurialis de Arte gymnastica libri sex. *Venetiis, apud Juntas*, 1573. Gr. in-4, fig., mar. rouge, comp. (*Anc. rel. du temps.*) 15 »

Merlino. La Vita di Merlino et de le sue prophetie, historia de che lui fece, tractano de le cose che anno avenire. *Venetia*, 1507. in-4 à longues lignes. fig. sur bois, vél. 275 »

Bel exemplaire d'une édition fort rare, provenant de la collection Blandford, et le seul connu. Voir Melzi.

Mesue. Libro di Giovanni Mesue della Consolatione delle medicine simplici solutive. *Venetia, Bartolamio de Zani da Portesio*, 1487. in-folio, goth., a 2 col. 25 »

Livre fort rare; malheureusement les deux premiers feuillets sont endommagés dans la marge de côté.

Metastasio. Artaserse, dramma per musica, di P. Metastasio, da rappresentarsi nel teatro di S. Carlo, a 4 nov. 1768. *Napoli*, 1768. in-8, relié en soie, or et argent, tr. dor. 8 »

Exemplaire de dédicace, reliure brodée en fils d'or et d'argent.

Meursius. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis seu, Aloisia Sigea Toletana. *Lugd. Batavorum, ex typis Elzevirianis*, 1757. 2 part. en 1 vol. pet. in-8, v. f., triples fil., tr. dor. (*Edition estimée et rare.*) 45 »

Michaelis Thomæ Taxaquetii Hispani Orationes duæ, etc. *Bononiæ, apud Ant. Manutium*, 1546. in-4, vél. 12 »

Fort bel exemplaire, à toutes marges, de cette édition rare, dont M. Renouard doute qu'elle ait été imprimée à Bologne.

Michel Angelo Buonarotti. — Lettere autografe, — Documenti istorici, Memorie, Disegni, Frammenti di poesie, Lettere à lui scritte, etc. — 16 pièces en un vol. in-fol., mar. rouge, comp. et armoiries sur les plats. 1,800 »

Collection très-importante de seize pièces originales et inédites de ce grand artiste, de toute rareté. Sont jointes à ces documents deux feuilles d'études trouvées parmi ses papiers. Une seule lettre de Michel Ange se payerait dans une vente le prix de toute cette collection.

Michel (Tristan). Recueil de ce qui reste des poëmes relatifs à ses aventures, composés en françois, en anglo-normand et en grec, dans les XIIe et XIIIe siècles, publ. par Francisque Michel. *Londres, Guillaume Pickering*, 1835. 2 vol. pet. in-8 en un, fig. et fac-sim., pap. vél., d.-rel. de mar. r., tr. dor., non rog. (*Capé.*) 20 »

Michel. Recueil de farces, moralités, sermons joyeux, etc., publ. d'ap. le manuscrit de la Bibl. royale (n° 63. fonds Laval), par Leroux de Lincy

et Francisque Michel. *Paris, Techener*, 1831-1837. 4 vol. in-8, d.-rel. de cuir de Russie, NON ROGN. (*Lardière.*) 125 »

La préface contient les titres des 74 pièces qui composent ce curieux recueil, devenu rare. Les éditions originales de quelques-unes de ces pièces ont été découvertes depuis peu. Voy. le *Bulletin du Bibliophile*, 1845, où l'on trouve la notice d'une collection unique de farces acquise par le British Museum de Londres. Vendu 145 fr. vente Calihava.

Mionnet. De la Rareté et du prix des médailles romaines, ou Recueil contenant les types rares et inédits des médailles d'or, d'argent et de bronze, frappées pendant la durée de la république et de l'empire romain. *Paris*, 1858. 2 vol. in-8, fig. des médailles, dem.-rel., non rog. 35 »

Miroir (Le) des Princes représentés en figures de taille-douce de recherche du chev. Ripa, gravées par M. Van Lochom. *Paris*, 1604. Pet. in-4, d.-rel. de mar. rouge. 15 »

Belle suite de quinze figures en pied, plus un titre gravé.

Miroir des Almanachs parfaits, pour l'an des trois éclipses merveilleux 1605, exactement calculé par le grand Moissonier, astrophile et mathematicien excellent, avec les figures celestes. *Lyon, par Jacq. Roussin*, 1605. In-16, vél. (*Rel. primitive avec cordons.*) 10 »

A la fin se trouvent trente feuillets d'une édition de 1592, contenant seulement plusieurs notables receptes, par le sieur Mycropède, etc. Foires de France et de l'Europe, etc.

Missale Monasticon secundum consuetudinem ordinis Vallisumbrose. *Venetiis, per Lucam Antonium de Giunta Flor.*, 1503. Gr. in-fol. à 2 col. avec fig. et ornem. en bois et plain-chant, de 13 et 103 ff. 36 »

Magnifique édition d'un des plus beaux missels de Giunta, et le premier illustré de nombreuses longues bordures, lettres historiées et de grandes belles figures sur bois. Manque le feuillet 10 et la signature E. Voir Dibdin, *Bibliographical Decameron*, vol. 1, p. 83; Renouard, *Annales*, p. 20.

Miscellanea, etc. Contient Luther, Erasmus, Melancthon. Formulæ quædam caute et circa scandalum loquendi de præcipuis christianæ doctrinæ locis pro junioribus Verbi ministris in ducatu Luneburgensi. *Magdeburgi excudebat Michael Lotther*, 1538. In-8 de 48 fll. — Catechismus pro pueris et iuventute in ecclesiis, etc., per Iustum Ionam. Addita Epistola de Laude Decalogi. *Vitebergæ*, 11 feb. 1539, de 8 fll. — Catechismus de decem præceptis. Generale exordium ad omnes conciones. *Viterbergæ, ex. offic. Petri Seitz*, 1539, de 144 fll., avec nombreuses fig. sur bois de Hans Sebald Beham. Dans une on voit le portrait de Luther et Melancthon. — Catechismus per omnes quæstiones et circumstancias quæ in justam tractationem incidere possunt, in usum prædicatorum, auct. M. Erasmo. *Lipsiæ excud. Michael Blum*, 1539, de 88 fll. — Catechismi capita decem primum quibusdam thematis, deinde etiam colloquiis puerilibus illustrata, et juventuti Vuratislaviensi proposita, Ambrosius Moibanus, etc. Cum præfat. Ph. Melancthon. *Vitebergæ*, 1538, de 64 fll., y compris 12 pages de poésies latines de Laurent Corvinus. *Excusum Vitebergæ, per Ioannem Weiss*, 1537.— In-8, mar. br., sur ais estampé, avec port. et fig. formant bordure et les chiffres H. R. 225 »

Exemplaire précieux de Melancthon; il a aussi appartenu à Georio Kubicie, Cantore Plesnensi-Cancionale Polonico, avec moto : *In Domino confido — A Vencesiaus Sersetius*; avec le moto : *Non timebo millia*, etc. A Melancthon, *Elegiablectus esse in Domo Dei*, etc.. avec ses notes en allemand, manuscrites, sur quatre pages.

Volume des plus importants, dans sa reliure originale fort bien conservée; intact, rempli de témoins.

Missale Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini, Pii V Pont. Max. jussu editum. *Venetiis, apud Juntam*, 1580. In-fol., goth., avec 300

fig. sur bois, mar. brun, comp., dent. (*Belle anc. rel. du temps.*) 45 »

Musique notée et imprimée en rouge et noir. Le calendrier est illustré de douze sujets de la grandeur des pages. Nombreuses figures sur bois, grandes et petites; lettres initiales historiées.

Missale Romanum ex decreto ss. Concilii Tridentini restitutum, Pii V Pont. Max. jussu editum, cum cal. greg. perpetuo. *Venetiis, apud hered. Joan. Varisci*, 1592. In-fol., goth., à 2 col., avec grandes et pet. fig. sur bois, impr. en rouge et noir. 12 »

Missale Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V Pont. Maxim. jussu editum et Clementis VIII auctoritate recognitum. *Romæ, ex typ. Camera Apostolica.* 1620. Gr. in-fol., fig., riches bord, lettres capitales, cart. 25 »

Magnifique édition dédiée au cardinal Agnolo Nicolini.

Model Buch (Das New) (Broderies), von Unterschiedlichen Vögelu, Blumen, und Früchten, von und in Verlegung Rosina Helena Fürstin. *Nürenberg, gedrucht bey Chrisoff Gerhad*, 1676. In-4 oblong, avec titre gravé, 3 pages de texte et 86 pages de broderies, mar. rouge à comp. sur les plats, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 250 »

Ce livre de broderies peut être considéré comme un des plus beaux en ce genre.

Model Buch (Broderies). New Modelbuch von Allerhandt Art. Rehens und Stickens. Teiz mit viellernen Mödel und Stahlen. Allen Steinmetzen, Seidenstickern, und Neterin sehr nützlich zugericht. *Gedrucht zu Francfurt am Meyn*, 1568. In-4, fig., veau fauve, tr. dor. (*Petit.*) 125 »

Ce recueil très-rare, de 102 pages de beaux dessins de broderie et de lingerie, a été vendu chez Sotheby, à Londres, au prix de 11 liv. 10 sh. en 1860. Il y manque deux feuillets.

Modesti Libellus de vocabulis rei militaris ad Tacitum Augustum — Mensuum Fastorum Ovidii — Valerius Probus. Libius Sequester de Fluminibus, Fontibus, Lacubus, Nemoribus, Paludibus, Montibus, Gentibus, per ordinem hist. In-8, mar. br., tr. dor. et ciselée. 126 »

Beau ms. italien, sur vélin très-mince, du XVe siècle, d'une belle écriture italienne, de 66 ff. (Haut. 154 millim. sur 90.) Ce beau ms. est une espèce de *rademecum* ou aide-mémoire exécuté pour quelque grand personnage du XVe siècle.

Molière. Amphitryon, comédie, par J.-B. P. de Molière. *Paris, Jean Ribou*, 1668. In-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 35 »

Edition publiée en même temps que l'édition originale. Elle est imprimée en plus petits caractères, et elle ne compreud que 83 pages.

Molière. Le Sicilien, comédie de Monsieur de Molière. *A Paris, chez Nicolas Pepingué*, 1668. In-12 de 60 pp., mar. rouge, tr. dor., écuss. sur les plats. (*Lortic.*) (*Réimpr. de l'édition originale.*) 35 »

Molière. George Dandin, comédie de Monsieur de Molière. *S. l.*, 1669. In-12 de 2 ff. et 92 pp., mar. r., fil., tr. dor., écussons sur les plats. (*Lortic.*) 35 »

Bel exemplaire, avec témoins, de la contrefaçon de l'édition originale.

Molière. L'Imposteur, ou le Tartuffe, comédie, par J.-B. Molière. *Sur l'imprimé à Paris, chez Jean Ribou*, 1669. In-12 de 5 ff. et 96 pp., mar. r., fil. à fr., tr. dor., avec écussons sur les plats. (*Lortic.*) 35 »

Molière. Les Œuvres de Monsieur Molière. *A Amsterdom, chez Jacques Le Jeune*, 1675. 5 vol. in-12, vél. 250 »

Toutes les pièces de cet exemplaire sont datées de 1674 et 1675.

Molière. Les Œuvres de Monsieur Molière. *A Amsterdam, chez Jacques Le Jeune*, 1679. 5 vol. in-12, vélin. 150 »

Toutes les pièces de cet exemplaire sont datées de 1679 et 1680, moins Georges Dandin, 1681; — Les Fourberies de Scapin, 1675; — Psyché, 1675; — Monsieur de Pourceaugnac, 1674; — Le Bourgeois gentilhomme, 1671. — Manque l'Avare, 1679, et le titre de volume IV, 1679.

Molière. Les Œuvres de Monsieur Molière. *A Amsterdam, chez Jacques Le Jeune*, 1679. 5 vol. in-12, vél. 150 »

Bel exemplaire dont toutes les pièces sont datées de 1679 et 1680.

Molière. Les Œuvres de M. de Molière, reveues, corrigées et augmentées par Vinot et La Grange, enrichies de figures en taille-douce de T. Brissard et Sauvé. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et P. Trabouillet*, 1682. 8 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 650 »

Très-bel exemplaire de la première édition des œuvres de Molière publiée après sa mort, et renfermant des *œuvres posthumes*, avec grandes marges, et orné d'une élégante reliure de Trautz-Bauzonnet. Haut. 5 p. 11 l., larg. 3 p. 3 l.

Première édition complète des œuvres de Molière, publiée sur les manuscrits par ses amis Vinot et Lagrange. Très-rare en beaux exemplaires.

Molière. Les Œuvres de Molière. L'Estourdi ou les Contretemps. *Suivant la copie à Paris (à la Sphère)*, 1674. — Le Dépit amoureux, comédie. *Suivant la copie à Paris (à la Sphère)*, 1674. — Les Précieuses ridicules, comédie. *Suivant la copie à Paris (à la Sphère)*, 1674. — Sganarelle, ou le Cocu imaginaire, comédie. *Suivant la copie à Paris (au Querendo)*, 1662. — *La Cocue imaginaire*, comédie (de Donneau de Visé). *Suivant la copie à Paris*, 1662. — Les Fascheux, comédie. *Suivant la copie à Paris (à la Sphère)*, 1674.—In-12, vélin d'Hollande, avec le titre gravé général. 50 »

Volume fort rare. Voir Pieters, *Annales des Elzeviers*, p. 851.

Molière. Œuvres de Molière, avec les notes de tous les commentateurs, publiées par Aimé Martin. *Paris, Lefèvre*, 1845. 4 vol. gr. in-18, d.-rel. de mar. vert, dos orné, tête dorée, non rog. (*Lortic.*) 35 »

Molière. Œuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. de Sainte-Beuve, vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin*, 1836. 2 vol. gr. in-8, fig., broché, non rog. 30 »

Première édition de Tony Johannot. Bel exemplaire sans taches.

Molinet. Les Faictz et Dictz de feu de bonne mémoire Mᵉ Jehan Molinet, contenans plusieurs beaulx traictez, oraisons et champs royaulx. *Paris*, 1540. Pet. in-8, lettres rondes, msr. rouge, fil. à fr., tr. dor. (*E. Niedrée.*) 140 »

Bel exemplaire d'une édition imprimée en lettres rondes, très-rare, et qu'on met à côté de la collection des jolis livres imprimés par Galliot du Pré. Vendu 148 fr. vente Solar.

Molière. Vie de Molière, avec des jugements sur ses ouvrages (par M. de Voltaire). *Paris, Prault*, 1739. In-12, veau jaspé. 25 »

Bel exemplaire d'un livre rare, vendu 75 fr. vente Solar, nº 1725.

Moke. Les Splendeurs de l'Art, Musée de Peinture et de Sculpture, ou Recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs de la Belgique. *Bruxelles*, 1848. Gr. in-8, fig. sur papier de Chine, broché, non rogné. 15 »

Molte d' ulufelne (La), ossia la Britulica liberata. *Genova*, 1805. In-18, mar. r., fil., tr. dor. (*Belle reliure de Duru.*) 25 »

Petit poëme rare. Il est écrit en ce patois que parlent les portefaix de Livourne. Il est malheureusement impie et beaucoup trop libre. Charmant exemplaire de l'édition originale, qui est introuvable même en Italie. On sait qu'un exemplaire médiocre de la réimpression de 1816 a été vendu 35 fr. à la dernière vente de Nodier (nº 684).

Montaigne. La Mesnagerie de Xenophon. Les Regles de marisge de Plutarque. Lettre de consolation de Plutarque à sa femme. Par Estienne de la Beotie. Ensemble quelques vers latins. *Paris, Frederic Morel*, 1671 (à la fin de 1670). In-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. d. (*Hardy.*) 60 »

Bel exemplaire de ce livre rare, ayant appartenu à H. Bellot, 1599. Voir la longue note du catalogue Cailhava de 1862, nº 140. Vendu 115 fr., édition de 1600.

Montemayor. La Diana de Jorge Montemayor. Hanse añadido los verdaderos amores de Ahencerrage, y la Hermosa Xarifa; la infelice historia de Piramo y Tisbé, etc. *Milan, Bidello*, 1616. 2 parties en 1 vol. in-12, vélin. 15 »

Monti. Theatrum temporaneum æternitati Cæsaris Montii L. R. L. cardinalis et archiep. Mediolan sacrum, Octavio Boldonio auctore. *Mediolani, Pacifici Pontii*, 1625. Pet. in-fol. de 14 ff. et 186 p., fig. et orn. gr. sur acier par Paolo Bianchi, vél. 25 »

Bel exemplaire. Ce volume contient un titre gravé, 60 grands emblèmes, 4 planches de la grandeur de la page, dans des portiques représentant les quatre saisons, 3 grands titres gravés, avec portraits et monuments de la famille Monti, plus 16 portraits de papes et évêques.

Moralistes anciens. Nouvelle collection, publiée sous la direction de M. Lefévre. *Paris, Lecou*, 1850-1851. 17 vol. in-24, élég. dem.-rel. de toile, avec doubles titres en mar., non rogné. 85 »

Collection devenue rare, dont la majeure partie des volumes sont épuisés. Bel exemplaire relié avec goût.

Moncornet. Recueil de cent-cinq portraits des célébrités françoyses. *Paris, s. d.* Pet. in-fol., cart., non rogné. 45 »

Moralité très-fructueuse de l'enfant de perdition, qui pendit son père et tua sa mère, et comment il se désespéra; à sept personnes. *Lyon, P. Rigaud*, 1608 (*impr. de Pinard*, 1738.) Pet. in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 45 »

Réimpression figurée, tirée à 42 exemplaires, par les soins de MM. Girond de Savine et Veinant.

Moret. Annales del Reyno de Navarra, por Fr. Alesson. *Pamplona, Bern. de Huarte*, 1695. 2 vol. in-fol. à 2 col., titres gr., vélin. (*Bel exemplaire dans sa reliure primitive.*) 35 »

Morus. L'Utopie de Thomas Morus. Idée ingenieuse pour remédier au malheur des hommes, et pour leur procurer une félicité complete, etc., par M. Gueudeville. *A Leyde, chez P. Vander Aa*, 1715. In-12, fig., cart., non rogné. 12 »

Bel exemplaire avec grand nombre d'eaux-fortes et la vie de l'auteur.

Moyen âge (Le) et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe, sous la direction de MM. Paul Lacroix et Ferd. Seré. *Paris*, 1851. 5 vol. in-4, dem.-rel. de mar., doré en tête, non rogné. 400 »

Bel exemplaire de souscription, devenu rare, vente Solar, 540 fr.

Muse Pariétaire (La) et la Muse Foraine, ou les Chansons des rues depuis quinze ans, par G. N. *Paris, J. Gay*, 1863. In-12 elzevirien, hr., non rogné. (*Epuisé et très-rare.*) 22 »

Mutio. Della institutione d'una fanciulla, del S. Mutio Sforza, libri tre. Opera utile alle persone che desiderano vivere in gratia di Dio. *Vinegia, presso Altobello Salicato*, 1589. In-8, mar. brun, comp. en or et dent., tr. dor. et ciselée. 80 »

Belle reliure italienne de l'époque, à riches compartiments en or et aux armes de la famille Borghèse. Voir la photographie de la reliure.

Muzzina. Raccolta di tutte l' opere di Bartolomeo Bocchini, dito Zan Muzzina. *Modena, per li Soliani, s. d.* In-12, vél., n. rog. 10 »

Recueil facétieux écrit presque entièrement en langue de *Zani*, qui est une corruption du patois de Bergame. Ce recueil contient : 1° *Il Trionfo di Scappino*; — 2° *Le Rime zannesche*, dédiées au Guerchin; — 3° *La Corona macheronica*; — 4° *La Piva dissonante.*

Napoli. Descrizione della città di Napoli e del suo amenissimo distretto.

et dell' antichità della città di Pozzuolo. *Napoli*, 1625. In-8, mar. r., dent., armoiries sur les plats, tr. dor. (*Ancienne reliure.*) 20 »

Dans le même volume : Le Antichità di Pozzuole e luoghi convicini di Ferrante Lofredo. *Napoli*, ANDREA BAX, 1673.

Reliure espagnole aux armes du comte-duc d'Olivarès, premier ministre d'Espagne sous Philippe IV.

Nepveu (Fr.). Condulte chrétienne, ou règlement des principales actions et des principaux devoirs de la vie chrestienne. *Paris, L. Guérin*, 1704. In-12, mar. rouge janséniste, tr. dorée. 10 »

Neri (Antonii), Florentini, de Arte Vitraria libri VIII. *Amstelodami*, 1686. In-12, fig., titre gr. et impr., cart., NON ROGNÉ. 6 »

Neydorffer. Ein Gesprechbuchlein zweyer Schuller vie einer den andern imzierlichen Schreyben untherweist. (Dialogue de deux écoliers sur l'art d'écrire.) *Nurembergæ, Joh. Petreius*, 1549. Pet. in-fol. de 20 ff. et 40 ff. d'alphabets, vélin. 78 »

Édition fort rare et non mentionnée au *Manuel*. Chaque lettre de cet alphabet s'y trouve de six à dix manières différentes. Belle reliure neuve en vélin à recouvrements, par Bauda.

Nisard. Histoire des Livres populaires ou de la Littérature de colportage depuis le XVe siècle, par Charles Nisard. *Paris, Amiot*, 1854. 2 vol. gr. in-8, fig., br., non rogné. (*Rare.*) 20 »

Noris. Guerre di Germania dall' anno 1618 sino alla pace di Lubeca. *Venetio, P. Pinelli*, 1633. In-4, avec beau titre gravé, vél. doré, à comp., dentelles en or, tr. dor. (*Bel exemplaire.*) 6 »

Nostradamus. Le Vite di piu celebri et antichi primi poeti provenzali che fiorirono nel tempo delli rè di Napoli et conti di Prouenza. *Lione*, 1575. Pet. in-8, vél. (*Bel exemplaire avec témoins.*) 16 »

Notitia utraque cum orientis tum occidentis ultra Arcadii Honoriique Cæsarum tempora, illustre vetustatis monumentum, imo thesaurus prorsum incomparabilis, etc. *Basileæ, Frobenius*, 1552. In fol., fig. sur bois, dem.-rel. vél. 12 »

Novum Testamentum græcum. *Basileæ, per Thomam Platterum*, 1538. In-8, mar. noir estampé. 58 »

Curieuse et belle reliure ancienne avec le Christ au milieu du plat avec entourages de figures de Lucrecia, etc., datée de 1539 avec ce motto : *Ubi tuus mors acute*, avec le titre et les quatre évangélistes, et plusieurs pages de notes mss. à la fin attribuées à un des réformateurs de l'époque.

Novum Testamentum. *Parisiis, ex officina Simonis Colinæi*, 1514. In-16, mar. blanc, élég. et belle rel. à compart. Groslier, tr. dor. et ciselée. 250 »

Exemplaire de HENRY II, *roy de France*, orné d'une des plus belles reliures de Groslier. D'un côté et au milieu des croissants se trouve : *Spes mea Deus*, et de l'autre : G. B.

Novellieri Italiani. Raccolta di novellieri italiani. *Londra, Livorno*, 1789-98.26 vol. in-8, graud papier azuré, portraits, dem.-rel. de veau antique. (*Bauzonnet.*) 225 »

Contient : Bandello, 9 vol.; Boccaccio, 4 vol.; Erizzo, 1 vol.; Grazzini detto il Lasca, 1 vol.; Giovani Fiorentino, 2 vol.; Meri, 1 vol.; Novelle di autori fiorentini, 1 vol.; Novelle d'autori senesi, 2 vol.; Parabosco, 1 vol.; Sacchetti, 3 vol., etc.

Cette belle édition (Brunet, vol. III, page 539) a été donnée par G. Poggiali ; elle est ornée de 10 portraits gravés par R. Morghen, Rosaspina, Caleudi, E. Lapi. Comme chaque auteur a été publié et vendu séparément, il est bien difficile de trouver un exemplaire de cette collection aussi complet, aucun exemplaire n'ayant jamais passé en vente complet.

Obstetrix animorum. Hoc est brevis et expedita ratio docendi, studendi,

conversandi, imitandi, indicandi, componendi, etc. *Parisiis, apud Ambrosium Drovart*, 1600. In-8, vélin blanc. 45 »

Curieuse et belle reliure allemande estampée aux armes du roi de Saxe. W. R., avec une dentelle formée de jolis ornements, portraits, et les initiales DV, et les armoiries.

Octavarium Romanum, hoc est Lectiones, etc., juxta rubricam Breviarii Romani, a Bart. Cavanto. *Parisiis, apud Joa. Tost*, 1652. In-4, mar. rouge, comp., tr. dor. 35 »

Belle reliure ancienne à la Dusseuil, aux armes d'un cardinal.

Oculum animumque delectans emblematum repositorium, quo mille imagines symbolicæ cum latinis, gallicis, italicis et germanis lemmatibus illustratæ, etc. *Nuremberg*, 1732. In-4, titre gr. et 1000 fig., dem.-rel. de vél. 12 »

Œuvres diverses de Mlle de la R*** G***, contenant quelques histoires galantes et plusieurs autres pièces. *A Amsterdam, chez J. Fred. Bernard*, 1711. In-12, cart., non rogné. 8 »

Officio della disciplina ed altre orationi aggiunte. *Venecia, per Nicolo Zopino e Vincenzo Compagno*, 1519. In-4, goth., de 8 feuillets, avec encadrement sur bois, de bon goût, et nombreuses figures, imprimé en rouge et noir, en beaux caract. goth., cart. 12 »

Officium B. M. Virginis, nuper reformatum, et Pii V Pont. Max. jussu editum. *Venetiis, apud Io. B. Sessam*, 1579. In-16, fig. 50 »

Belle reliure italienne de l'époque, à riches compartiments avec tranche peinte en or et ciselée.

Édition fort rare dont chaque page est entourée d'une bordure. A la fin se trouve : *Passio Domini nostri Jesu Christi.*

Officium B. Mariæ Virginis, B. Pii V Pont. Max. jussu editum et Urbani VIII auctoritate recognitum. *Venetiis, Paulus Balleo*, 1680. In-12, mar. noir, tr. dor. 40 »

Curieuse reliure avec fermoirs et agrafes en argent formant coins et six étoiles en filigranes, joli travail de l'époque, dans un étui de maroquin rouge.

Office de l'Eglise en latin et en français (L'), contenant l'Office de la Vierge pour toute l'année, l'Office des Dimanches et des Fêtes, les sept Psaumes de la Pénitence. Dédié au Roy. *A Paris, chez P. le Petit et Ch. Angot*, 1723. In-8, mar. noir, dentelle doublée de mar. rouge avec dent. intérieure, écusson à petits fers, tr. dor. (*Boyet.*) 40 »

Bel exemplaire avec le nom de la duchesse d'Antin dans un écusson à l'intérieur.

Officio della B. V. Maria per tutti i tempi dell' anno, con le dichiarazioni e spiegazioni. *Roma, G. Salvioni*, 1756. Gr. in-8, mar. rouge, riche dentelle en or composée, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*) 20 »

Riche reliure Derome d'une parfaite conservation aux armes du cardinal de Angeli.

Opera Amorosa che insegna a componer lettere et a respondere a persone d'amor ferite, etc. *Venetia, per Giouanni Andrea Vauassore detto Guadagnino*, 1541. Pet. in-8, fig., vélin. 12 »

Zuan Andrea Venesiano a gravé pour ce livret très-rare une superbe bordure signée de son nom, ainsi qu'un joli ornement au milieu duquel se trouve son monogramme à côté de trois tours surmontées d'une fleur de lis. Le titre de ce volume dit assez que c'est un de ceux qui servaient de guide à la jeunesse et qui ont disparu plus vite que les autres.

Opera nova intitolata Difieto di Ricette, nella quale si contengono tre utilissimi ricettarii. Nel Primo si tratta di molte et diverse virtu. — Nel Secondo se insegna a comporre varie sorti di soavi et utili odori. — Nel Terzo et ultimo si tratta de alcuni remedii secreti et medicinali, etc. *Vinegia, G. And. Vavassore detto Guadagnino*, 1541. In-8, mar. violet, fil. tr. dor., avec titre gravé et marque de Joan Andrea. (*Belle reliure janséniste.*) 30

Ori Apollinis Niliaci de sacris Ægyptiorum notis ægyptiace expressis libri duo, iconibus illustrati, nunc primum in latinum et gallicum conversi. *Parisiis, apud Galeotum a Prato*, 1574. In-8, fig. à chaque page, titre gr., dem.-rel. de vélin. 16 »

Orus. Les Sculptures et Graveures sacrées d'Orus Apollo, Niliaque, c'est-à-dire voysin du Nil, lesquelles il composa lui-mesme en son langage égyptien, et Philippe les meit en grec. *Paris, Jacques Kerver*, 1553. In-16, fig. 18 »

Bel exemplaire avec la signature de Desargues, mathématicien et ami de Descartes, avec une piqûre à quelques pages au bas du dos, bien restaurées.

Othonis Væni Emblemata aliquot selectiora amatoria. *Amsterodami*, 1618. Petit in-16 oblong, fig. et titre gravé, vélin. 10 »

Bel exemplaire avec le texte latin, hollandais et français.

Ovidius. Epistole heroides Ovidii figuris ornate, commentantibus. Ant. Volscio et Ubertino Crescentinate, etc. *Impressum Taurini, per Franc. da Sylva*, 1510. In-fol., avec nombreuses fig. sur bois, vélin. 80 »

Édition fort rare et non mentionnée au *Manuel*, avec la marque de Fr. da Silva sur le titre et à la fin ; ornée d'un beau titre gravé sur bois ; nombreuses grandes figures et lettres historiées ; avec une belle reliure de vélin à recouvrements. La rareté de ce livre est si grande que ni la bibliothèque de l'Université ni celle du roi à Turin ne le possèdent ; dans cette dernière, si riche en premières éditions publiées dans l'ancien Piémont, il n'y a qu'un exemplaire, en mauvais état et défectueux, de celle de 1517.

Ovidius. P. Ovidii Nasonis Fastorum libri diligenti emendatione typis impressi aptissimisque figuris ornati commentatoribus Antonio Constantio Fauensi, etc. *Impressum Tusculani, apud Benacum, in Ædibus Alex. Paganini*, 1527. In-4 à 2 col., fig. sur bois, vélin. 20 »

Bel exemplaire d'une édition rare, avec figures sur bois et le titre encadré dans une fort jolie bordure.

Ovidius. Pub. Ovidii Nasonis Metamorphoseon libri XV, in singulas quasque fabulas argumenta. *Francofurti ad Mœnum*, 1567. In-8, fig. sur bois. (*Ancienne reliure en vélin, estampée.*) 35 »

Joli volume orné de plus de 300 figures sur bois de Virgile Solis, édition rare et non mentionnée au *Manuel*.

Ovidius. Pub. Ovidii Nasonis Metamorphoseon libri XV, in singulas quasque fabulas argumenta. *Francofurti ad Mœnum*, 1567. In-8, fig. sur bois. (*Ancienne reliure en vélin estampée.*) 30 »

Joli volume orné de plus de 300 figures de Virgilius Solis. Son monogramme s'y trouve sur plusieurs gravures. Elle n'est pas mentionnée au *Manuel*.

Ovidius. P. Ovidii Nasonis Amatoria. *Lugduni, apud Antonium Vincentinum*, 1555. Pet. in-12, veau, comp., fil., tr. dor. 80 »

Exemplaire de DIANE DE POITIERS en GRAND PAPIER, réglé, orné d'une des plus riches et élégantes reliures à compartiments mosaïqués dans le genre Maioli. Il serait difficile de rencontrer quelque chose de plus beau en ce genre.

Voir la photographie, ainsi que de l'article suivant : Ovidio.

Ovidio. Le Metamorfosi d'Ovidio ridotte da Giovanni Andrea dell'Anguillara, in ottava rima, con le annotazioni di M. Giuseppe Horologgi, e gli argomenti e postille di M. Fr. Turchi. *In Vinegia, presso Bern. Giunti*, 1584. In-4, fig. de Giacomo Franco, mar. rouge, dos à petits fers, comp. en or, tr. dorée, ciselée et peinte en or. 250 ».

Magnifique reliure vénitienne à riches compartiments en or, dans le genre de Grolier. — Exemplaire de dédicace EN GRAND PAPIER à CAMILLO BAGLIONI.

Ovide. La Métamorphose d'Ovide figurée. *A Lyon, chez Ian de Tournes*, 1557. Mar. br., tr. dor. (*Duru.*) 80 »

PREMIÈRE ÉDITION. Exemplaire lavé, avec les figures sur bois attribuées au petit Bernard. Ces figures sont encadrées dans de jolies bordures dont quelques-unes sont d'un style grotesque qui rappellent *les Songes drôlatiques de Pantagruel*. Vendu 170 fr. vente Cailhava, 1862, n° 295. Bel exemplaire relié par Duru.

Ovidio. La Vita e Metamorfoseo d'Ovidio, figurato ed abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni. *Lione, per Giovanni di Tornes*, 1559. In-8, fig. et bord. à chaque page, mar. rouge, fil., tranche dorée. (*Duru.*) 100 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire réglé.

Ovidio. La Vita e Metamorfoseo d'Ovidio, figurato ed abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni. *A Lione, per Giovanni di Tornes, typographo regio*, 1584. In-8, fig., vélin. 36 »

Bel exemplaire de ce beau livre, dont toutes les pages sont encadrées d'arabesques. Les notes de l'*Apologia generale*, qui sont presque toujours atteintes, ont ici trois lignes de marge; la figure de La Feetaiee d'Auvergne s'y trouve.

Ovide. Les quinze livres de la Metamorphose d'Ovide, par François Habert, d'Yssodun en Berry, et par lui presentez au roy Henry II. *A Paris, Marnef*, 1587. Gros in-16, fig. sur bois, avec quelques piqûres dans les marges du dos, cart. 12 »

Ovide en belle humeur, travesti en vers burlesques; — Le Ravissement de Proserpine; — Le Jugement de Pâris, en vers burlesques (le tout par d'Assoucy). *Paris, Jacques Le Gros*, 1664. 3 vol. en un pct. in-12, mar. rouge, fil., tr. dorée. Bel exemplaire. (*Duru.*) 50 »

Ovide. Les vingt et une epistres d'Ovide, translaté de latin en françois par revcrend père en Dieu monseigneur l'evesque d'Angoulesme. *On les vend à Paris chez Jehan Ruelle*, 1548. In-16, mar. rouge, fil., tr. dorée. (*Duru et Chambolle.*) 65 »

Pacichelli. Memorie de' Viaggi per l'Europa cristiana, scritti a diversi in occasion de' suoi ministeri dall'abate J. Batt. Pacichelli. *Napoli*, 1685. 5 vol. in-12, titre gravé et fig., cart. 35 »

Bel exemplaire avec témoins d'un livre rare et recherché.

Palmerin. Le premier livre (et second) du preux, vaillant et très-victorieux chevalier Palmerin d'Angleterre, filz du roy dom Edoard. *A Lyon, par Thibauld Payen*, 1553. 2 tom. en un vol. in-fol., vélin. (*Reliure originale bien conservée.*) 300 »

Superbe exemplaire avec très-grandes marges de ce livre rare, vendu jusqu'à 600 fr. vente Double.

Au recto du 2e feuillet : Achevé d'imprimer le 24 novembre 1552.

Palmetum. Celeste, variis officiis, litaniis, precibus, instructionibus psalmorum, etc. *Coloniæ*, 1613. Pet. in-12, figures, mar. rouge, comp., dos orné, fil., tr. dorée. (*Exemplaire de dédicace au duc Henry de Bavière.*) 12 »

Pardiez. Discours de la connoissance des Bestes, par Ignace-Gaston Pardiez. *Paris, Seb. Mabre-Cramoisy*, 1678. In-12, vélin. 8 »

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Klerch, avec notes marginales d'une fort jolie écriture.

Parfumeur françois (Le), qui enseigne toutes les manières de tirer les odeurs de fleurs et à faire toutes sortes de composition, par le sieur de Barbe. *Lyon, chez Michel Brunet*, 1693. In-12, veau brun. 25 »

PREMIÈRE ÉDITION d'un ouvrage fort rare. Voir *Libri*, cat. nº 1939. 1859.

Parallèle de la doctrine des Payens avec celle des Jésuites et de la Bulle Unigenitus. *Amsterdam, Nic. Potier*, 1731. Gr. in-8, vélin. 8 »

Dans le même volume : Réponse de l'auteur du *Parallèle* à Mgr l'évêque de Macra, *Amsterdam*, 1731. — Réflexions simples et naturelles sur ce qui se passe aujourd'hui dans l'Église, *Amsterdam*, 1731. — L'État présent de l'Église représentée par le prophète Isaïe dans les ch. I, III, V. — Jésus-Christ sous l'anathème et l'excommunication, *Amsterdam*, 1731.

Collection des traités devenue rare.

Paris e Viena. Incomincia la dilectevole e bella historia delli nobilis-

simi amanti Paris e Vienna. *Venezia, de Tortis*, 1537. Pet. in-8, fig. sur bois, vélin. 60 »

Édition très-rare et non mentionnée par M. Brunet ni par M. Melzi, imprimée en caractères romains, mal numérotée au commencement.

Parma. La Guerra di Parma. *In Parma, appresso Seb. Viotto*, 1552. In-12, mar. rouge, armoiries sur les plats, tr. dorée. 40 »

Exemplaire aux armes de Louis XIII sur les plats avec les doubles *L* croisés sur le dos. Poëme rare.

Pascal. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. *Paris, G. Desprez*, 1670. In-8, mar. r., filets, dos orné, tr. dor. (*Lortic.*) 75 »

Bel exemplaire réglé de la PREMIÈRE ÉDITION.

Pascal. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets. *Paris, Guill. Desprez*, 1670. In-12, mar. rouge, comp., tr. dorée. (*Première édition en ancienne reliure à comp.*) 45 »

Pascal. Discours sur les Pensées de M. Pascal, où l'on essaie de faire voir quel était son dessein. *Paris, G. Desprez*, 1672. In-12, v. fauve. 16 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire d'un livre rare.

Pascal. Discours sur les Pensées de M. Pascal, où l'on essaie de faire voir quel était son dessein, etc. *Paris, G. Desprez*, 1722. In-12, veau fauve. 10 »

Passeri. Vite de' pittori, scultori ed architetti che hanno lavorato in Roma, morti dal 1641 fino al 1673, di Giambattista Passeri, pittore e poeta. *Roma, Greg. Settari*, 1771. In-4, initiales ornées, dem.-rel. 18 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire en grand papier supérieur.

Pays (M. Le). Zelotide, histoire galante. *Cologne*, 1666. In-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle et Duru.*) 45 »

Paxi. Tariffa de' pesi e misure, con privilegio di Messer Bartholomeo Paxi da Venetia. *Venezia, Alb. da Lisona*, 1503. In-4, fig., aur le titre,

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION d'un livre fort rare. M. Brunet, vol. IV, col. 735, la cite seulement d'après un exemplaire incomplet du titre. Signature A-Mm et le dernier feuillet blanc.

Perez d'Aleccio. Disegni della guerra d'assedio, assalti dati dall'armata turchesa all' isola di Malta l'anno 1665, incisi da Matteo Perez d'Aleccio. *Bologna*, 1631. In-folio oblong de seize planches. (*Manque la quatorzième.*) 25 »

Très-rare et inconnu à Otley, qui cite d'autres ouvrages de cet auteur.

Pensées et Réflexions sur les égarements des hommes dans la voie du salut. *Paris, Jacques Collombat*, 1700. 2 vol. in-12 avec titres gravés et imprimés, mar. rouge, tr. dorée et marbrée. (*Belle reliure janséniste de Padeloup.*) 18 »

Pensées morales. *Paris, Desenne, s. d.* In-12, d.-rel., non rogné. 6 »

Pensées (Mes), édition augmentée de plus de la moitié. *Berlin*, 1573. In-12, cartonné, non rogné. 8 »

Perelle (Frevet). Œuvres. Collection de plus de 350 pièces en belles épreuves non doublées dans un portefeuille. 200 »

Perelle. Paysages et vues diverses (en rond), 30 pièces. *Paris, chez Nicolas Poilly, à la Belle Image.* In-4 oblong, vélin. 12 »

Fort belles épreuves de premier tirage.

Petrarca. Bernardo da Siena, Commento dei trionfi del Petrarca. *Venezia, per Theodoro de Reynsburch et Reynaldum de Novimagium*, 1478. In-folio, goth. (*Edition rare; manque un feuillet.*) 15 »

Petrarca. Sonetti, Canzoni e Trionfi. *Vinetia, per Bernardino da Monte Ilicino da Siena*. 1488. 2 vol. en un in-folio, dem.-rel. (*Manque le premier feuillet des Trionfi.*) (*Edition très-rare.*) 15 »

Petrarca. Le Cose volgari di Messer Francesco Petrarca. *Senza anno e luogo* (*Lione circa*, 1502). In-8, vélin, tr. dorée. 15 »

Edition faite sur celle donnée par les Aldes en 1501, et plus rare que cette dernière. Manque la fin.

Petrarca (Il). In fine : *P. Alex. Pag. Benacenses F. Bena, s. d.* In-8, mar. rouge, tr. dorée (*Duru.*) 50 »

Bel exemplaire d'une édition très-rare, imprimée vers 1502 ou 1503.

Petrarca (Il). *In Tusculano, appresso il Lago Benacense, per Alessandro Paganino di Paganini Brixiano*, 1521. Pet. in-32, cuir de Russie, fil., comp. 15 »

Petrarca (Il), còlla sposizione di Messer Giov. Andr. Gesualdo. *Stampato in Vinegia, per Giov. Ant. di Nicolini e fratelli da Sabbio*, 1541. In-4, mar. rouge, comp., tr. dorée et ciselée. 125 »

Belle, parfaite et élégante reliure vénitienne de l'époque. Cette belle édition est dédiée alla Marchesana della Palude, pour qui cette belle reliure a dû être exécutée. Voir la photographie de la reliure.

Petrarca (Il). *Vinegia, nelle case de' figliuoli d'Aldo*, 1546. In-8, mar. bleu, fil., t. dorée. (*Belle reliure de Duru.*) 120 »

Bel exemplaire d'une édition estimée ; la cinquième et dernière que les Aldes aient donnée.

Petrarca (Il). Autre exemplaire, v. brun. 15 »

Petrarca spirituale (Il), novamente ristampato, e dall'autore con nuova addizione reconosciuto. *Venezia*, 1545. In-8, port. sur le titre et fig. au recto, mar. brun, comp., tr. dor. et ciselée. 45 »

Superbe reliure vénitienne du temps, avec la devise : *Spes mea in Deo est.* Bel exemplaire avec témoins.

Phontio. Proemio di Bartholomeo Phontio a Francesco Baroncini nella traduzione delle epistole di Phalari. *Firenze, per ser Francesco Bonacorsi*, 1488. Gr. in-8, vélin. 35 »

Bel exemplaire à toutes marges de cette traduction de *Francesco Avelino*.

Pibrach. Viri clariss. et ampliss. viri Fabri Pibraccii, in supremo senatu Parisiensi præsidis, Tetrasticha græcis et latinis versibus expressa. Authore Florente Christiano. *Lutetiæ, apud Fed. Morellum*, 1584. In-4, marque de l'imprimeur sur le titre, vélin. 25 »

Le texte français est imprimé en caractères italiques.

Magnifique exemplaire d'un livre rare de cette édition. M. Brunet ne donne aucune adjudication de cette édition.

Dans le même volume : V. C. Viri Fabri Pibracii Præcepta muralia, heroicis expressa ab aug. prevotia Regis et senatus secretario. *Lutetiæ, apud Fed. Morellum*, 1574.

Picard. Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures de Bernard Picard, tom. 1er et 2e. *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1723. In-folio, fig., vélin. 3 tomes en un gros vol. in-folio, vélin de Hollande. (*Ex. du comte de Saint-Leu.*) 35 »

Superbe exemplaire en épreuves de toute beauté. A la fin se trouve relié ensemble : Mémoires historiques pour servir à l'Histoire de l'Inquisition.

Picta poesis. Ut pictura poesis erit. *Lugduni, apud Mathiam Bonhomme*, 1552. In-12, fig. sur bois, vélin. (*Première edition.*) 15 »

Pieters. Annales de l'imprimerie elzevirienne, ou Histoire de la famille des Elzevier et de ses éditions, par Ch. Pieters, seconde édition, revue et augmentée. *Gand*, 1858. In-8, gr. pap. vélin, dem.-rel. de cuir de Russie, non rogné. 25 »

Pindar. The Works of Peter Pindar, with copious index, to which is prefixed some account of his life. *London, Walker and Edwards*, 1816. 4 vol., port. et fig., veau bleu, fil., tr. dor. (*Duru*). 30 »

Pignotti. Poesie di Lorenzo Pignotti Aretino. *Firenze, Molini*, 1833. In-12, fig. et titre gravé, cart., non rogné. 8 »

Bel exemplaire en grand papier supérieur.

Pineda (Juan de). Los Treynta Libros de la Monarchia ecclesiastica, o Historia universal del mundo. *Barcelona*, 1594. 5 vol. in-folio, vélin. 48 »

Bel exemplaire dans sa reliure primitive. Edition recherchée (porté à 4 liv. st. et 4 sh. au Catal. Salva).

Piron. Œuvres complètes d'Alexis Piron, publiées par M. Rigoley de Juvigny. *Paris*, 1776. 7 vol. in-8, port., BROCHÉ, NON ROGNÉ. 25 »

Bel exemplaire neuf de cette édition épuisée.

Pisani. Il primo libro di Lettere corsive moderne di Gio. Battista Pisani, scrittore arimnietico. *Genova*, 1641. In-4 oblong, titre gravé et 26 ff. de modèles, dem.-rel. de mar. vert. 16 »

Pistofilo. Oplomachia di Bonaventura Pistofilo, nobile ferrarese, dottore e cavalliere, nella quale, con dottrina morale, politica e militare e col mezzo delle figure, si tratta per via di teorica e di pratica del maneggio e dell'uso delle armi, distinta in tre discorsi di Picca, d'Alabarda e di Moschetto. *In Siena, per Hercole Gori*, 1621. Pet. in-4 obl., titre gravé, fig., vél. 35 »

Edition fort rare et non décrite. La première partie contient 89 fig. pour la *Picca*, 95 pour l'*Allaberda* et 30 pour le *Moschetto*. Au 2e feuillet, dans un encadrement, se trouve le portrait de George Digby, a qui ce livre est dédié, et au 4e celui de l'auteur. Les gravures paraissent gravées par Bertelli. Bel exemplaire, sauf une piqûre à quelques feuillets dans le des de la marge, et un feuillet joint.

Plaintes (Les) des Protestants cruellement opprimez dans le royaume de France. *A Cologne, chez P. Marteau*, 1686. In-12, veau brun. (*Livre fort rare.*) 35 »

Platone. La Republica di Platone, con gli argomenti per ciascun libro, e la tavola di tutte le cose più notabili, tradotta da Pamphilo Fiorimbeni da Fossombrone. *Venegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1554. Pet. in-8, lettres capit. historiées, vél. (*Bel exemplaire.*) 8 »

Playne. L'Art héraldique, ou la Manière d'apprendre facilement le blason à Paris, enrichi de figures de blasons, par A. Playne. *Paris, Ch. Jacout*, 1717. In-12, fig., v. jaspé. 10 »

Bel exemplaire avec grand nombre de blasons.

Plautus. M. Accii Plauti Comœdiæ viginti. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1547. In-16, m. rouge, comp. en or à la Groslier, t. dor. 45 »

Plinio. Historia naturale di C. Plinio Secondo, nuovamente tradotta di latino in vulgare toscano per Antonio Brucioli. *In Venezia, per Alessandro Brucioli e fratelli*, 1548. In-4, règlé, mar. brun à riche compart. à froid, tr. dor. 200 »

Superbe reliure vénitienne dont la composition est de la plus grande beauté et de conservation parfaite. Voir la photographie jointe aux exemplaires de choix du présent Catalogue. Cette édition, très-estimée, est dédiée à « Leone Strossi, priore di Capua e generale di mare della Majesta Christianissima », à qui sans doute ce volume a dû appartenir. La conservation en est si fraîche, qu'on la dirait exécutée il y a un an.

— Autre exemplaire, vélin. 40 »

Plinii (C.) Secundi historiæ naturalis libri XXXVIII. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635. 2 vol. pet. in-12, titre gravé, vél. 60 »

Bel exemplaire NON ROGNÉ ; fort rare en cette coedition.

Plinii (C.). Panegiricus liber Trajano dictus, cum annotationibus antehac ineditis D. Baudii. *Lugd. Batav., ex offic. Hackiana*, 1675. — D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ. *Lugd. Batov., ex offic. Hackiana*, 1671. — Accedunt Aulii Persii Flacci Satyrarum liber 1, cum notis variorum. 2 vol. dans un, in-8 avec titres et frontispice gravés, mar. rouge, filets, dos à petits fers, tr. dorée. (*Dusseuil.*). 30 »

Superbe exemplaire de cette édition estimée.

Dans une reliure de Dusseuil parfaite.

Plutarco. Opuscoli morali di Plutarco Cheronese, filosofo e historico notabilissimo, divisi in due parti e trad. da Marcantonio Gaudini. *Venezia*, 1598. 2 vol. in-4, mar. citron, comp. et écusson, tr. dor. 45 »

Bel exemplaire en parfaite reliure du temps avec écusson portant un lion rampant entouré de branchages en or.

Poncello. Le Sacre Storie dell'Antico Testamento dal principio di Giosué insin alfin del quarto libro de'Re, con discorsi molto utili, di Sisto Poncello da Caravonica. *Padova, per Lor. Pasquali*, 1568. In-4, mar. bl. à comp., tr. dorée et ciselée. 145 »

Exemplaire avec dédicace et aux armes de Cosimo de Medici, peintes en or sur les plats, surmontées d'une couronne impériale et de l'Ordre de la Toison d'or.

Belle reliure à comp., exécutée pour ce célèbre personnage. Il porte aussi la signature au bas du titre de Pietro Filippo de Pandolfini et celle de Giuseppe Maria Frescobaldi.

Ponthus de Tyard. Solitaire second, etc. *Lyon, par Jean de Tournes*, 1555. In-4, mar. rouge, fil., tr. dorée. (*Hardy.*) 120 »

Bel exemplaire de ce volume fort rare. Vendu 175 fr. vente Caillhava.

Pontificale Romanum Clementis VIII Pont. Max. jussu restitutum atque editum. *Romæ*, 1595. Gr. in-folio avec titre rouge et noir dans un encadrement, et fig. gravées par F. Villamena, mar. rouge, comp., tranche dorée. 18 »

Bel exemplaire aux armes du cardinal Nicolini en ancienne et riche reliure italienne, à compartiments, avec nombreuses et belles figures gravées par Villamena.

Porro. Imprese nobili ed ingeniose di diversi principi e d'altri personnaggi illustri nell'armi e nelle lettere, di M. Ludovico Dolce e d'altri. *Venezia, presso Girolamo Porro*, 1578. In-4 avec titre gravé et 62 planches d'emblèmes, dem.-rel. de vélin. 25 »

Au bas des 62 emblèmes se trouve un sonnet avec le nom de la famille, dans des encadrements toujours variés. Parmi ces noms se trouvent ceux de Sforza Pallavicino, cardinal Farnese, cardinal d'Este, Cosimo duca di Fiorenza, Francesco d'Este, Pompeo Colonna, della reina di Francia, Lucretia Gonzaga, Marchesa di Pescara, duchessa di Savoja, Isabella Valesia, reina di Spagna, avec le monogramme de B. P. V.

Prévost. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris*, 1860. 2 vol. in-12, fig., papier vergé, br., non rogné. 22 »

Jolie édition, réimprimée par les soins de M. Leclerc avec les caractères de Didot. Rare et entièrement épuisée.

Porcacchi. L'Isole più famose del mondo intagliate da Girolamo Porro Padovano, con aggiunte. *Padova, Fr. Galignani*, 1620. In-fol., fig., vélin. 20 »

Superbe exemplaire en papier fort, provenant de la bibliothèque de Médicis. On trouve dans ce volume des cartes et descriptions détaillées des îles de l'Amérique, ainsi qu'une vue de Temistitan.

Priapeia. Sive diversorum poetarum in priapum lusus, illustrati commentariis Gasp. Schoppi Franci, etc. *Patavii*, 1564. In-8, vélin. 8 »

Prisciani. Grammatice Cæsariensis libri omnes. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asculani*, 1527. Gr. in-8, mar. noir à riches comp. à froid. 15 »

Promptuario delle medaglie de' più illustri e fulgenti uomini e donne dal principio del mondo, insino al presente tempo, con le loro vite in compendio raccolte. *Lione, G. Roviglio*, 1553. In-4, figures (2 à chaque page), mar. vert, comp., tr. dorée et ciselée. 300 »

Riche et élégante reliure exécutée soit à Lyon ou à Venise du meilleur temps de Grolier. Voir la photographie.

Pronosticatio in **latino**, rara et prius non audita, a D. Lictenbergi. *Venetiis*. 1488. In-4, fig. sur bois, cart. 45 »

Volume fort rare. (Brunet, III, col. 1071.)

Proverbs english, etc. Book of Proverbs. Collection de 3,883 proverbes, en anglais, avec traduction espagnole et italienne pour d'autres, d'une belle écriture. In-4, vélin. 25 »

Manuscrit sur papier de près de 1,000 pages compilé en 1790. Commence ainsi : *Et Abad de donde canta yantat. Where the Abbot sings, there he gets his dinner.*

Psalmes of David fitted to the tunes used in churches. The Lessons. The New Testament. The Psalmes of David. *Oxford*, 1842. In-16, mar. oliv., doublé de tabis, dentelle, tr. dor. (*Capé.*) 25 »

Psalterium paraphrasibus illustratum, servata ubique ad verbum Hieronimi translatione, a Raynerio Snoygondano. *Lugduni, apud I. et Fr. Frellonecs fratres*, 1540. In-8, mar. oliv., tr. dorée et ciselée. (*Edition rare.*) 25 »

Psalterium Romanum, juxta ordinem Breviarii restitui. ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini. Officium B. M. Virginis, cum Calendario Gregoriano. *Venetiis, apud Juntas*, 1583. In-12, fig., vélin. 20 »

Bel exemplaire d'un beau volume imprimé en rouge et noir, avec gros caractères gothiques.

Ptolomei Geographia, latina reddita, correcta a Marco Benevantano et Joanne Costa. *Romæ, Evangelista Tosinus*, 1508. Gr. in-folio, avec 30 cartes gravées sur argent, dont plusieurs sur vélin. 35 »

Edition rare. Cet exemplaire contient les 14 feuillets mentionnés par Brunet, et sept cartes supplémentaires exécutées pour cette édition. (Manque un feuillet.)

Ptolomeus. Claudii Ptolomei Geographicæ Enarrationis libri octo, Bilibaldo Pirckeimeiro interprete, annotationes Johan. de Regiomonte. *Norimberge*, 1524, goth., in-folio, vélin, fig. et encadrements. 30 »

Bel exemplaire complet et comme broché. Au verso des cinquante cartes se trouve la description dans un bel encadrement. Dans le courant du texte, il y a aussi de nombreuses vignettes et ornements sur bois, gravés par I. Hopfer.

Pulci. Le Pistole di Luca de Pulci al magnifico Lorenzo de Medici. *Venezia, per Tommaso de Prosi*, 1493. In-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 100 »

Voir, sur cette rare édition, Dibdin, Cassano Library, n° 157, p. 106.

Pulci (Il). Driadeo d'amore. *Senza anno e luogo.* (*Firenze, circa* 1495.) In-4 à deux col., fig. en bois sur le premier feuillet, cart. 15 »

Belle édition imprimée à Florence sur la fin du XVe siècle. Elle a 36 lignes par page et ne correspond à aucune de celles décrites par M. Brunet. Manque le dernier cahier.

Pulci. Morgante Maggiore. Quale tratta della morte d'Orlando con tutti i paladini, tradito da Gayno, e d'amore cose bellissime, e di molte ed infiniteba taglie crudelissime. *Venezia, per Manfrino Bono de Monteferrato, M.CCCCCVII*. In-8, goth., à 2 col., fig. en bois, vélin. 50 »

ÉDITION TRÈS-RARE, dont on ne connaît que quatre exemplaires : celui de MM. Melzi, Trivulzio, lord Ashburham (ci-devant Heber, n° 2885, VIe part.), et celui-ci. Une partie du titre, déchirée, a été habilement restaurée, et 6 feuillets manquent au milieu.

Pulci. Morgante Maggiore. Quale tratta della morte d'Orlando con tutti i paladini, tradito da Gayno, e d'amorose cose bellissime, e di molte ed

infinite battaglie crudelissime. *Vinegia, Jo. e fratelli da Sabio*, 1532. In-4, fig. sur bois, mar. citron, avec riche dentelle en or sur les plats, dos orné, à petits fers, tr. dor. (*Belle reliure de Hardy.*) 300 »

Superbe exemplaire rempli de témoins et comme broché, ayant le dernier lenillet blanc à la fin. Edition très-rare.

Quadrins historiques de la Bible, par Cl. Paradin. *Lyon, Jean de Tournes*, 1553. 2 part. en 1 vol. in-8. — Quadrins historiques d'Exode. *Lyon, J. de Tournes*, 1553. Pet. in-8, m. r, comp., t. d. (*Tibarron*). 135 »

Bel exemplaire du premier tirage des deux parties des *figures de la Bible* du petit Bernard. — Edition originale, fort rare, dédiée à Jeanne de la Rochefoucauld. Chaque page est ornée d'une figure gravée par le petit Bernard.

Question royale et sa décision. *Paris, Toussainct du Broy*, 1609. In-12, fil., mar. rouge, tr. dorée. 15 »

Bel exemplaire en ancienne reliure très-bien conservée.

Quintiliani. Institutiones latinæ. In-folio, cartonné. 50 »

Magnifique ms. de XVe siècle, d'une belle écriture romaine, sur 38 ff. de beau vélin, orné de 74 lettres capitales, miniatures en or et plusieurs en couleurs. Haut. 330 millim., larg. 218, de 20 lignes à la page.

Quinto Curtio. La Storia d'Alessandro Magno. *Florentia, per li heredi di Phil. de Giunta*, 1519. In-8, mar. brun à riches comp. 15 »

Belle reliure de l'époque. Avec la signature au recto de Diego Martinez.

Rabani Mauri Moguntinensis archiepiscopi in Numeros libri III. — In Deuteronium libri III. *Coloniæ*, 1532. In-8, mar. olive, tr. dor. 35 »

Riche et élégante reliure italienne. Bel exemplaire réglé.

Rabelais. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. *A la Sphère* (*Amsterd., les Elzev.*), 1663. 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos à pet. fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 210 »

Superbe exemplaire. Haut. 132 millim. (4 p. 10 l. 1/2). Vente Solar, 310 et 405 fr.

Rabelais. Les Œuvres de M. François Rabelais, contenant la vie, faicts et dicts héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel. *S. l.*, 1596. In-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 75 »

Le *cinquième livre*, dans lequel la pagination recommence, et qui porte sur le titre : *A Lyon, par P. Estiart*, 1596, est imprimé avec les mêmes caractères que les quatre premiers.

Rabelais. Les Œuvres de M. François Rabelais, contenant la vie, faicts et dicts héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel. *S. l.*, 1596. In-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 70 »

Racine (Œuvres de). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amst., Wolfgang*), 1678. 2 vol. pet. in-12, fig., m. r., fil., tr. dor. (*Duru.*) 135 »

Bel exemplaire avec témoins de l'édition elzevirienne la plus recherchée et la plus rare. Vendu 198 fr. vente Solar.

Racine (Œuvres de). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd., Abr. Wolfgang*), 1678-1690. 2 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 25 »

Raccolta di cinque discorsi intitolati : *Corone*. Nella prima delle quali si tratta dell' origine del regno di Francia. Nella seconda come un re di Francia debbia essere imperator di Roma, di Stefano di Lusignano. *In Padova, app. Lor. Pasquali*, 1577. In-4, veau fauve, fil., dos à petits fers. 20 »

Bel exemplaire de dédicace à Henry III, de France, en ancienne reliure, avec les GG entrelacés et fleurdelisés.

Raimondi. Le Caccie delle fiere armate e disarmate e degli animali quadrupedi, volatili e acquatici, di Eugenio Raimondi. *Brescia, Bart. Fontana*, 1621. In-8, vélin. 18 »

Raimondi. Delle Caccie di Eugenio Raimondi Bresciano, libri quattro. Aggiuntovi il libro della villa. *Brescia*, 1826. In-4, fig., vélin. 25 »

Bel exemplaire d'une édition recherchée.

Raimondi. Delle Caccie di Eugenio Raimondi Bresciano, libri quattro. Aggiuntovi in questa nuova impressione altre caccie che sperse in altri libri andavano. *S. l. n. d.* In-4, titre gravé, fig., vél. 30 »

Edition sans indication de lieu ni de date, mais avec une épître dédicatoire datée de Venise, 1630. Elle est ornée de 18 jolies gravures, où sont représentées toutes espèces de chasses et de pêches.

Ramberti. Libri tre: Delle cose de' Turchi. Nel primo se descrive il Viaggio da Venezia a Constantinopoli, etc. *Vinegia, Aldo*, 1539. — Commentario delle cose de' Turchi, etc., del S. Georgio Scanderberg. *Vinegia, Aldo*, 1541. — Commentario d'Andrea Cambini, della origine de' Turchi ed imperio della casa ottomana. *Vinegia, Aldo*, 1541.— En un volume in-8, mar. rouge à comp. en or, tr. dorée et ciselée. 180 »

Superbe exemplaire en élégante et riche reliure vénitienne de l'époque, portant le nom d'Antoeellus d'un côté du plat et de Sabellus de l'autre. Le Ramberti de première édition est si rare, que nous le trouvons porté seul à 10 liv. st. 10 sh. dans un catalogue anglais. Voir la photographie de la reliure.

Rameau. Le Maître à danser, qui enseigne la manière de faire tous les différents pas de danse dans toute la régularité de l'art, et de conduire le bras à chaque pas, par le sieur Rameau; enrichi de figures en taille-douce, etc. *Paris*, 1725. In-8, mar. vert, dos à pet. fers, tr. dor. 45 »

Fort bel exemplaire de ce livre rare, avec armes sur les plats, et dans une parfaite reliure de Padeloup.

Rapino. Egloghe, volgarizate per Pietro Alpini. *Torino*, 1790. In-8, mar. rouge, compart. en or sur les plats, tr. dor. 6 »

Belle reliure ancienne, dans le genre de Derome, d'une parfaite conservation. Le texte latin s'y trouve en face de la traduction.

Raynouard. Lexique Roman, ou Dictionnaire de la langue des Troubadours, comparée avec les autres langues de l'Europe latine. *Paris, Crapelet*, 1838-44. 6 vol. gr. in-8, brochés, non rognés. 70 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN fort, épuisé et rare.

Récréation (La) et Passe Temps des tristes recueils d'épigrammes et petits contes en vers, réimprimé sur l'édition de 1595, etc. *Paris, J. Gay*, 1862. In-12 elzevirien, broché, non rogné. (*Epuisé et très-rare.*) 20 »

Révision du Concile de Trente, contenant les nullités d'iceluy, les griefs des roys et princes chrestiens de l'église gallicane et autres catholiques. *Genève, l'an de grâce* 1600. 2 parties en un gros volume in-8, vélin jaspé. (*Livre fort rare écrit par Randin.*) 30 »

Exemplaire avec les additions, grand de marges, mais taché d'eau comme d'habitude.

Recueil d'histoires galantes. *A Cologne, s. d.* Pet. in-12 de 2 et 490 pag., dem.-rel. de m. v. 35 »

Contient : Histoire amoureuse de France. — Recueil de quelques pièces curieuses de la reine Christine. — Histoire du Palais-Royal. — Histoire galante du comte de G... et de M... — Relation de la cour de Savoye, ou les Amours de Madame Royale.

Recueil de quelques pièces curieuses servant à l'éclaircissement de la vie de la reyne Christine. *Cologne, P. Marteau*, 1668. In-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 45 »

Bel exemplaire (haut. 130 millim.). Vendu jusqu'à 110 fr. vente Nodier

Recueil de diverses pièces comiques, gaillardes et amoureuses. *Suivant la copie à Paris, chez B. Loyson*, 1571. In-12, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*). 40 »

Ce recueil fort rare contient : Les Dames enlevées. — Le Praticien amoureux. — Le Poëte extravagant. — L'Assemblée des filous et des filles de joye. — Le Maistre d'hôtel aux Halles. — Le Cavalier grotesque. — L'Apothicaire empoisonné.

Recueil de pièces galantes en prose et en vers de Mme la comtesse de Suze et de M. Pellisson. *Trévoux*, 1748. 5 vol. in-12, veau jaspé. 15 »

Bel exemplaire avec armoiries des Goedy.

Recueil de treize feuillets de beaux dessins de broderies vénitiennes montés sur onglets. In-4, cartonné. (*Recueil fort rare.*) 25 »

Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers, dont les titres se trouvent après la préface. *Cologne, P. Marteau*, 1663. Pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dorée. (*Duru.*) 45 «

Bel exemplaire, grand de marge, de ce volume très-rare.

Contient : Voyage de l'Isle d'amour. — Voyage de Mess. de Bachaumont et La Chapelle. — Relation de voyage à Nantes, etc.

Réflexions ou Sentences et Maximes morales, par le duc de la Rochefoucauld. *Paris, Cl. Barbin*, 1665. In-12, mar. rouge, tr. dorée. (*Trautz-Bauzonnet.*) 80 »

Bel exemplaire de l'édition de 138 pages, regardée comme la première, porté à 130 fr. au catalogue Potier.

Réflexions nouvelles, ou Sentences morales et politiques, dédiées Mme de Maintenon. *Lyon, Th. Amaulry*, 1690. In-12, mar. rouge, fil., tr. dorée. (*Chambolle et Duru.*) 40 »

Réflexions sur les jugements des savants envoyés à l'auteur par un académicien. *A La Haye (à la Sphère)*, 1691. In-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dorée et marbrée. 20 »

Dans le même vol. : Reflexions d'un académicien sur la vie de M. Descartes. *A la Haye*, 1692.

Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant, avec des poésies diverses, par M.DXXX. *A Rochefort, chez Jacques le Noir*, 1755. In-12, cart., non rogné. 8 »

Reggio. La Miracolosa Vita di Santo Francesco di Paola. *Napoli*, 1581. Pet. in-8, portr. sur le titre, cart. 10 »

Bel exemplaire, orné de 46 figures sur bois dans des cartouches, plus un portrait de l'auteur, gravé sur bois.

Regrets facétieux et plaisantes harangues funèbres du sieur Thomassin sur la mort de divers animaux. Œuvre très-utile pour passer le temps et réveiller les esprits mélancoliques, avec plusieurs chansons joviales et comiques. Le tout dédié au sieur Gaultier Garguille. *A Rouen, chez David Ferrand*, 1632. In-12, mar. citron, fil., dos orné, tr. dorée. (*Bel exemplaire de ce recueil de facéties fort rare.*) (*Hardy.*) 125 »

Relazione della battaglia seguita fra catolici hibernesi e puritani in Ultonia, provincia d'Hibernia, il dì 5 giugno 1646. *Firenze*, 1646. In-4 de 4 fil., cart., non rogné. 8 »

Réponse à la Bibliothèque janséniste avec des remarques sur la réfutation des critiques de M. Bayle, etc. *Nancy, Joseph Nicolai*, 1790. In-12, vél. (*Bel exemplaire en grand papier, non rogné, d'un livre fort rare, mis à l'index.*) 8 »

Rettorica delle P*** (La), composta conforme li precetti di Cipriano. *In Cambrai*, 1682. Pet. in-12, vélin. (*Rare*). 12 »

Dans le même volume : Il Corriero Svaligiato di Ginafaccio Spiroccini. *Norinberga*, 1646.

Reusneri (Nicolai Leorini). Emblemata, ex recens. Jerem. Reusneri Leorini. *Francofurti*, 1581. In-4, figures, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 44 »

Bel exemplaire de cette belle édition encadrée ; les nombreuses figures sur bois sont signées de Virgilius Solis.

Riccho. Opera d'Antonio Riccho, Neapolitano, intitulata Fior di Delia.

Sonetti, capitoli, epistole, desperate, egloga, barzelette, strambotti, farze. *Venetiis, Melch. Sessa*, 1511. Pet. in 8, vél. 60 »

Bel exemplaire d'un livre fort rare. — Ce qui rend ce livre véritablement précieux, c'est qu'à la fin on trouve, sous le titre de *Farse*, deux anciennes pièces dramatiques qui n'ont été mentionnées ni par Allacci, dans sa Dramaturgie, ni par aucun autre des bibliographes que nous avons consultés.

Ridolfi. Le Maraviglie dell'arte, overo le Vite degl'illustri pittori veneti e dello stato, descritte dal Cav. Ridolfi. *Venezia*, 1648. 2 vol. in-4, avec les portraits des peintres vénitiens en belles épreuves. (*Belle reliure de vélin.*) 50 »

Première édition. Bel exemplaire.

Ridolfi. Autre exemplaire. Les deux volumes reliés en un. 50 »

Rime diverse in lingua genovese, quali per la novita dei soggetti sono molto dilettevoli da leggere. *Pavia, Gir. Bartoli*, 1595. In-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru*). 45 »

Édition très-rare, dont un exemplaire avec témoins, relié en parchemin, fut vendu 2 liv. sterl. à la vente Libri en 1859.

Rime d'Anton. Francesco Raineri. *Bologna*, 1712. — Rime del dottore Eustachio Manfredi. *Bologna*, 1713. — Sonetti e canzoni di Luigi Tansillo, 1711. — Rime d'Angelo di Costanzo. *Bologna*, 1712. — En un vol. in-12, mar. rouge, riches comp. en or et argent, non rogné. 14 »

Rinaldi. Indici de' Sommi Pontefici degli imperatori e de' consoli, con la tavola copiosa de' nomi e delle materie historiche et morali, per Odorico Rinaldi Triviziano. *Roma, Vitale Mascardi*, 1643. Gr. in-4 à trois colonnes, mar. rouge, fil., tr. dor. 18 »

Bel exemplaire aux armes du cardinal de Médicis.

Ringhieri. Cento giuochi liberali e d'ingegno di M. Innocentio Ringhieri, gentiluomo bolognese, ritrovati ed in dieci libri descritti. *Bologna, Giaccarelli*, 1551. In-4, fig. sur le titre, vélin. 12 »

Bel exemplaire, très-grand de marges, avec la marque de l'imprimeur sur le dernier feuillet.

Rochefoucauld (La). Caractères, Pensées, Maximes et Sentiments dédiez à M. le duc de la Rochefoucauld. *Paris, Nicolas de Bure*, 1693. Pet. in-8, v. br. 30 »

Première édition. Bel exemplaire.

Roman de la Violette ou de Gérard de Nevers, en vers du XIIIe siècle, par Gilbert de Montreuil, publié d'après deux mss. de la Bibliothèque Royale par Fr. Michel. *Paris, Silvestre*, 1834. Gr. in-8, fig. sur papier de Chine, br., n. r. 30 »

Edition tirée à 200 exemplaires.

Romanzo di Cavalleria sconosciuto. *Senza anno e luogo e nome di stampatore*. In 4 de quatre feuilles a 2 colonnes. 50 »

Ce poëme sur une bataille qui eut lieu à Venise vers 1481 n'est pas cité par MM. Melzi, Brunet, Panser et autres. L'impression de ce trésor typographique est faite par la même personne qui a imprimé le Fiametta de Boccaccio de 1481.

Rossi (Bart.). Prima parte delle imprese fatte in diverse occasioni, circa varj soggetti. *Verona*, 1613. In-4, dem.-rel. de mar. vert, n. rog. 8 »

Roux (Le). Concorde des quatre Évangelistes, représentant l'histoire de N.-S. Jésus-Christ, selon l'ordre chronologique, etc., par M. Le Roux. *Paris, Jean Anisson*, 1699. In-8, mar. noir, fil., tr. dor. 25 »

Exemplaire aux armes de Louis XIV.
Première édition, dédiée à Mme de Maintenon.

Royas. Tragicomedia de Calisto y Melibea, en la qual se contiene de mas

de su agradable y dulce estylo, etc. *Venecia, por Estefano da Sabio*, 1534. In-8, goth., fig. sur bois, vél. 45 »

Cette édition fort rare et précieuse contient à la fin une petite pièce intitulée : *Introducion que muestra el delicado a pronunciar la lengua espanola.*

Rubricæ Missalis Romani commentariis illustratæ, auct. P. M. Quarti. *Romæ*, 1674. In-folio, mar. rouge, compart. à la Dusseuil, dos orné, tr. dorée. 30 »

Exemplaire de dédicace et aux armes du prince et cardinal Fr. Nerlio, archevêque de Florence.

Ruscelli. Le Imprese illustri, con esposizioni e discorsi del sig. Hieronimo Ruscelli. Con la giunta di altre imprese. *Venezia*, 1580. In-4, titre gravé, fig., vélin. (*Bel exemplaire.*) 16 »

Ryer (sieur du). L'Alcoran de Mahomet, translaté d'arabe en français, par le sieur du Ryer, sieur de la Garde Malezair. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1649. (*A la Sphère.*) In-12 de 8 fll. 688 p., plus 4 fll. non numérotés dont le dernier blanc, vél. 12 »

Bel exemplaire de la bonne édition dans sa reliure originale. Pieters, p. 199, n° 54.

Saba da Castiglione. Ricordi overo ammaestramenti, ne' quali con prudenti e cristiani discorsi si ragiona di tutte le materie onorate che si ricercano a un vero gentiluomo. *In Vinegia, per Paolo Gherardo*, 1554. In-4 de 8 et 135 fll., vélin. (*Bel exemplaire.*) 12 »

Sacerdotale ad consuetudinē romanā. *Venetiis, apud Joannem Variscum*, 1564. In-4, fig., vélin. 60 »

Beau volume, avec fort belles figures gravées sur bois et imprimé en rouge et noir.

Sacrobosco. La Sfera di Messer Giovanni Sacrobosco. *In Firenze, per i Giunti*, 1579. In-4, fig., cart., non rogné. 8 »

Bel exemplaire en grand papier.

Saint-Amant. Rome ridicule, par le sieur Saint-Amant. (*Sans lieu ni date.*) Pet. in-12 de 103 pages, vélin, comp. en or. 80 »

Bel exemplaire de la Bibliothèque Riccardi de Florence. Edition elzevirienne très-rare. Brunet, 1 vol., p. 164.

Saint-Evremont. Œuvres meslées de M. de Saint-Evremont. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1690. In-4, v. jaspé. 40 »

Edition originale. Bel exemplaire en grand papier.

Sainct-Gelais. Les Croniques et vertueux faitz du preux et vaillant prince Iudas Machabeus (vn des neuf preux, très-vaillant iuif) et de ses quatre frères... translatées de latin en françois par Ch. de Sainct-Gelays. *Paris, Rich. Roux*, 1556. In-8, mar. orange, fil à fr., tr. dorée. (Kœhler.) 85 »

Bel exemplaire de la Bibliothèque du marquis de Coislin.

Saint-Pierre (Berdardin de). Paul et Virginie, la Chaumière indienne, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer*, 1838. Gr. in-8, portr. et fig., dem.-rel., dos et coins de mar. rouge, non rogné. 80 »

Splendide et remarquable édition, ornée d'un grand nombre de figures sur bois et sur acier d'après Tony Johannot et autres. Vendu sur papier de Chine 290 fr., vente Caillava

Saint-Simon. Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence. *Paris, L. Hachette*, 1856. 20 vol. in-8, portr., dem.-rel. de veau fauve, filets, dos à petits fers, tr. supér. dorée, non rogné. 200 »

Superbe exemplaire d'amateur, relié par M. Petit, tête dor., non rog.

Salazar (Hernando). Las Yglesias y Staciones de Roma, cō los nōbres de

las reliquas y de los summos pōtefices, emperadores y reges de Frācia, Napoles y Sicilia. *En Roma, por Valerio Dorico*, 1561. In-8, vél. 12 »

Livre rare, comme guide de Rome à cette époque et pour les belles figures sur bois d'après Marc Antoine.

Salnove. La Venerie royale, divisé en IV parties, qui contiennent les chasses du cerf, du liévre, du chevreuil, du sanglier, du loup et du renard. *A Paris*, 1655. In-4, avec titre gravé et imprimé, mar. rouge à compart., tr. dorée. (*Ancienne reliure.*) 150 »

Première édition, fort rare. A la fin se trouve le Dictionnaire des chasseurs. Bel exemplaire en ancienne reliure, avec très-grandes marges.

Salvator Rosa. Costumes de guerriers. Dix-sept pièces montées sur onglets. In-4, cart., non rogné. (*Belles épreuves.*) 30 »

Salvio. Il Puttino, altramente detto il Cavalliere errante del Salvio, sopra il gioco di Scacchi, con la sua apologia contra il Carrera, divisa in tre libri. *In Napoli, per G. Domenico Montanaro*, 1634. In-4, vél. 18 »

Traité sur les échecs fort rare et difficile à trouver.

Sandoval (Prudencio de). Historia de los Reyes de Castilla y de Leon. *Pamplona, Carlos de Lebayen*, 1634. In-folio, dem.-rel. de vélin. (*Quelques taches dans le papier.*) 20 »

Sannazaro. L'Arcadia. *Venezia, per Nicolo Zopino et Vincentio Compagno*, 1524. In-8, dem.-rel., mar. 15 »

Édition rare. Exemplaire grand de marges et très-bien conservé.

Sannazaro. Arcadia di M. Iacopo Sannazaro, con la vita dell'autore. Rime di Giacopo Sannazaro nuovamente corrette e reviste per M. Lod. Dolce. *Venezia, in Frezzaria, al segno della Regina*, 1580. 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, vélin, tr. dorée. 15 »

Sannazarius. Iacobi Sannazarii opera omnia. *Lugduni, apud. Seb. Gryphium*, 1547. In-16, mar. rouge, comp. en or sur les plats, tranche dorée. 45 »

Belle reliure italienne du temps. Taches d'huile à la partie supérieure de plusieurs feuillets.

Santa Cattarina da Siena. Dialogo de la serafica vergine da Siena: il qual profondissimamente tratta della divina Providenzia, insieme con la vita, capitoli, etc. *Venezia, P. Nicolini da Sabbio*, 1547. In-8, vélin. 45 »

Bel exemplaire, avec témoins, d'un livre rare, belle reliure de Biada.

Saresberiensis (Johannis) Policraticus, de nugis curialum et vestigiis philosophorum, continens libros octo. *Lugduni, L. Fradin*, 1513. In-8, v. f., comp., tr. dor. (*Ancienne reliure.*) 30 »

Bel exemplaire réglé, aux armes de Pignatelli, avec la signature de Bigot, célèbre amateur lyonnais, sur le titre. Il a aussi appartenu à une famille dont il porte les armes sur la garde. L'écusson, peint en or et couleur, se trouve au bas de la première feuille du prologue, ainsi qu'une grande lettre initiale peinte en or et couleur. (Voir Brunet.) Un coin de page y est mss.

Savonarola. Predica dell'arte del bene morire, del beato Hieronimo Savonarola. *S. l. et a.* In-4 avec 4 fig. dans un joli encadrement sur le titre, cuir de Russie avec le portrait en or de l'auteur sur le plat. 35 »

Savonarola. R. P. Hiero. Savonarola, ord. prædicat. Dialogus cui titulus Solatium itineris mei, etc. *Venetiis, in offic. S. Bernardini*, 1537. Pet. in-8 de 143 pag. plus un blanc pour la marque de l'imprimeur. 20 »

Dans le même volume : Dialogus alter, seu potius dialogi ejusmet col titulos est Solatium itineris mei editio altera imperfecta, authore eudem R. P. Hyeronimo Savonarola. *Venetiis*, in officina S. Bernardini, 1537. 56 feuillets.

Savonarola. Fratris Hieronymi de Ferraria Triumphus Crucis de veri-

tate fidei. *Venitiis, per Lazarum de Soardis*, 1508. Pet. in-8, goth., vél. (*Bel exemplaire avec témoins d'une édition fort rare.*) 18 »

Savonarola. Operetta molta divota composta da fra Girolamo da Ferrara, dell'ordine de' Frati Predicatori, sopra i dieci Comandamenti di Dio. *Firenze, per ser Lorenzo Morgiani e Giovanni di Maganza, s. a.* In-4 avec deux figures sur bois, dem.-rel. de c. de R. 18 »

Savonarola. Predica dell'arte del bene morire, fatta dal Reverendo Padre frate Hieronimo da Ferrara adi 11 di novembre 1496, e raccolta da ser Lorenzo Violi dalla viva voce del sopra detto Padre mentre che predicava. *Firenze*, 1496, *s. n. di stampatore.* In-4 de 18 feuillets avec quatre grandes figures sur bois, mar. rouge, fil., tr. dorée. 80 »

Bel exemplaire d'un livre des plus rares, avec fig. en manière criblée.

Savonarola. Prediche raccolte per ser Lorenzo Violi, parte in Santa Maria del Fiore e parte nella chiesa di San Marco di Firenze, dalla viva voce del Reverendo Padre frate Hieronimo da Ferrara mentre che predicava, e prima in Santa Maria del Fiore adi 11 febbrajo 1497, secondo l'uso fiorentino, e su la domenica della Septuagesima, le quali furono le ultime sue prediche. Nel quale di ricominciò a predicare el dotto frate Hieronimo, che era stato molti mesi che non aveva predicato per rispetto della scomunica, etc. *Senza luogo e data* (*circa* 1497). In-folio à deux colonnes de 124 feuillets, relié en vélin. 450 »

Bel exemplaire one mutilé de ce livre de toute rareté, et dont on ne connaît que trois ou quatre exemplaires. Avec deux portraits ajoutés.

Savonarola. Predica dell'arte del bene morire, fatta dal Reverendo Padre frate Hieronimo di Ferrara adi 11 novembre 1496, etc. *Firenze*, 1496. In-4 de 18 feuillets avec figures de la grandeur de deux pages, mar. rouge, fil., tr. dorée. (*Duru.*) 80 »

Bel exemplaire d'une autre édition avec quatre figures xylographiques différentes de l'édition précédente. Comme l'autre, fort rare parmi les ouvrages de Savonarole.

Saxe galante (La), ouvrage curieux. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1735. In-12 de 345 pages, br., non rogné. 14 »

Bel exemplaire, broché, non rogné. D'après une note curieuse de M. P. Lacroix, insérée dans le *Bulletin de Bibliophile*, le marquis de Paulmy assurait que l'auteur était le chevalier de Solignac. Ce livre paraît avoir été imprimé de nouveau l'année suivante.

Saxe galante (La), ou Histoire des amours d'Auguste Ier, roi de Pologne. *Amsterdam*, 1736. In-12, cart., non rogné. (*Bel exemplaire en grand papier supérieur.*) 18 »

Scacciati (Andrea). Disegni originali d'eccellenti pittori (50), esistenti nella galleria di Firenze, incisi in rame con imitazione, grandezza e colori all'aquarella, penna e matita, da Andrea Scacciati. *Firenze*, 1766. Grand in-folio. 60 »

Scandianese. I quattro libri della Caccia di Tito Giovanni Scandianese, con la dimostrazione de' luochi de' greci e latini scrittori, etc. *Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1556. In-4, fig. sur bois, vélin. 36 »

Bel exemplaire, avec charmantes vignettes, orné d'une belle reliure en vélin à recouvrements. Voir Brunet, II, col. 1606.

Scaramuccia. Le Finezze dei Pennelli italiani, ammirate ed studiate da Girupeno sotto la scorta di Raffaello d'Urbino, opera di Luigi Scaramelli Perugino. *Pavia, G. Magri*, 1674. In-4, portrait, vélin. 25 »

Superbe exemplaire avec le portrait.

Schopperus. Speculum vitæ aulicæ. De admirabili fallacia et astutia vulpeculæ Reinekes libri quatuor, auctore Hartmanno Schoppero. *Fran-*

coforti, 1579. In-12, fig. de Jost Amman, mar. bleu, fil., tr. dorée. (*Duru.*) 45 »

Bel exemplaire, avec témoins, en partie régié.

Scarron. Recueil des œuvres burlesques de Scarron. *Paris, Toussaint Quinet*, 1648. Gr. in-4, fig., vélin. 28 »

Cet exemplaire, grand de marges, de l'édition originale, contient: Recueil des Œuvres burlesques, 1re partie, 1648. — Suite de la première partie, 1648. — Typhon ou la Gigantomachie, poëme burlesque, 1648. — La suite des Œuvres burlesques, 2e partie, 1648. — Les œuvres burlesques, 3e partie, 1651. — La Relation véritable de tout ce qui s'est passé dans l'autre monde, 1648. — Les Trois Doruthées ou le Jodelet suuffleté, *Paris*, 1651. — Le Jodet ou le Maître valet, 1648. — L'Héritier ridicule ou la Dame intéressée, 1650. — La Véritable Mazarinade non altérée.

Scupoli. Combattimento spirituale di D. Lor. Scupoli. *Roma*, 1698. In-12, mar. rouge, compart., dos à petits fers, tr. dorée. (*Ancienne reliure.*) 25 »

Exemplaire aux armes du cardinal de Bagliona.

Shakespeare. The Plays and Poems of William Shakespeare. *London, W. Pickering*, 1825. 11 vol. in-8, portr., cart., non rogné. 90 »

Bel exemplaire neuf et non coupé d'une bonne édition devenue rare et qui contient aussi les pièces douteuses.

Shakespeare. The Dramatic Works of W. Shakespeare. *London, W. Pickering*, 1826. In-12, port., fig. et titre gravé et imprimé, mar. rouge, dos orné à petits fers, tr dor., chef-d'œuvre de reliure. (*Lortic.*) 80 »

Cet exemplaire possède les 38 figures de Stothard, sur papier de Chine et de premier tirage.

Shakespeare. The Dramatic Works of W. Shakespeare. *London, W. Pickering*, 1826. In-18, port. et fig., veau fauve, fil., dos à pet. fers, tr. dor. (*Belle et élégante reliure de Petit.*) 30 »

Bel exemplaire, avec les 38 figures d'après les dessins de Stothard.

Shakespeare. The Dramatic Works of W. Shakespeare. *London, W. Pickering*, 1826. In-8, fig. sur pap. de Chine, cart. en soie, n. rog. 100 »

Bel exemplaire, allongé, entièrement imprimé sur *papier de Chine*, devenu très-rare et tiré seulement à quelques exemplaires.

— Le même, relié en maroquin rouge, dos à petits fers composés. (*Chef-d'œuvre de reliure de Lortic.*) 80 »

Shakespeare. The Dramatic Works of Shakespeare. *London, W. Pickering*, 1826. In-8, avec les 38 figures de Stothard, fig. sur papier de Chine, cart., non rogné. 25 »

Seneca (L.). Annei Senecæ Cordubensis tragœdiæ. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1548. In-16, mar. rouge, comp. en or, tr. dorée. 35 »

Ancienne reliure italienne du temps. Exemplaire avec quelques soulignures.

Sénèque. Le Sénèque mourant, poëme héroïque à M. le duc de Mazzarini. *Paris, Estienne Loyson*, 1661. In-12, mar. rouge, armoiries et compartiment à la Dusseuil sur les plats, titre restauré. (*Reliure ancienne.*) 35 »

Sens (Les), poëme en six chants. *A Londres* (*Paris*), 1766. In-8, fig., veau jaspé. 12 »

Bel exemplaire *en grand papier* de Hollande. Les sept charmantes figures et six vignettes de Longueil sont dessinées par Eisen et Wille. Il a appartenu au comte de Hayes, écuyer de Mme la duchesse de Savoie.

Sentiments des grands hommes sur la conduite des mœurs, avec le miroir qui ne flatte point, etc. *Paris, Gabriel Quinet*, 1684. In-12, veau brun. (*Édition originale.*) 6 »

Sermones (luculentissimi) funericii ac nuptiales noviter editi et merito vocitati Pelagus Aureum. Autoritates morales M. T. Ciceronis et sap. Senecæ. *Brixiæ, per Lud. Vincent. Benedictum et Ant. fratres Britannicos*, 1509. In-12, cart., non rogné. (*Bel exemplaire.*) 8 »

Silveira. El Macabeo, poema heroico de Miguel de Silveira. *En Napoles, por Egidio Longo*, 1638. In-4, figures et port., vélin. 30 »

PREMIÈRE ÉDITION avec un beau portrait de l'auteur, gravé par Nicolas Perrey.

Silvestre. Suite de quarante-deux paysages gravés par Israël Silvestre, Perelle, Niewland, etc., en un vol. In-4 oblong, mar. vert. 14 »

Silvestre. Suite de quarante-sept paysages et gravures, par Sarazin Le Cler, Israël Silvestre, en un volume. In-4 oblong, dem.-rel. de mar. vert. 12 »

Sorreguieta (Thomas de). Semana Hispaña Bascongada, la unica de la Europa, y las mas antigua del orbe. *Madrid*, 1804. 2 vol. en un. In-4, fig. sur le titre, gravé par Goyenachea, broché, non rogné. 20 »

L'un des livres modernes des plus rares. Voir le Cat. Salva, Brunet, vol.

Speculum heroicum principis omnium temporum Homeri, id est argumenta XXIV librorum Iliados. Les XXIV livres d'Homere. Reduict en demonstratives figurées par Crespin de Passe, excellent graveur. Par le sieur I. Hillaire, sieur de la Rivière, Rouennois. *Trojecti Batavorum, apud Crispinum Passeum*, 1613. In-4 avec titre gravé et 24 figures à demi-page. (*Petit.*) 45 »

Spadoni. La Caccia dello schioppo, di Nicola Spadoni, con settantaquattro documenti per fare un bravo ed valente cacciatore da schioppo. *Bologna, G. Longhi*, 1673. In-12, fig., cart. 10 »

Petit volume rare qui ne se trouvait pas dans la collection de M. Huzard.

Speroni. Dialoghi di M. Sperone Speroni. *Vinegia, Aldo.* In-8, mar. noir à riches compart., tranches dorées et ciselées. 35 »

Bel exemplaire, d'une taille extraordinaire et dans une élégante reliure vénitienne du temps, fort bien conservée.

Statii Sylvarum libri quinque. Thebaidos libri duodecim. Achilleidos duo. Orthographia, etc. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1502. In-8, mar. rouge, double dentelle et compart. en or sur les plats, tr. dorée et ciselée. 85 »

Riche reliure italienne, sur un superbe exemplaire de toute beauté et fraîcheur. Haut. 164 mil., larg. 97 mil.

Statii Papini Neapolitani Sylvarum libri V. Thebaidos libri XII. Achilleidos lib. II. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1547. In-16, réglé, mar. rouge, comp. en or, tr. dorée. 45 »

Ancienne reliure du temps, avec quatre tours de Torrigiani sur les plats.

Statii Papini Neapolitani Sylvarum libri V, Thebaidos libri XII. Achilleidos libri II. *Lugduni, apud hæred. Seb. Gryphii*, 1559. In-16, réglé, vélin, comp., fil., tr. dorée. 45 »

Riche reliure du temps à petits fers, aux armes de Jean-Frédéric Madruze, comte de Any, marquis de Soriano.

Stances chrestiennes sur divers passages de l'Escriture sainte et des Pères, par Jacques Testu. *Paris, Denys Thierry et Claude Barbin*, 1669. In-8, mar. rouge, armoiries et chiffres sur les plats, tr. dorée. 45 »

AUX armes du duc de Mazarin. PREMIÈRE ÉDITION. Rare.

Statuti ed ordinamenti dell'officiat dei Homni dotti della terra e distretti del Borgo a San Sepulcro. *S. an.* (*circa* 1400). Pet. in-fol., cart. 25 »

Beau et intéressant mss du XIVe siècle sur papier, de 92 ff., à longues lignes, d'une jolie écriture bâtarde. Au recto du 16e ff. se trouve la date de l'écrivain : *Ego Ambro. Cl. mei Valliale et Burgho scripsi.* Le 17e ff. commence par un index de 34 *Reforme nove.*

Stopini. Magistri Stopini poetæ Ponzanensis Capriccia macaronica. *Cremonæ*, 1675. In-8, vél. 12 »

Bel exemplaire, avec témoins, d'un livre rare. Voir Nodier, Description, n° 279.

Strada. Epitome thesauri antiquitatum, hoc est imperatorum romanorum orientalium et occidentalium iconum ex museo Jacobi de Strada. *Tiguri, apud And. Gesnerum*, 1537. Fig , vélin. 35 »

Édition très-rare. Exemplaire avec magnifiques épreuves.

Straparola. Le Piacevoli Notti di Messer Giovan Francesco Straparola da Caravaggio. *Vinegia, D. Giglio*, 1558. 2 vol. en un, in-8, mar. bleu, fil., riches comp. en or et dos orné, tr. dor. (*Niédrée.*) 150 »

Très-bel exemplaire d'une des premières éditions (*non castigata*).

Swift. Miscellaneous Works, comical and diverting, by T. R. D. I. S. J. O. P. I. l., in two parts. — 1° The Tale of a tub; with the fragments, and The Battel of the Books, etc. — 2° Miscellanies in prose and verse... *London, printed by order of the Society de propaganda*, 1728. 25 »

Bel exemplaire, avec témoins. Première édition d'un livre rare.

Symeon. Les Illustres Observations antiques du seigneur Gabriel Symeon, Florentin, en son dernier voyage d'Italie, l'an 1557. *A Lyon, par Ian de Tournes*, 1558. In-4, portrait sur le titre, fig. sur bois, vélin à recouvrements. (*Belle reliure.*) 30 »

Symeoni. Le Satire alla berniesca, con una elegia sopra la morte del re Francesco Primo ed altre rime a diverse persone. *Torino, Mart. Cravotto*, 1549. In-4, mar. bl., fil., tr. dor. (*E. Niédrée.*) 80 »

Joli exemplaire de ce livre, dont M. Brunet a signalé la rareté. Il contient une foule d'anecdotes relatives à des personnages du XVIe siècle et à des événements qui ont eu lieu en France à la même époque. Vendu 113 fr. vente Caillhava.

Talenti. Orazione di D. Crisostomo Talenti, monaco di Valombrosa, nella morte d'Arrigo quarto. *Bergamo*, 1610. In-4, fig., cart. 12 »

Dans le même volume : Canzone di D. Chrisostome Talenti nelle felicissime nozze della Maestà Christianissima di Francia e di Navarra, Arrige IIII et Maria Medici. *Fiorenza, Cosimo Ginati*, 1600.

Tableaux généalogiques, ou les Seize Quartiers de nos roys depuis saint Louis jusqu'à présent, etc., par M. Le Laboureur, avec un traité préliminaire de l'origine des quartiers pour les preuves de la noblesse, par le P. Menestrier. *Paris, F. Coustelier*, 1683. Gr. in-folio, fig., veau jaspé. 18 »

Exemplaire du prince Louis-Napoléon. Il contient les deux grandes planches gravées par Sollain, avec Louis duc d'Anjou, frère aîné du roi, avec leurs robes semées de fleurs lis. M. Ch. Blanc ne mentionne pas ces deux belles pièces de cet artiste et qui manquent presque toujours.

Tacito. Opere di C. Cornelio Tacito, tradotte da Bernardo Davanzati. *Parigi, vedova Quillau*, 1760. 2 tomes en un volume in-12, dem.-rel. de vélin. 10 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, NON ROGNÉ.

Tarocchi. Giuoco di Tarocchi, incisi da C. Dellarocca. *Milano, s. a.* 30 »

Ce jeu de tarots italiens est composé de 78 pièces. La beauté du dessin et les brillantes couleurs sont vraiment admirables et ont été faites au pinceau. (Manque le 4 de Bâton, les Amants et le Pendu)

Tartaglia. La Nova Scienzia di Nicolo Tartaglia, con un' aggiunta al terzo libro. *Venezia, Nicolo di Boscarini*, 1550. In-4, titre gravé, fig. sur bois, dem.-rel. de mar. (*Bel exemplaire.*) 15 »

Tasso. Gerusalemme liberata, poema di Torquato Tasso. *Ferrara, Vitt. Baldini*, 1581. In-4 à 2 colon., vélin à recouvr. 45 »

Bel exemplaire de cette édition, donnée par Fr. Benna. C'est la première qui soit

complète. Ces anciennes éditions de la *Jérusalem délivrée* diffèrent entre elles et sont fort rares. La comparaison du texte contenu dans ces diverses éditions offre beaucoup d'intérêt, et les amateurs éclairés s'appliquent à réunir ces livres précieux.

Tasso. La Gerusalemme liberata, di Torq. Tasso, con le figure di Bern. Castello, e le annotazioni di Scip. Gentili e di Giul. Guastavini. *Genova, Girol. Bartoli*, 1590. In-4 à colon., vélin. 45 »

EDITION RARE et recherchée. Elle est ornée de gravures d'Aug. Carrache et de France. La figure du IVe chant diffère de celle du Ve. Quelques-unes en brillantes épreuves. (Voyez le *Manuel*, IV, 398.)

Tasso. La Gerusalemme conquistata, di Torq. Tasso. *Roma, Gugl. Facciotti*, 1593. In-4 à 2 colon., portr. 36 »

Bel exemplaire de cette ÉDITION ORIGINALE. On sait que le Tasse refit sa *Jérusalem délivrée* par suite des critiques que ce célèbre poëme avait suscitées. Peu de personnes connaissent le poëme.

Tasso. La Gerusalemme conquistata del sig. Torquato Tasso, libro XXIV. *Parigi, appresso Abel L'Angelier*, 1595. In-12, mar. rouge, comp., armoiries, tr. dorée. 80 »

Bel exemplaire d'une édition rare aux armes de la famille Borghèse dans une élégante reliure ancienne. Avec les stances condamnées et supprimées par arrêt du Parlement.

Tasso. La Gerusalemme di Torquato Tasso, con gli argomenti del Sig. Gio. Vincenzo Imperiale, figurata da Bernardo Castello. *Genova, Pavoni*, 1604. In-12, mar. rouge, fil., tr. dorée. (*Capé.*) 35 »

Tasso. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso. *In Parigi, Aug. Delalain*, 1771. In-8, fig., veau fauve, dent., tr. dorée. 25 »

Collection de 64 figures, culs-de-lampe, titres, écussons tirés à part, de cette édition.

Tasso. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso. *Londra, G. Pickering*, 1822. 2 tomes en un vol. in-48, portr., mar. rouge, ornements sur les plats, fil., tr. dorée. (*Capé.*) 22 50

Tasso. Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso, secondo l'edizione di Mantova. *Firenze, G. Molini*, 1824. In-12, vignettes, mar. bl., compart., non rogné. 12 »

Exemplaire tiré sur grand papier vélin rose.

Tassoni. La Secchia rapita, poema eroico-comico del Sig. Aless. Tassoni. *Venezia, G. Scaglia*, 1630. In-12, rel. en vélin. (*Edition rare.*) 12 »

Tavernier. Les Six Voyages de Jean-Baptiste Tavernier, écuyer, baron d'Aubonne, qu'il a faits en Turquie, en Perse et aux Indes. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1675. 2 vol. pet. in-12, rel. orig. de vél. 60 »

Edition rare. Superbe exemplaire, comme broché, rempli de témoins et qui paraît en grand papier, les marges du bas ayant 24 millim. Haut. 5 p. 1 l. 1/2, larg. 2 p. 10 lignes.

Testamento Spirituale, nel quale il testatore facendo diversi legati, etc. *Brescia, V. Sabbio*, 1587. In-12, v. brun, tr. dor. et ciselée. 15 »

Belle reliure italienne à petits fers en or sur un livre rare et curieux.

Terentius. P. Terentii Afri comœdiæ. *Lugduni, apud hæredes Seb. Gryphii*, 1560. In-12, réglé, mar. rouge, fil., tr. dorée. (*Reliure ancienne.*) 8 »

Terentius. Publii Terentii Afri Comœdiæ. *Birminghamiæ, J. Baskerville*, 1772. In-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dorée. (*Belle reliure de Derome.*) 20 »

Testamentum græcum Novum, ex Bibliotheca Regia. *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani, typographi, typis regiis*, 1546. In-16, mar. br., tr. dor. et cisel. (*Reliure ancienne du temps de Henri II.*) 150 »

Magnifique exemplaire, orné d'une charmante reliure ancienne à compartiments,

du temps de Henri II, d'une conservation parfaite. Le mosaïque et l'entrelacement du dos sont un chef-d'œuvre de perfection.

Testamentum. Novum Testamentum græcum. Excudebat *Henricus Stephanus, Parisiis*, 1576. In-16, vélin, à compart., écusson en or, tr. dorée. 12 »

Bel exemplaire réglé.

Testament. C'est à-dire la Nouvelle Alliance de Notre Seigneur Jésus-Christ. *A La Haye, chez Jean et Daniel Steucker*, 1644. In-12, mar. vert janséniste, tr. dor. (*Duru.*) 60 »

Belle édition du véritable Elzevier. Haut. 5 p. 7 lig., larg. 3 p. 4 lig. 1/2.

Testamentum. Novi Testamenti omnia græce. *Basileæ.* In-8, fig. et marque de l'imprimeur à la fin, mar. rouge, compart. à froid. (*Reliure ancienne.*) 60 »

Bel exemplaire de Crinitus, avec le titre et les quatre évangélistes gravés par un des petits maîtres allemands, manquant presque toujours.

Theocritus. Theocriti Eclogæ triginta; Genus Theocriti et de inventione bucolicorum; Catonis... Distichi; Sententiæ septem sapientium... (et alia opuscula); Hesiodi Theogonia... (græce). *Venetiis, Aldi Manucii*, M. CCCC. XCV. Pet. in-fol., mar. br., comp. 350 »

Bel exemplaire du premier tirage, conforme à la description de M. Brunet, avec une fort belle reliure vénitienne du XVIe siècle. Vendu 635 fr. vente Libri, sans les frais, 1857, n° 294. Depuis la vente Libri, aucun exemplaire n'a passé en vente. — Cette édition très-rare est excellente pour le texte; elle contient un grand nombre de pièces de Théocrite et d'Hésiode qui ne se trouvent pas dans l'édition sans date qu'on suppose avoir été exécutée à Milan avant celle-ci. C'est là un livre qui mérite de faire pendant à l'Homère, non rogné (édition de Florence, 1488), qui, à la vente Caillard, fut porté à 3,601 fr.

Théophraste. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par M. Labruyère). *Lyon, Th. Amaulry*, 1688. In-12, veau brun. 16 »

Bel exemplaire de la deuxième édition originale.

Théophraste. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *A Lyon, chez Th. Amaulry*, 1689. In-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 38 »

Quatrième édition originale. (Bel exemplaire.)

— Même édition, veau brun. 12 »

Théophraste. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les caractères ou mœurs de ce siècle. *Lyon, Th. Amaulry*, 1693. In-12, v. brun. (*Septième édition originale.*) 10 »

Théophraste. Suite des Caractères de Théophraste et des mœurs de ce siècle. *Paris, veuve d'Estienne Michallet*, 1700. In-12, portr. gravé par Brevet, v. br. 10 »

Théophile. Œuvres complètes de Théophile, nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une Notice biographique par M. Alleaume. *Paris, P. Jannet*, 1856. 2 vol. in-16, br., non rognés. 30 »

Bel exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE à peu d'exemplaires.

Tesauro de' Scrittori. Opera artificiosa, la quale con grandissima arte, si per pratica come per geometria, insegna a scrivere diverse sorte di lettere, etc., intagliata per Ugo da Carpi. A la fin : Angelus mutinen. composuit, 1535. In-4 de 48 feuillets, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru.*) 170 »

Magnifique exemplaire neuf d'un livre xylographique fort précieux. Hors de l'ordinaire, les feuillets sont numérotés de A 1 à A 24.

Tesauro de' Scrittori. Opera artificiosa, etc., intagliata per Ugo da Carpi. *Roma, Ant. Blado*, 1525. In-4, fig. sur bois, cart. (*Manque un fil.*) 45 »

Thibaldeo da Ferrara. Sonetti, dialoghi, epistole, egloghe, disperate, capitoli. *Firenze, P. Pacini da Pescia, s. a.* (1490). In-4, avec titre dans un joli encadrement et la signature de D. Sereni. Manquent quelques feuillets à la fin. (*Livre fort rare.*) 25 »

Thibaldeo. Stanzie nove d'Ant. Thibaldeo, d'un vecchio quale, non amando in gioventu, fut costretto amare in vecchiezza; ed altre stanzie singularissime in dialogo, ed una fabula di Narciso di messer Giov. Mozarello da Mantova. *Venezia, Zoppino*, 1525. Pet. in-8, fig. en bois sur le titre et au dernier feuillet, mar. r., fil., tr. dorée. (*Niédrée.*) 40 »

Joli exemplaire de ce recueil rare. A la fin, il y a des *Strambotti* de *Zan Polo Aretino, alias Pollastrino.*

Thresor (Le) des parterres de l'univers, contenant les figures et pourtraicts des plus beaux compartimens, cabanes et labyrintes des jardinages, tant à l'allemande qu'à la françoise, descripts en latin, françois, allemand et anglais. *A Genève, par Estienne Gamonet*, 1629. In-4, avec titre dans un encadrement, et 196 pages de beaux dessins de parterres, labyrinthes; vélin. 40 »

Bel exemplaire d'un volume des plus rares. La variété des dessins, le bon goût et l'élégance, ne laissent rien à désirer. La description allemande est en caractères de Civilité.

Tibullus cum Commentariis Cyllæni Veronensis. Catullus cum Com. Parthenii Ver., et Palladri Patav. emendationes Catullianæ per Ilier. Avancium Ver. Propertius, Com. Th. Beroaldi, Annotationes in Propertium per D. Calderinum. *Venetiis, per Ioan. de Tridino de Cereto alias Tacuinum*, 1500. In-folio, cart. (*Bel exemplaire.*) 15 »

Ticozzi. Dizionario degli architetti, scultori, pittori, intagliatori in rame ed in pietra, coniatori di medaglie musaitici, niellatori, intarsiatori d'ogni età e d'ogni nazione. *Milano*, 1830-33. 4 vol. in-8, rel. en deux, avec fig. de monogrammes d'artistes, d.-rel. de vélin, non rogné. 25 »

Tirante il Bianco, valorissimo cavalliere, nel quale contiene del principio della cavalleria del stato ed uffizio suo, ec. *In Vinegia, nelle case di Pietro Nicolini da Sabbio e spese di M. Federigo Torresano d'Asola*, 1538. In-4, vélin, tr. dorée et ciselée. 400 »

Livre fort rare. Vente Solar, n° 2084, 430 fr.; vente Hibbert, t. 12.

Tirante il Bianco, valorissimo cavalliere, nel quale contiene dal principio della Cavalleria, etc. *Vinegia, P. di Nicolini da Sabbio, alle spese, di Turrisano d'Asola*, 1538. In-4, titre encadré dans une bordure, tr. dor. et ciselée. (*Ancienne reliure; ex. défectueux à la fin.*) 70 »

Avec la signature au bas du titre de *Felice Bulgarini.*

Toscanella. I Modi più communi con che ha scritto Cicerone le sue epistole secondo i generi di quelle, con altre cose, raccolti da messer Oratio Toscanella. *In Vinegia, appresso Bolognino Zaltieri*, 1558. In-4, curieuse marque typog. sur le titre et lettres historiées, dem.-rel. mar. vert. 10 »

Tourterelles (Les) de Zelmis, poëme en trois chants. Epître à Catherine II. *Paris, S. Jorry*, 1765. — Le Pot-Pourri. *Paris, S. Jorry*, 1764. — Les Dévirgineurs et Combabus, contes en vers. *Amsterdam* (*Paris*), 1765. — En un vol. in-8, fig., vignettes et fleurons, d'après Eisen, gravés par Longueuil, mar. rouge. 58 »

Riche et élégante reliure du temps, et à comp. de mar. vert, tr. dor. Les deux premiers feuillets remontés dans la marge du bas. Exemplaire de la bibliothèque du Fay et de M. Thenigny.

Trattato del Prete colle Monache. Incomincia il trattato intitolato: Il Prete colle Monache, composto da messer Luigi di Pulci. *Parigi, nella*

typographia Crapelet, 1840. Pet. in-8, figures sur le titre, cart., non rogné. 8 »

De cette nouvelle rarissime on n'a tiré que 50 exemplaires. Celui-ci est sur GRAND PAPIER BLEU.

Traité de l'Infini, créé avec l'explication de la possibilité de la transsubstantiation, par Mallebranche. *Amsterdam, chez Marc Michel Rey*, 1789. Pet. in-8, cart., non rogné. 10 »

Traité des trois imposteurs. *S. l.*, 1777. In-12 de 152 pages, cart., non rogné. (*Edition rare.*) 12 »

Transumptum privilegiorum hospitalia Sancti Spiritus in Saxia de Urbe. *Romæ, apud Bladum*, 1554. In-4 avec fig. sur bois, mar. vert, doubles filets, tr. dorée. 15 »

Bel exemplaire portant sur les plats les armes de L'Hôpital du Saint-Esprit, présenté au pape Jules III.

Troia. Belli Troiani scriptores præcipui. Dictys Cretensis, Dares, Phrygius et Homerus. Additæ sunt quoque Libanii et Aristidies declamationes, etc. *Basileæ*, 1573. In-8, v. brun, comp. en or, anc. rel. du temps. 30 »

Bel exemplaire réglé. Les armes sont trois trèfles. Une barre en argent traverse l'écusson, sur lequel paraît écrit *Candidio*.

Trithemius. Polygraphiæ libri sex, Iohannis Trithemii abbatis Peapolitani quondam Spanheimensis, ad Maximilianum Cæsarem. Accessit clavis Polygraphiæ. *Francofurti, ex officina Cyriaci Iacobi*, 1550. In-4, veau brun à riches comp. sur les plats. 60 »

Riche reliure datée de 1552, exécutée pour le dernier électeur de Saxe Jean-Frédéric, le portrait duquel s'y trouve deux fois, l'un en rond entouré de son nom et titre, l'autre carré et à demi-corps ; la dentelle, composée de fruits jolis sujets et figures bibliques, est aussi fraîche et distincte comme si elle venait d'être exécutée. Bel exemplaire d'un livre rare. Voir la photographie de la reliure.

Troiano. Il qual tratta della distruzione di Troia fatta per i Greci, e come per tal distruzione fu edificata Roma, Padova e Verona e molte altre cittade in Italia. *Vinegia, A. di Viano*, 1564. In-8, goth., à 2 col., mar. vert, fil., tr. dor. (*Belle reliure de Lewis.*) 60 »

Superbe exemplaire, rempli de témoins, provenant de la collection Utterson.

Tubero. Cinq Dialogues faits à l'imitation des anciens, par Oratius Tubero (La Mothe Le Vayer). *A Mons, chez Paul de la Flèche* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1673. In-12, v. br. (*Bel exemplaire.*) 10 »

Ugo da Carpi e Sigismondo Fanti. Tesauro de' Scrittori, opera artificiosa con grandissima arte, etc. *Roma*, 1532. In-4, fig. sur bois, cart. 135 »

Bel exemplaire d'un livre xylographique fort rare.

Ulloa Pereira. Obras de don Luis de Ulloa Pereira. Prosa y versos. *Madrid, Francisco Sanz*, 1674. In-4. (*Bel exemplaire.*) 14 »

Uptoni (Nicolai) de Studio Militari, Joh. de Bado Aureo, Tractatus de Armis. — Henr. Spelmani Aspilogia, ed. Bilsæus e codicibus mss. primus publ. juris fecit notisque illustravit. *Londini*, 1654. 2 vol. en un in-folio, fig., portr., vélin. 55 »

Bel exemplaire d'un livre rare, orné d'un beau portrait de Spelman gravé par Falthorne. Nombreuses illustrations de Hollar ; grandes devises, armoiries, etc., plus un supplément et les deux grandes planches en treize compartiments pour la création et cérémonie de l'Ordre de Bath, dont Dugdale s'est servi plus tard dans l'histoire de Warwickshire.

Ursino. Prosopopœiæ animalium libri IV, in quibus multa scitu digna de eorum naturis, etc., auctore Joanne Ursino. *Papiæ*, 1552. Pet. in-8, dem.-rel. de veau rouge. 18 »

Bel exemplaire d'un livre fort rare sur la chasse.

Valerius (Flaccus). *Impressum Florentiæ, per Philip. de Iunta*, 1503. In-8, mar. brun à comp. 18 »

Bel exemplaire d'une édition rare.

Valerius (Maximus) impereditus. *Venetiis, Aldus*, 1834. In-8, vélin à recouvrements. (*Belle reliure neuve de Binda.*) 30 »

Haut. 163 millim., larg. 109.

Valle. Viaggi di Pietro della Valle, il pellegrino, descritti da lui medesimo in lettere familiari all' erudito suo amico Mario Schipano, divisi in tre parti, cioè: la Turchia, la Persia e l'India, colla vita e ritratto dello autore. *Torino*, 1843. In-8, 2 gros volumes pet. in-8, port., broché, non rogné. 8 »

Cette édition est très-soignée. Voir Brunet, vol. IV, p. 561. Museo Pittorico, Torino Fontana, 1844.

Valla. Laurentii Vallensis, Patritii Romani, Historiarum Ferdinandi Regis Aragoniæ libri tres. *Romæ, in ædibus Marcelli Silberi*, 1520. Petit in-folio, avec un beau titre encadré, demi-rel. (*Rare.*) 15 »

Valvasone. Della Caccia, poema del signor Erasmo di Valvasone... con gli argomenti a ciascun canto del Sig. Gio. Domenico degli Alessandri. *Bergamo, per Comin Ventura*, 1591. In-8, jolies fig. sur bois, vél. 20 »

Valvasone. La Caccia dell'ill. signor Valvasone, con annotazioni di M. Olimpio Marcucci. *Bergamo, Comin Ventura.* 1603. In-12, figures et lettres historiées, v. jaspé, tr. dorée. 30 »

Bel exemplaire, dans sa reliure originale, d'une parfaite conservation.

Vanto del Zani, dove lui narra molte segnalate prove che lui a fatto nel magnar. *S. l. ed a.* In-8, fig. sur le titre, mar. rouge, tr. dorée. 30 »

Bel exemplaire, avec témoins, d'un livre fort rare, écrit en patois bergamasque et qui a dû paraître vers 1550. (Exemplaire de la vente Libri.)

Vasari. Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori e scultori italiani, da Cimabue insino a tempi nostri, descritte in lingua toscana, da Giorgio Vasari, pittore aretino, con una sua utile e necessaria introduzione alle arti loro. *Firenze, appresso Lorenzo Torrentino*, 1550. 2 vol. in-8, dem.-rel. de vélin. 180 »

Première et très-rare édition du meilleur ouvrage. A cet exemplaire, qu'on dirait en papier fort, on a réuni deux beaux portraits.

Vasari. Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architetti, di Giorgio Vasari. *Firenze, Torrentino*, 1550. 2 vol. in-8, vélin. (*Bel exemplaire complet de la* première édition, *très-rare. Le bas de la marge du titre du premier volume a été remmargé.*) 150 »

Vegetii (Fl.) Renati, viri illustris, de re militari libri quatuor. S. J. Frontini, viri consularis, de strategmatis libri totidem. Æliani de instruendis aciebus. Modesti de vocabulis rei militaris. *Lutetiæ, Wechelus*, 1532. Pet. in-fol., fig. sur bois, vélin. 46 »

Très-bel exemplaire d'un ouvrage orné d'un grand nombre de gravures sur bois de la grandeur des pages, avec une belle reliure neuve de vélin à recouvrements.
M. Brunet cite cette édition sous la date de 1534. (V. 1162.)

Vergilii Eglogæ, X. Calphurnii, VII. Nemesrani, IV. F. Petrarcæ, XII. Ioh. Boccaccii, XVI. Ioan. Bapt. Mantuani, X. Pomponii Gaurici, II. Petri Bargæi Sylva. *Florentiæ, per Philip. de Giunta*, 1504. In-8, mar. brun, comp., dent., tr. dorée et ciselée. 45 »

Belle reliure ancienne sur un livre rare.

Viaggi orientali del Rever. P. Filippo della Santa Trinita. *Roma, Filip. Mancini*, 1666. In-8, vélin, comp. en or. (*Première édition.*) 8 »

Vico. Le Imagini, con tutti i riversi trovati e le vite degli imperatori,

tratte dalle medaglie e dalle storie degli antichi. *Enea Vico Parma fece l'anno* 1548. In-4, fig., mar. bleu, compart. en or, tr. dorée. 50 »

PREMIÈRE ÉDITION fort rare. Belle reliure italienne du temps à compartiments. — Bartsch, vol. XV, nos 322-406.

Vida de Lazarillo de Tormes (La), y de sus fortunas y adversidades. *En la oficina Plantiniana*, 1595. In-8, mar. bl., fil, écussons sur les plats, tr. dorée. (*Lortic.*) 40 »

Bel exemplaire d'une édition très-rare.

Vida de Lazarillo de Tormes (La), corregida y emendada por H. de Luna. *En Zaragoça, por Pedro Destar*, 1620, mar. vert, fil., tr. dorée. 50 »

Édition fort rare, et la première contenant la seconde partie par H. de Luna.

Vida de Lazarillo de Tormes (La), corregida y emendada por H. de Luna, Castellano, interprete de la lengua española. *En Zaragoça, por Pedro Destar*, 1652. In-12, mar. r., filet, tr. dor. (*Duru.*) 45 »

Bel exemplaire d'une édition très-rare, et la même que celle de 1620.

Virgilius. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Soceri*, anno MDXXVII. In-8, mar. br., comp. en or, tr. dorée et ciselée. 310 »

Belle reliure italienne à riches comp., exemplaire très-grand de marges (haut. 6 p.) avec les deux feuillets blancs à la fin, qui manquent presque toujours; les 1er et 8e feuillets ont été reprodnits d'une manière admirable.

Virgilius. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1527. In-8, mar. brun, comp. et ancre Aldine sur les plats, tr. dor. dans un étui de mar. olive. 210 »

Bel exemplaire. Haut. 6 pouces 1 ligne. Le premier feuillet et le correspondant sont reprodnits d'une manière admirable. — L'exemplaire de M. Double, de cette même édition, au nom de Grolier, fut vendu 2,500 fr.

Virgilius. P. Virgilii Maronis opera, nunc emendatiora. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana*, 1636. In-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz Bauzonnet.*) 180 »

Superbe exemplaire de L'ÉDITION ORIGINALE, avec les passages à l'encre rouge et d'une étonnante fraîcheur. 200 fr. vente Solar.

Virgilius. P. Virgilii Maronis opera, nunc emendatoria (ex recensione D. Heinsii). *Lugd. Batavor., ex officina Elzeviriana*, 1636. Pet. in-12, mar. rouge, fil., dos à pet. fers, tr. dorée, dans un étui de mar. bleu. (*Trautz-Bauzonnet.*) 200 »

Charmant exemplaire de la bonne édition.

Virgilius. P. Virgilii Maronis opera. Nic. Heins. Dan. F. et membranis cum pluribus iisque antiquissimis recensuit. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1676. In-12, titre gravé, mar. vert, comp. en or, fil., tr. dorée. (*Reliure anglaise.*) 45 »

Bel exemplaire, sauf un petit raccommodage à un coin du titre. Haut. 137 millim.

Virgilius. Publii Virgilii Maronis carmina omnia, perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dubner. *Parisiis, ex Typographia Firminorum Didot*, 1858. In-24, fig., cart. en toile, non rogné. 35 »

Exemplaire avec filets rougeo et les photographies de premier choix.

Virgilius. Publius Virgilius Maro. *Londini, typis C. Corrall, G. Pickering*, 1821. In-18, portr. et titre gravé, cart. en toile, NON ROGNÉ. 50 »

TRÈS-RARE; le texte est imprimé avec les plus petits caractères connus.

Virgile. Œuvres de Virgile, traduites en vers français par Tissot et Delille; en vers espagnols par Guzman, Vélasco et Luis de Léon; en vers italiens par Arici et Annibal Caro; en vers allemands par Voss; en vers anglais par Warton et Dryden. *Paris et Lyon*, 1838, 1 vol. gr. in-8, pap. vél., d.-rel. mar. rouge, doré en tête, n. rog. (*Capé.*) 50 »

Vita della gloriosa Vergine Maria, madre di Dio, con l'umanità del Redentor del mondo, di B. Meduna. *Vinegia, Gab. Giolito de Ferrari*, 1574. In-4, fig. sur bois, cart. 40 »

Bel exemplaire d'un livre fort rare.

Vitruvius (M.), per locundum solito castigatior factus, cum figuris et tabula ut iam legi et intelligi possit. *Venetiis, Ioh. Tacuino da Tridino*, 1510. In-folio, fig. sur bois, vélin. 30 »

Exemplaire curieux de la première édition, avec figures sur bois et quelques notes manuscrites sur les marges, d'une belle écriture du temps, avec un dessin de vieillard au recto du premier feuillet de texte. Les belles et grandes gravures sur bois paraissent l'œuvre de Luca Zunta (Giunta); au recto du 101e ff. s'y trouve sur deux sacs de blés un monogramme d'un Z et un L renversés. M. Passavant n'a pas décrit cette édition. Notre exemplaire manquant du dernier feuillet de l'index, nous ne pouvons pas donner la date de l'édition.

Vitruvius iterum et Frontinus, a Iocundo revisi repurgatique quantum ex collatione licuit. *Florentiæ, sumptibus Philippi de Giunta*, 1513. In-8, mar. brun, tr. dorée et ciselée. 45 »

Bon exemplaire, en reliure ancienne, de cette édition rare. Vendu jusqu'à 11 liv. sterling à la vente Stanley.

Vitruvius. Autre bel exemplaire, vélin. 20 »

Vizani. Trattato della scherma d'Angelo Vizani dal Montone, Bolognese. *Bologna, G. Rossi*, 1588. In-4, portr., fig., dem.-rel. de vélin. 15 »

Voiture. Nouvelles œuvres de Monsieur de Voiture. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris chez Aug. Courbé*, 1659. In-12, v. br. (*édition rare, achevée d'imprimer le 20 août 1658*), de 4 fll. et 151 pages plus 3 fll., dont le dernier blanc pour le privilége. (*Avec la signature de D. Courtel sur le titre.*) 15 »

Voiture. Lettres et autres œuvres (poésies) de Monsieur de Voiture. *Bruxelles*, 1687. In-12, titre gravé et imprimé, v. brun. 5 »

Voltaire. Alzire, ou les Américains, tragédie de M. de Voltaire. Représentée à Paris pour la première fois le 27 janvier 1736. *Londres (Paris)*, 1736. In-12, v. marbré. 8 »

Première édition. — Dans le même volume : Les Fables d'Esope, comédie de Boursault. *Lyon*, 1713. — Le Temple du goût, comédie en un acte. *Paris*, 1733. — Première édition. La Pupille, comédie, par M. Fagan. *Paris*, 1734. — Première édition. Le Préjugé à la mode, comédie en cinq actes, par M. Nivelle de la Chaussée. *Paris*, 1735. — Les Sauvages, parodie de la tragédie d'Alzire de MM. Romagnesi et Riccoboni, représentée pour la première fois. *Londres (Paris)*, 1736.

Voltaire. Histoire des croisades par M. de Voltaire. *S. l.*, 1753. Pet. in-12, v. jaspé, fil., dos orné. 35 »

Bel exemplaire de la première édition, aux armes de Madame de Pompadour.

Voragine. Legende de' Santi, composta per il rev. frate Iacobo di Voragine, trad. da M. Nicola di Manerbi. *Venezia, per Andrea Palstascis di Catharo*, 1484. In-folio, goth., à deux colon. (*Manquent deux feuillets au commencement, dont un blanc. Edition fort rare.*) 20 »

Waagen. Handbook of Painting. The German, Flemish and Dutch Schools. Based on the Handbook of Kugler, enlarged and for the most part rewritten by P. Waagen, with illustrations. *London, John Murray*, 1860. 2 vol. in-8, joli cart. en toile, non rogné. 30 »

Wierix, Voet, Snyders, Galle, Collaert, Saints, Saintes, Chérubins, etc. Collection de trente-deux gravures en fort belles épreuves montées sur onglet. In-4, cart., non rogné. 30 »

Zanchii. Basilii Zanchii Poematum editio copiosior. *Romæ, apud Valerium et Loisium fratres Doricos*, 1550. Pet. in-8, vélin. 12 »

Superbe exemplaire en grand papier de la plus grande fraîcheur.

Zeno. Dei Commentarii del viaggio in Persia di M. Caterino Zeno il K, e le guerre fatte nell'imperio persiano dal tempo di Ussuncassano, in qua, libri due, a dello scoprimento dell'isole Frislanda, Eslanda, Engrouelanda, Estotilanda ed Icaria, etc. *Venezia, Fr. Marcolini*, 1558. Pet. in-8, mar. olive, fil., tr. dorée. (*Capé.*)

Volume très-rare. La carte qui doit se trouver à la fin du volume manque. Ventes Hanrott, 7 liv. sterl.; Hibbert, 5 livr 2 sh. 6 d., et 17 liv. chez Evans.

Zanetti. Le premier siécle de la Calcographie, ou Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le comte Cicognara, avec un appendice sur les Nielles du même auteur. *Venise, Joseph Antonelli*, 1837. 2 vol. in-8 avec deux planches de monogrammes, broché, non rogné. (*Rare.*) 15 »

Zoan (Andrea). Collection de 26 figures sur bois, tirées des Métamorphoses d'Ovide. (*Collection complète en 26 pièces.*) 30 »

Apuleio. Dell'Asino d'oro, trad. da M. Agnolo Firenzuolo. *Vinegia, Gab. Giolito de Ferrari*, 1550. In-12, v. fauve, fil. 8 »

Barclay. Apologie de la véritable Théologie chrétienne, ainsi qu'elle est soutenue et prêchée par le peuple appelé par mépris les Trembleurs. *Londres, Th. Soule*, 1702. Gros in-8, veau marb., comp. 20 »

Livre rare inconnu à Lowdnes.

Bèze (Théodore de). Sermons sur la résurrection de Notre Seigneur Jésus-Christ. *Genève, par Iean le Preux*, 1593. In-8, vélin. (*Bel exemplaire d'un livre très-rare.*) 20 »

Bonarelli. Discorsi academici del conte Pietro Bonarelli della Rovere. *Roma*, 1658. In-12, titre gravé, mar. rouge à riches comp. et armoiries sur les plats, dos à petits fers, tr. dorée. (*Bel exemplaire en papier fort de dédicace et aux armes du cardinal Ghigi.*) 20 »

Bossuet. Mandement et Instruction pastorale de monseigneur l'évêque de Meaux sur le jansénisme. *Paris, J. B. Chistophe Ballard*, 1710. In-4, veau jaspé. (*Bel exemplaire.*) — Dans le même volume : Mandement de monseigneur l'évêque de Meaux, portant condamnation du libelle intitulé : *Remarques de Henri de Bissy*, etc. *Paris, ib.*, 1712. 15 »

Carmina quinque illustrium poetarum quorum nomina in sequenti pagina continentur. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1549. In-8, mar. vert, riche dent. et ornements sur les plats, tr. dorée, peinte et ciselée. 60 »

Belle reliure du temps, exemplaire en GRAND PAPIER FORT, apparemment de la librairie de Catherine de Médicis, portant le chiffre 1003, n° 131, de la même écriture qui se trouve généralement sur les livres de cette reine.

Édition fort rare et estimée, vendue 180 fr. à la vente Courtois.

Cicero. Orationes M. T. Ciceronis. *Impresse Lugduni, anno Domini millesimo* 1508, *die vero ultimo octobris.* In-8, de format carré, mar. citr., riches comp. en or, tr. dorée et ciselée. 35 »

Belle reliure originale sur une édition fort rare et qui manque à beaucoup de collections aldines.

Exemplaire de Antonii de *** avec ce mote : *Regum Majestas sacro venerotio.*

M. Renouard, *Annales*, p. 309, n° 28, donne à ce volume seulement 412 ff. et un chiffré ; notre exemplaire, bien complet, possède un dernier feuillet blanc, tenant au feuillet EE, 1.

Chauncaeus (Maurice-Chauncy). Commentariolus, de vita, ratione et martyrio octodecim Cartusianorum qui in Anglia sub rege Henrico VIII, etc. *S. l.* (*Gandavi*), *G. Manilius*, 1608. — Dans le même volume : Historica relatio duodecim martyrum Cartusianorum, etc. *S. l.*, 1608. — 2 vol. en un, dem.-rel. de vélin. (*Livre fort rare.*) 30 »

Défense nouvelle de la traduction du Nouveau Testament, imprimé à Mons, etc. *A Cologne, chez Simon Schouten*, 1682. (ELZEVIER.) Gros in-12. (*Bel exemplaire en vélin de Hollande.*) 10 »

Du Bartas (Salluste). Œuvres, la Seconde Semaine. *S. l.* (*Genève*), *pour Pierre et Jacques Chouet*, 1608. — Suite de la Seconde Semaine (première). Gros in-12 de 12 fll. 585 pag., 4 fll. 531 pag., 10 fll., vélin. (*Bel exemplaire de cette édition rare, dont plusieurs feuillets ne sont pas même ouverts.*) 18 »

Dans le même volume : Suite de la Seconde Semaine du feu sieur du Bartas, *Rouen, par Estienne Ferdinand*, 1608, de 168 pages, contenant des pièces déjà dans la 2e partie.

Escobar (Ant. de). Liber theologiæ moralis. *Lugduni, P. Prost*, 1644. Pet. in-4, mar. rouge, fil., armoiries sur les plats, tr. dorée. 12 »

Bel exemplaire aux armes du cardinal de Mediol.

Foire de Beaucaire (La), nouvelle historique et galante. *Amsterdam, Paul Marret*, 1708. Pet. in-12, titre gravé et imprimé, cart. 15 »

Guys. Voyage littéraire de la Grèce, ou Lettres sur les anciens et modernes. *Paris, veuve Duchesne*, 1771. 2 vol. in-12, mar. rouge, armoriés sur les plats, dos orné et tr. dorée. (*Belle reliure de Derome.*) Don de l'auteur au cardinal de***. (*Première édition.*) 30 »

Hebdoma Mariana, ex orthodoxis catholicæ Romanæ Ecclesiæ Patribus collecta, auctore Richardo Stanihursto, Hiberno. *Antverpiæ, ex offic. Plantiniana, apud Ioan. Moretum*, 1609. In-12, fig., veau fauve doublé, fil., dos fileté, tr. dorée. (*Ancienne reliure.*) 35 »

Exemplaire de la Bibliothèque de Henri II, avec double réglure et très-belles figures sur cuivre. Cette charmante édition en gros caractères est dédiée de Bruxelles à Isabelle Claire Eugénie, infante d'Espagne.

Ovidii (P.) Nasonis Opera, cum notis selectissim. variorum, studio B. Cnippingii. *Lugd. Batavorum, ex officina Hachiana*, 1670. 3 vol. in-8, portr. et figures, veau fauve, triples filets, dos orné, tr. dorée et marbrée. (*Padeloup.*) 70 »

Superbe exemplaire de la meilleure édition, avec une belle reliure de Padeloup de toute fraîcheur.

Ovidio. I Fasti d'Ovidio, tratti alla lingua volgare per Vincenzo Cartari. *In Venezia, F. Marcolini*, 1551. In-8, mar. olive, tr. dorée. (*Ancienne reliure sur une édition rare.*) 18 »

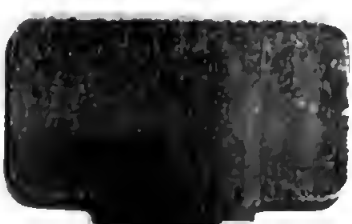
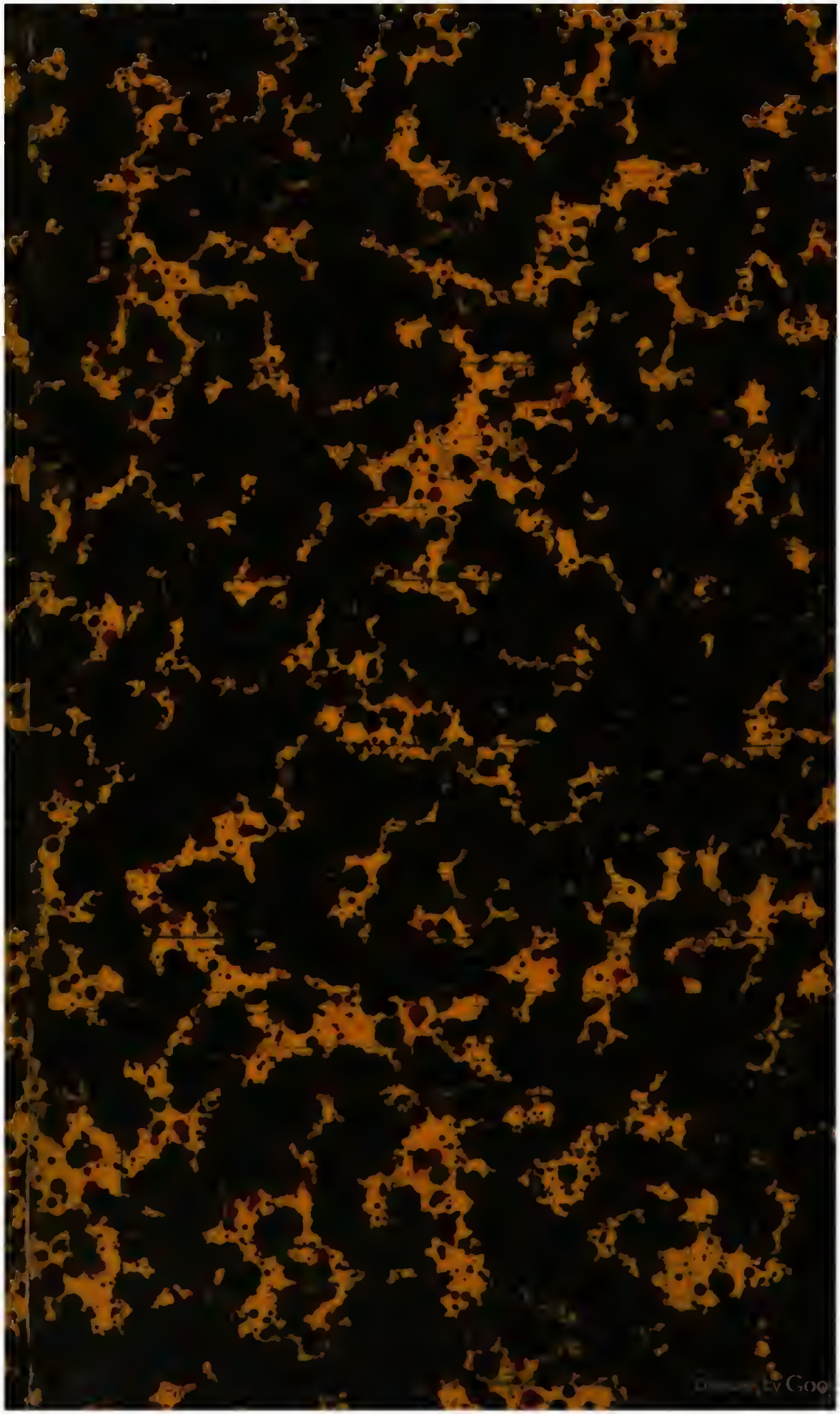
Vitruvii de Architectura libri decem, apparatu præmuniti, emendationibus et illustrationibus refecti, etc., a Aloysio Marino. *Romæ*, 1836. 4 vol. (*Le quatrième contient les planches.*) Traduction italienne, 2 vol. Ensemble 6 vol. in-folio. 150 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN publié au prix de 1,000 fr. pour les seuls quatre volumes du texte latin, plus 150 fr. pour la traduction.

1258 — Paris, Imp. de Jouaust, rue Saint-Honoré, 338.

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

99 96164



Digitized by Google